

Zeitschrift: Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte

Band: 4 (1940)

Heft: 4

Artikel: Vindonissa

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1034771>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vindonissa.

Seit zwei Jahren haben die Ausgrabungen in Vindonissa geruht. Es gab 1939 im Aargau zu wenig Arbeitslose, um einen Freiwilligen Arbeitsdienst durchzuführen. Die Forschungen in Vindonissa aber dürfen nicht ruhen. Noch sind die leeren Flächen auf dem Plan des Legionslagers viel zu gross. So kehrte denn die Gesellschaft Pro Vindonissa zur alten Methode der bescheidenen Unternehmungen mit voll entlöhnten Arbeitern zurück. Eine Sammlung freiwilliger Beiträge unter den bewährten Gönnern Vindonissas hatte einen in Anbetracht der Zeitumstände sehr schönen Erfolg, sodass unter der Leitung von Dr. Ch. Simonett, während acht Wochen mit 10 Mann gearbeitet werden konnte.

Während der Freiwillige Arbeitsdienst ausschliesslich östlich von der Via principalis gegraben hatte, beschritt man jetzt, direkt beim Nordtor, auf der Westseite dieser vielgenannten Strasse Neuland. Das Ergebnis der achtwöchigen Arbeit ist der Grundriss eines Unteroffiziershauses, d. h. des Kopfteiles einer Mannschaftskaserne. Mauern aus Tuffstein, Türschwelen und Feuerstellen waren teilweise noch recht gut erhalten. In grösserer Tiefe gelangte man auf die Spuren eines ähnlichen Gebäudes aus Holz, wodurch bewiesen ist, dass die archäologischen Verhältnisse hier genau dieselben sind wie im Ostteil des Lagers.

Neben vielen Kleinfunden aus Ton und Bronze entnahmen die Arbeiter der Erde zwei originelle Figuren, die wir unsern Lesern im Bilde vorführen. Die eine, aus weisslichem Pfeifenton geformt, stellt die Liebesgöttin Venus dar (Titelbild und Abb. 34). Ihr süsser Mund verzieht sich zwar recht griesgrämig, als wäre sie in dieser Soldatenstadt etwas unfein behandelt worden; auch sonst ist sie, wie das bei solchen Votivfiguren immer der Fall ist, kein hervorragendes Kunstwerk. Was aber unser besonderes Interesse erregt, ist die Frisur. Die beiden aufgerollten Locken über der Stirn würden einer heutigen Jungmädchenfrisur wohl anstehen; das reiche, sauber gekämmte Haar des Hinterkopfes ist zu

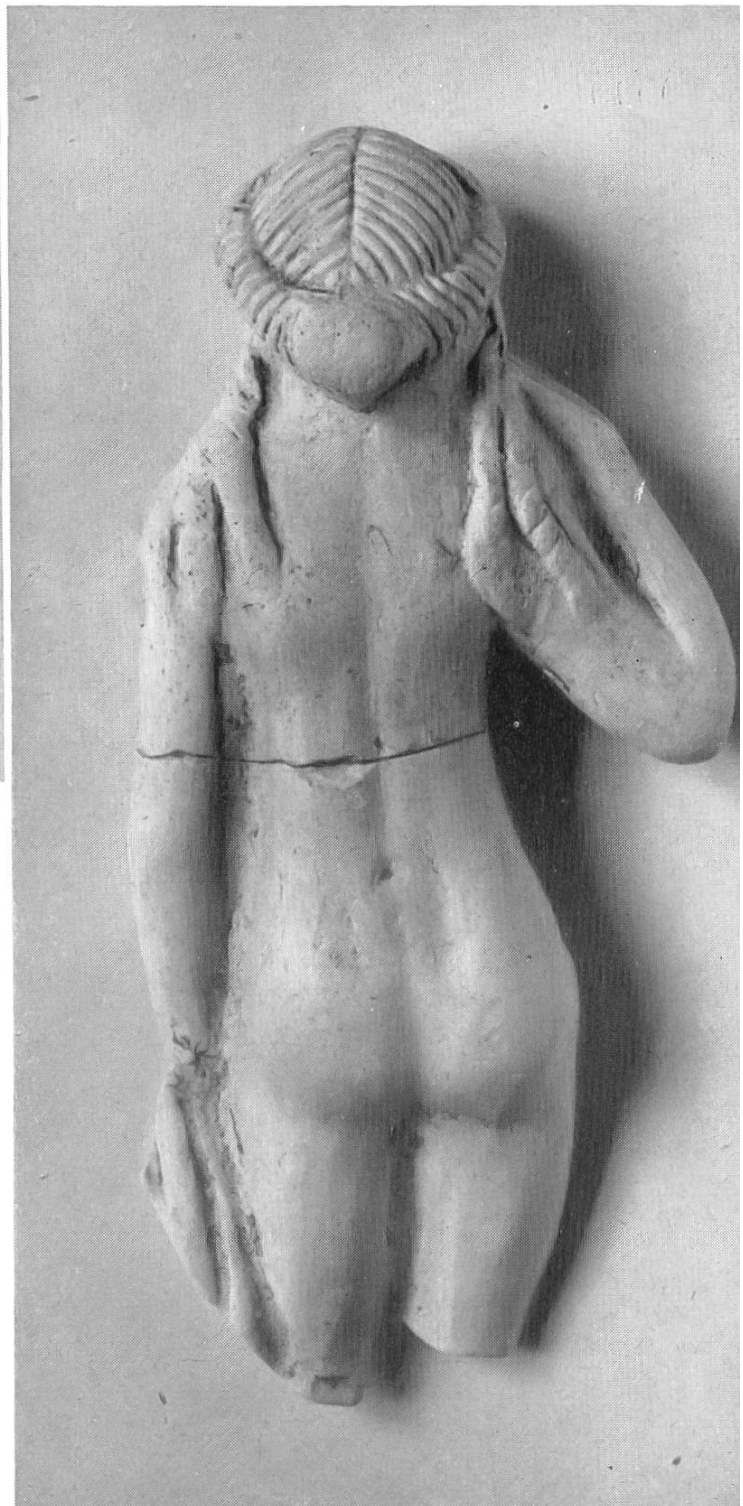


Abb. 34. Vindonissa. Statuette der Venus, aus Thon. Nat. Grösse.

einem vollen Knoten aufgesteckt. Ausserdem quellen aber neben den Schläfen dicke Zöpfe hervor, die sich über die Schultern legen und in drei gerollten Strähnen über den Rücken fallen. Andernorts gefundene Venusstatuetten zeigen ganz andere, immer modisch betonte und üppige Frisuren. Diese Liebesgöttin wird dem Geschmacke der ersten Soldatenzeit Vindonissas entsprochen haben.

Ein „Kunstwerk“ primitivster Art ist der gehörnte „Teufel“ auf dem Steinfeilerchen aus feinem Kalkstein (Abb. 35), ein Produkt, wie es nur von einem Soldaten ohne jeden Kunstsinn verbrochen werden kann. Von Interesse ist wiederum der Inhalt der Darstellung. Gewiss wollte der „Künstler“ einen Fruchtbarkeitsgott, ähnlich dem Pan, darstellen. Aber die Hörner sind ganz unklassisch hoch aufgerichtet und erinnern an gallische Hörnergottheiten. Soldaten gallischer Herkunft sind in Vindonissa ja zur Genüge bezeugt.

Vielleicht ist es nicht ohne Belang, dass Venus und Pan im selben Gebäude gefunden worden sind.

Grenchen.

Ein Musterbeispiel, wie die Lokalforschung durch Initiative und Liebe zur Sache schöne Resultate erzielen kann, bietet Grenchen im Kanton Solothurn. Ein kleines Kollegium für die Geschichte Grenchens begeisterter Männer gründete vor zwei Jahren eine Museumsgesellschaft unter dem Vorsitz von Dr. Schild. Mit Umsicht wird sofort mit der Sammlung des Materials begonnen, das erhaltenswert ist und den Grundstock des künftigen Museums bilden wird. Grenchen weist aber auch einige bemerkenswerte urgeschichtliche Fundstätten auf. Es wird ein öffentlicher Vortrag durch einen auswärtigen Fachmann veranstaltet. Dieser ermutigt zu einer Ausgrabung auf der Anhöhe des Breitholzes südwestlich von Grenchen. Mit Energie macht sich der Vorstand an die Sammlung der notwendigen Mittel. Die kantonale Altertümerkommission springt mit einem grössern Zuschuss bei,