

**Zeitschrift:** Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte  
**Band:** 5 (1941)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Fouille d'un mausolée romain sur le plateau de Wavre  
**Autor:** Perret, S.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1034782>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Jahren Mauerwerk und Ziegel mit dem Fabrikantennamen Sarda zu Tage. Die alte Notiz, „um Münsingen ist ein altes Wesen und es ist dort eine grössere Stadt gestanden, als die hiesige (Bern). Sie sind zu gleicher Zeit, wie Wiflisburg und andere zerstört worden“, gewinnt dadurch seltsam an Bedeutung.\*) Unsere alten Chronisten haben aus der Ortsüberlieferung manchen wertvollen Hinweis geschöpft und gerettet. Aehnliche Badeanlagen haben sich 1930 in Uetendorf (Amt Seftigen) und Vicques (Amt Delsberg) 1935–1937 gefunden. Alle diese Bäder gehörten zu schlossartigen Gutsböfen, deren Einkünfte auf Ackerbau und Viehzucht beruhten, im letztern Falle vielleicht auf Eisenausbeutung.

Für die vorzügliche sachgemässe Bergung der Mosaiken und die sorgfältige Ueberführung ins bernische Historische Museum sind wir Herrn K. Hürbin, Vorarbeiter des Archäologischen Arbeitsdienstes, zu bestem Dank verpflichtet.

O. Tschumi.

## Fouille d'un mausolée romain sur le plateau de Wavre

Le plateau de Wavre est situé à l'est du lac de Neuchâtel entre les villages de Marin et Wavre. Il domine le lac et la Thielle donc les points de passage helvète de la Tène et romain du Pont de Thielle.

De celui-ci une voie romaine rejoignait la Vy d'Etra qui longe le Jura à environ 700 mètres d'altitude. Elle passait par le plateau de Wavre et Saint-Blaise.

A proximité de cette voie secondaire dont les restes d'empierrements se retrouvent dans les champs, la Commission des Fouilles Archéologiques du Musée de Neuchâtel a exploré en février et mars derniers les vestiges d'un édifice romain déjà signalé à la fin du siècle passé par William Wavre et plus tard en 1926 par Monsieur le Professeur Meautis,

\*) A. Jahn, Kanton Bern, S. 402.

Recteur de l'Université qui y fit exécuter des sondages. Il constata la présence d'un mur et d'un massif de maçonnerie et recueillit de nombreux tessons de vases en céramique et en verre ainsi que des ossements calcinés, des cendres et des fragments de bronze.

Les fouilles entreprises en février grâce à des subventions fédérale, cantonale et communale permirent de dégager complètement l'édifice, d'en dresser le plan et de le déterminer avant d'effectuer un remblaiement exigé par le plan Wahlen.

Les vestiges exhumés sont de deux sortes:

1. Vestiges architecturaux.
2. Vestiges de mobilier.

### 1. Vestiges architecturaux.

Comme l'indique la photographie 1 et le plan, l'édifice consistait comme plusieurs mausolées connus en un massif central de 3 m 70 de côté environ et un mur d'entourage formant un carré de 13 m 50 environ de côté extérieurement, l'épaisseur du mur étant de 65 cm. Les vestiges trouvés sont des fondations à l'exclusion de murs en élévation. L'espace entre le massif et le mur extérieur est plus grand que dans les cas connus soit environ 4 m.

Les fragments de caractère architectural provenant des superstructures furent trouvés exclusivement à l'intérieur de l'enceinte ce qui fait supposer que seul le massif du milieu était décoré et que le mur extérieur servait de clôture.

Les fragments sculptés en calcaire travertin, provenant probablement d'un carrière de la région de Cressier, ont été trouvés à peu de profondeur (0m40 maximum) à part les trois fragments représentés sur la photographie 2. Ils étaient, de ce fait, très peu protégés contre les intempéries et les labours, donc dans un état de désagrégation très avancé.

Néanmoins, avec les fragments exhumés précédemment et récoltés par Monsieur le Professeur Méautis, nous avons pu grouper une série de volutes et de rosettes de chapiteaux, des fragments de bases de colonnes, un fragment de fût can-

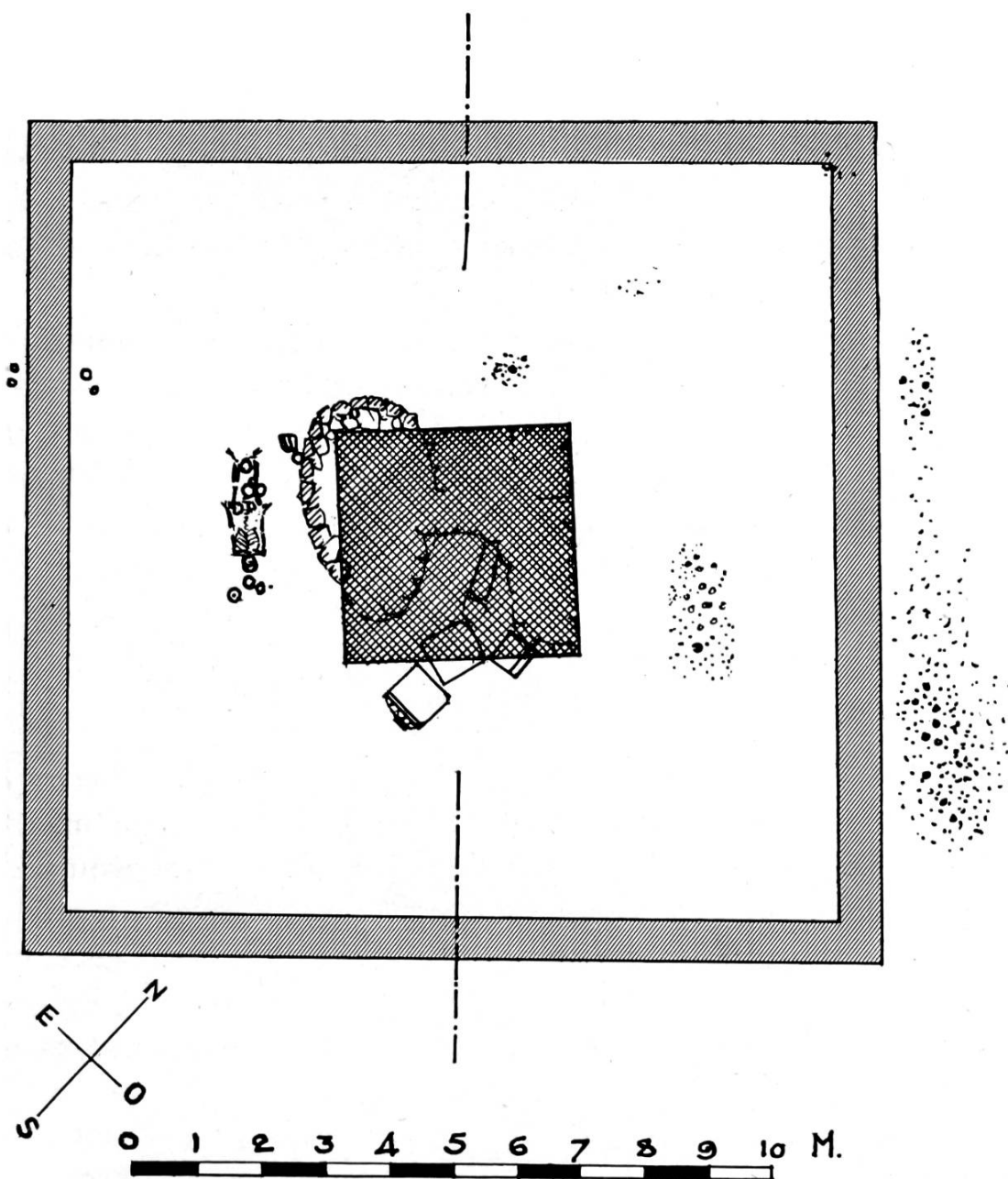


Fig. 23. Wavre, Mausolée romain. Plan général.

nelé, des angles de murs, des fragments de frise ainsi que deux mains de grandeurs différentes, la plus grande tenant un rouleau et devant appartenir, d'après ses dimensions, à une statue de 2 m à 2 m 50 de haut.

L'edifice dont on ne peut définir le nombre d'étages, était un mausolée de style composite, d'une facture plutôt fruste, les meilleurs fragments ressemblant beaucoup par leur exécution à certains fragments analogues provenant d'Augst.

Le module de l'édifice est semble-t-il de 15 cm.

Les mains appartenaient à une ou deux statues.



Fig. 24. Wavre, Mausolée.  
Fragments architecturaux.



Fig. 25. Wavre, Mausolée. Vue d'ensemble.

## 2. Vestiges de mobilier.

Le mobilier trouvé consistait surtout en fragments de céramique (plus de 3000) surtout grossière, mais certains appartenant à des vases de jolie facture. En outre des fragments de verrerie qui ont subi l'action d'un feu violent, des clous, quelques fragments de bronze furent exhumés mais il ne fut pas trouvé une seule pièce de monnaie.

Ces restes étaient en grande partie en dehors du mur est et entre ce mur et le massif central, mais à cet endroit mêlés à des charbons, des clous et des os calcinés.

A l'extérieur du mur ouest des fragments de deux objets céramiques particuliers furent trouvés: ceux d'un petit vase pansu en pâte blanche avec décor représentant des échassiers et ceux d'un petit lion couché de même matière.

La trouvaille la plus importante fut celle d'une tombe à inhumation directement à l'ouest du massif central. L'état du squelette ne permit pas de le dégager. Il était couché sur le dos, la tête au sud-est. Des clous auxquels adhéraient encore des traces de bois indiquaient la présence d'une cercueil. Le mobilier consistait en neuf pièces de céramique et un gros clou en fer, à tête ronde placé près de la tête du mort.

Les pièces de céramique étaient les suivantes:

Vers la tête une coupe évasée et un vase contenant des restes d'os et recouvert d'une patère renversée en très mauvais état.

Vers le bassin et entre les fémurs trois coupes en terre rouge unie en très bon état de conservation, et les morceaux de trois récipients dont un en pâte grise-noire.

Monsieur le Professeur Staehelin et Monsieur le Dr Laur-Belart de Bâle ont bien voulu déterminer toutes ces trouvailles qui datent du milieu du deuxième siècle.

Le mausolée de Wavre, situé en bordure d'une voie romaine de traverse, non loin et fort visible de la Vy d'Etra, dominant la voie fluviale du lac et de la Thielle, se trouvait dans une situation typique pour un édifice de ce genre.

S. Perret.