

Zeitschrift: Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte
Band: 3 (1939)
Heft: 1

Artikel: Die goldene Kaiserbüste von Aventicum
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1034799>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UR-SCHWEIZ - LA SUISSE PRIMITIVE

Mitteilungen aus dem Archäologischen Arbeitsdienst
und der allgemeinen Urgeschichtsforschung
der Schweiz.

Basel

3. Jahrgang Nr. 1.

Mai 1939

Die goldene Kaiserbüste von Aventicum.

(Zu unserem Titelbild.)

Unsere Bemühungen um die Mehrung wissenschaftlicher Erkenntnis und schweizerischer Kulturdokumente sind durch einen prachtvollen Fund belohnt worden. Am 19. April 1939 stiess der Werkführer des archäologischen Arbeitsdienstes Avenches, Mr. Capt, beim Ausräumen der römischen Kloake, die während des Winters vor dem grossen Tempel des Cigogniers ausgegraben worden war, in der Schlammerde der Kanalauffüllung auf einen goldenen Gegenstand, der sich nach der sorgfältigen Freilegung als die Büste eines bärtigen Mannes entpuppte. Ein Blick genügte, um dem Leiter der Ausgrabungen, Herrn Dr. A. Rais, die Gewissheit zu verschaffen, dass er der glückliche Finder eines ausserordentlich seltenen und kostbaren Kunstwerkes sei.

Die Büste besteht aus reinem Gold, misst 33 cm in der Höhe und wiegt 1,65 kg. Sie ist hohl; ihre Wandungen sind sehr dünn. Offenbar handelt es sich um eine Treibarbeit. Die technische Behandlung des ganzen Stückes, insbesondere des Haares und des Bartes, ist so fein und durchgearbeitet, dass wir ohne Zweifel ein Meisterwerk römischer Goldschmiedekunst vor uns haben. Der Kaiser, denn nur um einen solchen kann es sich handeln, ist in voller Rüstung, mit dem Mantel über der linken Schulter und dem geflügelten Gorgonenhaupt auf der Brust dargestellt. Den Panzer bedecken sorgfältig gefiederte Schuppen, die um das Haupt der schreckenerregenden Medusa radial angeordnet sind. Der Kopf trägt die

für die Mitte des zweiten Jahrhunderts nach Chr. typische Barttracht. Der halblange, gelockte Bart legt sich leicht unter das Kinn. In auffallendem Gegensatz zueinander stehen die grosse vorspringende Nase und die sehr niedere Stirn. Die durch Gravierung nachgezogenen weitgeöffneten Augen liegen nur wenig tief in ihren Höhlen und sind starr in die Ferne gerichtet. Dadurch erhält das Gesicht einen feierlichen Ausdruck, was dem Zweck des Bildes durchaus entspricht. Denn ohne Zweifel wollten die Bürger der Stadt Aventicum durch die Aufstellung dieser Büste in der Nähe des Haupttempels ihrer Stadt dem göttlich verehrten Herrscher des Reiches eine besondere Ehre erweisen. Wer mag der Dargestellte sein? Der Gesamteindruck lässt sofort auf den Kaiser Antoninus Pius schliessen, der von 138—161 n. Chr. regiert hat und durch seine friedliche und segensreiche Regierung berühmt geworden ist. Gewisse Abweichungen von den bekannten Marmorbüsten des Kaisers, wie die niedere Stirn und die vorspringende Nase, dürfen uns bei der Bestimmung nicht stören lassen. Diese mögen dadurch bedingt sein, dass der einheimische Künstler den Kaiser selber nie gesehen hat.

Der Wert des Fundes liegt nicht einmal so sehr darin, dass er aus Gold besteht; viel grösser ist seine Singularität. Da Gold zu allen Zeiten sehr begehrt war und die in der Literatur öfters genannten goldenen Kaiserbilder schon in spätrömischer Zeit oft wieder eingeschmolzen oder dann während der Völkerwanderung geraubt wurden, sind Büsten aus Gold kaum erhalten geblieben. Es ist uns wenigstens bis heute nicht bekannt, dass in irgend einem der grossen Weltmuseen ein derartiges Bild vorhanden wäre. Bedeutend ist auch sein kunsthistorischer Wert; zunächst als Goldarbeit, sodann auch in stilistischer Hinsicht. So frei und naturalistisch auch Haare und Rüstung wiedergegeben sind, enthält der Kopf etwas monumental Stilisiertes. Vielleicht kündigt sich darin bereits ein Hauptwesenszug der spätrömischen Kunst an.

Glücklicher Eigentümer der Büste wird nach Gesetz der Kanton Waadt. Er kann sich mit Genugtuung sagen, dass die

Ausgaben, die er sich für seinen ersten archäologischen Arbeitsdienst gemacht hat, bereits mehr als gedeckt sind. Hoffen wir, dass durch diesen Fund das Interesse an den Ausgrabungen in Avenches, besonders in der welschen Schweiz, einen mächtigen Aufschwung erleben und dass der Gesellschaft Pro Aventico von allen Seiten Mittel zufließen werden, damit sie ihre so erfolgreichen Ausgrabungen weiterführen kann. Ib.

Archäologische Arbeitsdienste des Winters 1938/39.

Services de travail archéologiques en 1938/39.

1. Avenches.

Le travail n'a pas été interrompu au camp d'Avenches, et la première campagne qui avait été prévue pour une durée de trois à quatre mois, sur la base d'un budget de Frs. 23,000.— a pu être prolongée à cinq mois et demi, puis suivie immédiatement d'une seconde campagne sur des bases légèrement diminuées, mais permettant d'envisager une occupation pendant cinq nouveaux mois du même nombre de volontaires.

Profitant de la bonne volonté manifestée par certains propriétaires des jardins avoisinant immédiatement le chantier, notre exploration a été poussée dans deux de ces jardins et a donné des résultats très importants. En premier lieu on a pu déterminer l'emplacement et la grandeur du temple proprement dit, lequel mesure approximativement 27 m sur 43 m, dont l'infrastructure formée d'un énorme blocage de maçonnerie existe presque entièrement, avec une épaisseur d'environ 3 m jusqu'à la fondation, laquelle repose en partie sur des pilotis. Dans ce blocage sont restées les empreintes du gros appareil de pierre de taille destiné à supporter la superstructure et notamment les colonnes du temple, qui apparaît maintenant comme un édifice périptère. Ces em-