

Zeitschrift: Annual report / Swiss National Library
Herausgeber: Swiss National Library
Band: 103 (2016)

Anhang: Appendix
Autor: Swiss National Library

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC
Swiss National Library NL

Swiss National Library 103rd Annual Report 2016

Appendix (corrected version May 2018)

Table of Contents

Swiss Literary Production	3
Swiss Book Production (corrected May 2018)	3
Swiss Book Production (original version 2017)	4
Non Commercial Publications	5
Commercial Helvetica, classed by place of publication (corrected May 2018)	6
Commercial Helvetica, classed by place of publication (original version 2017)	6
Continuing Resources	7
Collections	8
Collections' holdings	8
Collections Growth	9
Catalogues	10
Preservation and Conservation	10
User Services	11
Circulation	11
Reference	12
Outreach	13
Loans to External Exhibitions	14
Exhibitions	15
Public Events	17
Professional Symposiums and Events	20
Publications (selection)	21
Services and Personnel	24

Swiss Literary Production

Swiss Book Production (corrected May 2018)

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2014/2015 for the year 2015; titles published in 2015/2016 for the year 2016.

		German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		+/- %	of these, translations	
		2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016		2015	2016
000	General reference, computers, information	76	76	22	22	1	2	0	0	44	30	1	1	121	131	8.3%	5	16
100	Philosophy, psychology	204	206	119	133	5	5	0	0	51	62	4	5	260	411	58.1%	58	44
200	Religion	527	485	201	160	7	6	3	0	107	90	19	23	641	764	19.2%	174	128
300	Social sciences	149	121	67	55	7	8	0	0	129	95	2	1	285	280	-1.8%	34	16
320	Political science	64	54	35	28	0	2	0	0	38	28	2	0	102	112	9.8%	10	8
330	Economics	128	118	62	59	8	0	0	0	54	64	3	6	190	247	30.0%	24	22
340	Law	743	652	127	106	12	9	0	0	89	82	4	6	844	855	1.3%	31	58
350	Public administration, military science	15	20	7	10	1	0	0	0	8	4	1	0	24	34	41.7%	5	2
360	Social problems and services	115	107	52	49	7	2	0	0	30	36	4	1	152	195	28.3%	21	26
370	Education	252	181	41	28	4	3	0	0	98	67	2	2	354	281	-20.6%	10	15
380	Commerce, communications, transportation	26	31	10	15	3	3	0	0	9	10	0	2	38	61	60.5%	6	6
390	Customs and folklore	20	21	8	9	1	0	0	0	6	5	0	0	27	35	29.6%	5	7
400	Language	188	112	44	24	9	6	4	0	91	63	26	13	288	218	-24.3%	22	17
500	Science	119	94	46	41	7	2	3	0	44	72	0	1	170	210	23.5%	27	24
610	Medicine	159	155	74	82	5	2	0	0	80	73	2	2	244	314	28.7%	26	19
630, 640	Agriculture, home economics	160	207	54	49	9	4	0	0	14	3	0	0	183	263	43.7%	56	41
600, 620	Technology, management, buildings	240	226	70	49	3	7	0	0	340	211	0	2	583	495	-15.1%	44	38
700	Arts	494	408	248	229	46	38	2	0	370	279	9	13	910	967	6.3%	404	285
780	Music	43	39	25	20	4	1	0	0	15	16	0	1	62	77	24.2%	14	7
780 a	Musica practica	11	29	59	87	6	28	0	2	21	67	1239	1373	38	1586	4073.7%	12	15
790	Recreational and performing arts	103	87	41	55	5	5	0	0	29	29	1	3	137	179	30.7%	22	24
800	Literature	1014	936	581	505	61	74	20	9	137	137	51	65	1212	1726	42.4%	405	377
900	Geography	73	104	49	37	7	3	0	0	7	16	0	0	87	160	83.9%	17	17
920	History	177	154	96	74	12	17	0	0	44	37	5	1	233	283	21.5%	46	38
	Total	5'100	4'623	2'138	1926	230	227	32	11	1'855	1576	1'375	1521	10'730	9'884	-7.9%	1478	1250
	%	47.5%	46.8%	19.9%	19.5%	2.1%	2.3%	0.3%	0.1%	17.3%	15.9%	12.8%	15.4%	100.0%	100.0%		13.8%	12.6%

* Principally multilingual

Swiss Book Production (original version 2017)

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2014/2015 for the year 2015; titles published in 2015/2016 for the year 2016.

Note May 2018: These numbers are incorrect. When switching from manual (until 2013) to automated statistics (from 2014), translations were mistakenly counted twice. This error was corrected in May 2018 (see previous table).

	German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		+/- %	of these, translations	
	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016		2015	2016
General reference, computers, information	77	81	25	29	1	4	0	0	45	32	1	1	149	147	-1.3%	5	16
Philosophy, psychology	241	225	128	152	6	5	0	0	61	68	5	5	441	455	3.2%	58	44
Religion	611	545	273	191	11	9	5	0	115	104	23	43	1038	892	-14.1%	174	128
Social sciences	166	126	74	64	7	8	0	0	139	97	2	1	388	296	-23.7%	34	16
Political science	68	59	39	28	0	3	0	0	40	30	2	0	149	120	-19.5%	10	8
Economics	135	124	73	68	9	0	0	0	59	71	3	6	279	269	-3.6%	24	22
Law	763	688	132	121	14	11	0	0	92	86	5	7	1006	913	-9.2%	31	58
Public administration, military science	16	20	8	12	2	0	0	0	9	4	2	0	37	36	-2.7%	5	2
Social problems and services	122	116	58	60	9	2	0	0	32	41	8	2	229	221	-3.5%	21	26
Education	257	187	46	32	4	3	0	0	98	70	2	4	407	296	-27.3%	10	15
Commerce, communications, transportation	26	34	14	17	5	3	0	0	9	11	0	2	54	67	24.1%	6	6
Customs and folklore	23	23	10	10	1	0	0	0	6	9	0	0	40	42	5.0%	5	7
Language	195	121	46	29	9	7	4	0	100	65	30	13	384	235	-38.8%	22	17
Science	127	105	56	47	10	2	6	0	47	78	0	2	246	234	-4.9%	27	24
Medicine	175	170	79	84	6	2	0	0	84	75	2	2	346	333	-3.8%	26	19
Agriculture, home economics	189	229	71	64	10	6	0	0	23	5	0	0	293	304	3.8%	56	41
Technology, management, buildings	246	231	93	63	6	13	0	0	352	223	0	3	697	533	-23.5%	44	38
Arts	619	492	315	269	59	50	3	0	566	426	11	15	1573	1252	-20.4%	404	285
Music	47	43	27	22	4	1	0	0	23	17	0	1	101	84	-16.8%	14	7
Musica practica	11	32	62	87	6	29	0	4	24	69	1245	1380	1348	1601	18.8%	12	15
Recreational and performing arts	113	98	46	60	5	5	0	0	36	37	1	3	201	203	1.0%	22	24
Literature	1268	1156	670	593	74	90	31	14	169	170	57	80	2269	2103	-7.3%	405	377
Geography	78	112	55	39	9	4	0	0	11	22	0	0	153	177	15.7%	17	17
History	195	168	111	88	16	18	0	0	52	46	6	1	380	321	-15.5%	46	38
Total	5768	5185	2511	2229	283	275	49	18	2192	1856	1405	1571	12208	11134	-8.8%	1478	1250
%	47.2%	46.6%	20.6%	20.0%	2.3%	2.5%	0.4%	0.2%	18.0%	16.7%	11.5%	14.1%	100.0%	100.0%		12.1%	11.2%

* Principally multilingual

Non Commercial Publications

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2014/2015 for the year 2015; titles published in 2015/2016 for the year 2016. Dissertations account for a considerable proportion of these.

		German		French		Italian		Romansh		English and others*		Total		+/- %
		2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	2015	2016	
000	General reference, computers, information	20	24	8	6	2	1	0	0	146	133	176	164	-6.8%
100	Philosophy, psychology	23	34	12	14	1	2	0	0	34	47	70	97	38.6%
200	Religion	68	36	25	19	7	7	2	2	4	4	106	68	-35.8%
300	Social sciences	61	38	43	33	5	5	0	0	56	38	165	114	-30.9%
320	Political science	27	15	22	12	11	2	0	0	36	26	96	55	-42.7%
330	Economics	115	86	70	67	17	16	0	0	268	194	470	363	-22.8%
340	Law	49	41	53	40	12	6	0	0	58	40	172	127	-26.2%
350	Public administration, military science	23	87	8	18	12	4	2	0	7	9	52	118	126.9%
360	Social problems and services	91	78	77	68	15	16	0	1	75	63	258	226	-12.4%
370	Education	37	40	37	26	10	6	0	0	10	2	94	74	-21.3%
380	Commerce, communications, transportation	31	21	23	11	3	7	0	0	38	12	95	51	-46.3%
390	Customs and folklore	5	8	3	4	2	2	1	0	0	0	11	14	27.3%
400	Language	9	4	14	15	3	3	0	0	9	9	35	31	-11.4%
500	Science	47	49	29	20	5	3	3	0	874	968	958	1040	8.6%
610	Medicine	219	180	58	37	20	8	0	0	662	844	959	1069	11.5%
630, 640, 600,	Agriculture, home economics	88	68	64	53	18	5	1	0	64	119	235	245	4.3%
620, 650-690	Technology, management, buildings	91	116	32	55	7	16	0	0	526	498	656	685	4.4%
700	Arts	158	135	104	99	40	58	1	1	66	61	369	354	-4.1%
780	Music	22	14	6	3	1	0	1	1	2	0	32	18	-43.8%
790	Recreational and performing arts	89	60	48	38	13	9	0	0	5	6	155	113	-27.1%
800	Literature	74	58	34	43	35	23	3	2	52	70	198	196	-1.0%
900	Geography	39	63	18	21	8	11	0	1	10	12	75	108	44.0%
920	History	61	41	39	20	4	5	0	0	9	4	113	70	-38.1%
	Total	1'447	1'296	827	722	251	215	14	8	3'011	3'159	5'550	5'400	-2.7%
	%	26.1%	24.0%	14.9%	13.4%	4.5%	4.0%	0.3%	0.1%	54.3%	58.5%	100.0%	100.0%	

* Principally in English

Commercial Helvetica, classed by place of publication (corrected May 2018)

	2015					2016				
	Published in Switzerland		Published abroad		Total	Published in Switzerland		Published abroad		Total
		%		%			%		%	
Total	10'730	82%	2'408	18%	13'138	9'884	81%	2'345	19%	12'229

Commercial Helvetica, classed by place of publication (original version 2017)

Note May 2018: These numbers are incorrect. When switching from manual (until 2013) to automated statistics (from 2014), translations were mistakenly counted twice. This error was corrected in May 2018 (see previous table).

	2015					2016				
	Published in Switzerland		Published abroad		Total	Published in Switzerland		Published abroad		Total
		%		%			%		%	
Total	12'208	84%	2'408	16%	14'616	11'134	83%	2'345	17%	13'479

Continuing Resources

These statistics cover all serial and integrated publications, with the exception of document series and online resources.

	Total		+/- %
	2015	2016	
ISSN Assignment			
Newly assigned ISSN	464	499	7.5%
Assigned ISSN as of December 31	16'653	17'152	3.0%
Current titles			
New subscriptions	381	444	16.5%
Current titles as of December 31	15'527	15'545	0.1%
	15'515		

Collections

Collections' holdings

	End 2015	End 2016	+/-%
Publications			
Monographs	2'972'661	3'001'220	1.0%
Periodicals (volumes)	878'006	898'188	2.3%
Prints and drawings, photographs, maps	484'653	487'053	0.5%
Musical scores	81706	84'319	3.2%
Microforms, CD-ROMs, other supports	20'916	21'130	1.0%
Audiovisual documents	20'813	20'966	0.7%
Online publications in the long-term archives	45'291	75'999	67.8%
Audio carriers (Swiss National Sound Archives)	n.a.	n.a.	
Total	4'504'046	4'588'885	1.9%

Archives			
Swiss Literary Archives (holdings indicated in the Index of manuscript collections in Switzerland)*	353	369	4.5%
Prints and Drawings Department, number of collections	80	81	1.3%
Swiss National Sound Archives (historical fonds and collections)	n.a.	175	
Total	433	449	3.7%

Federal Archives of Historic Monuments			
Total documents, estimated	1200'000	1'200'000	

* This figure includes only the entries listed in the *Index of manuscript collections*. There is a time delay in the inclusion of new acquisitions.

Collections Growth

		2015	2016	2016	2016	
		Total	Donations	Purchases	Total	+/-%
I Helvetica Collection						
1	Works after 1900	21'329	12'846	6'422	19'268	-9.7%
2	Works before 1900	371	24	72	96	-74.1%
3	Bibliophile works	125	14	45	59	-52.8%
4	Academic papers	2'928	3'686	0	3'686	25.9%
5 Association publications:						
5.1	Periodicals	5'289	4'637	0	4'637	-12.3%
5.2	Monographs	3'665	3'887	0	3'887	6.1%
6	Official publications	1'065	1'107	1	1'108	4.0%
7	Continuing resources	15'527	13'519	2'026	15'545	0.1%
8	Musical scores	2'116	75	2'613	2'613	23.5%
9 Prints and drawings:						
9.1	Portfolio works	130	43	27	70	-46.2%
9.2	Posters	1'819	1'425	0	1'425	-21.7%
9.3	Prints	48	21	7	28	-41.7%
9.4	Photographs, including postcards	2'497	401	10	411	-83.5%
9.5	Maps	517	437	39	476	-7.9%
10	CD-ROMs and disks	201	200	14	214	6.5%
11	Microfilms, microfiches	0	0	0	0	
12	Audiovisual works	139	79	74	153	10.1%
13	Online publications in the long-term archives (archive packages)	9'665	30'708	0	30'708	217.7%
Total		67'431	73'109	11'350	84'384	25.1%
II Special collections						
1	Open access	208	14	166	180	-13.5%
2	Bibliographies, reference works	188	53	222	275	46.3%
3	Permanent loans	104	98	0	98	-5.8%
4	Staff reference libraries	24	1	38	39	62.5%
Total		524			592	13.0%
III Archives						
	Swiss Literary Archives	7	4	6	10	42.9%
	Prints and Drawings Department without FAHM	2	0	0	0	
IV Federal Archives of Historic Monuments (FAHM)						
	The collection holdings of the Federal Archives of Historic Monuments can only be very roughly specified. It is therefore not meaningful to publish any growth statistics.					
V Swiss National Sound Archives (FN)						
	New items (no. of carriers)		1'524	0	1524	
	historical fonds and collections		8	0	8	

Catalogues

	2015	2016	+/- %
Helveticat, number of bibliographic records	1'653'752	1'707'996	3.3%
Helveticat, number of authority records	139'554	189'641	35.9%
HelveticArchives, number of records	446'371	515'935	15.6%
Bibliography on Swiss History, number of bibliographic records	104'450	109'354	4.7%
Swiss poster catalogue, number of bibliographic records	80'105	84'252	5.2%
Swiss Literary Archives, online-inventories	150	167	11.3%
Swiss National Sound Archives, No. of records	n.a.	290'024	

Preservation and Conservation

	2015	2016	+/- %
Preservation and Conservation			
Treatment of new acquisitions	38'203	37'889	-0.8%
Protective covers	3'758	4'009	6.7%
Repairs	329	288	-12.5%
Bindings by trade bookbinders (including brochures)	21597	20'433	-5.4%

Conservation activities are not listed for the Swiss National Sound Archives, as all new acquisitions are subjected to conservation treatment (see Collections Growth in the table on p. 8)

User Services

Circulation

	2015	2016	+/- %
Active users			
General collection*	4'735	4'785	1.1%
Swiss Literary Archives	911	886	-2.7%
Prints and Drawings	601	516	-14.1%
Total	6'247	6'187	-1.0%

Individual loans			
Items borrowed from the general collection	60'016	67'419	12.3%
Consultation of open access microfilm newspapers	6'179	5'317	-14.0%
Archive boxes consulted (SLA)	2'162	2'461	13.8%
Archive boxes consulted, Prints and Drawings	849	469	-44.8%
Portfolios, Prints and Drawings Departemnt	62	192	209.7%
Individual documents, Prints and Drawings Departement	337	617	83.1%
Total	69'605	76'475	9.9%

Interlibrary loan			
Documents lent out	1300	1'256	-3.4%
Documents borrowed by NL	252	277	9.9%
Total	1552	1'533	-1.2%

* Persons and institutions who place at least one electronic order per year. 31,3% of orders in 2015 were placed manually. The true number of active users is therefore higher.

The National Sound Archives do not lend out any original documents; they create reproductions for circulation purposes. (see table "Reproductions" p. 12)

Reference

	2015	2016	+/- %
Public reading rooms, business days	301	305	1.3%
SLA reading room, business days	247	247	0.0%
Public areas, utilisation of work spaces on an annual average	31%	27%	-12.9%
Information enquiries in the reading rooms	13'630	14'400	5.6%
General research enquiries (including Swiss Union Catalogue)	1'750	2'005	14.6%
Information and research enquiries Prints and Drawings Department (including FAHM)*	953	823	-13.6%
Information and research enquiries Conservation	13	19	46.2%
Information and research enquiries e-Helvetica	175	393	124.6%
Information and research enquiries CDN	46	15	-67.4%
Information and research enquiries SLA*	3'508	3'380	-3.6%
Information and research enquiries FN (Estimate)	n.a.	140	
Total Auskünfte und Recherchen	20'075	21'035	4.8%

* Including visitors, since each visit is related to retrievals or research.

Outreach

	2015	2016	+/- %
Online catalogues			
Helveticat, sessions*	57'126	319'543	n.a.
HelveticArchives, visits	146'583	168'136	14.7%
Bibliography on Swiss History, sessions*	0**	65'371	n.a.
e-Helveticat, visits***	79'755	81'453	n.a.
Swiss Poster Collection, sessions*	0**	56'876	n.a.
RPVZ, sessions*	0**	15'423	n.a.

Swiss Periodicals Portal			
Visits	35'053	45'885	30.9%

www.nb.admin.ch			
Visits	55'249	527'464	2.4%

www.fonoteca.ch			
page views	354'184	1'220'029	244.5%

Exhibitions, guided tours, courses, events			
Visitors at NL Bern and NL-organised external events including co-productions	8'722	8'405	-3.6%
Visits Centre Dürrenmatt Neuchâtel	9'387	8'244	-12.2%
Introductions to the Swiss National Sound Archives	n.a.	327	
Total	18'109	16'976	-6.3%

Reproductions			
Microfilm duplicates (takes)	759'780	664'980	-12.5%
Photographs (paper and digital)**	2'681	4'312	60.8%
Copies (paper and digital)**	26'293	28'245	7.4%
Book on demand, number of books	152	146	-3.9%
Reproductions FN	n.a.	262	

* In 2015 visits with the Bibliography on Swiss History, the Swiss Poster Collection and RPVZ were counted.

** In 2015 visits with Helveticat were also counted.

*** Only reproductions for third parties are counted.

Loans to External Exhibitions

Dauerausstellung, Solothurn, Museum Altes Zeughaus.

Im Atemzug der Zeit, St. Gallen, Historisches Völkerkundemuseum, 8.5.2015–28.2.2016.

Fribourg vu par les écrivains, Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, 3.9.2015–27.2.2016.

Daniel Spoerri – eat art in transformation, Modena, Galleria civica, 10.9.2015–31.1.2016.

Le bouddhisme de Madame Butterfly, Genève, Musée d'ethnographie, 10.9.2015–10.1.2016.

Ricco Wassmer – zum 100. Geburtstag, Bern, Kunstmuseum, 10.10.2015–13.3.2016.

Annemarie Schwarzenbach, Paris, Musée d'Orsay, 13.10.2015–25.1.2016.

Sturm – Frauen, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 30.10.2015–7.2.2016.

Friedrich Glauser – Ce n'est pas très beau, Zürich, Strauhof, 4.2.–8.5.2016.

Maurice Chappaz, portraits d'un poète engagé, Martigny, Fondation Gianadda, 14.3.–12.6.2016.

Gotthard. Durch den Berg, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 16.4.–11.9.2016.

Zwei Räume für sich allein. Maria von Gneisenau und Schloss Molsdorf, Erfurt, Kunstmuseum, 17.4.–11.12.2016.

Griselidis Real, Paris, Coraly Zahonero – Comédie Française, 27.4.–30.7.2016.

Maximilien de Meuron – A la croisée des mondes, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 27.4.–16.10.2016.

De SI de LA. Vaud, croisées musicales, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 19.5.–17.9.2016.

Carl Durheim – Wie die Fotografie nach Bern kam, Bern, Kornhausforum, 27.5.–7.8.2016.

Vue d'Interlaken, Interlaken, Kunstmuseum, 12.6.–28.8.2016.

Seconda guerra mondiale in Ticino – Sviluppo del contrabbando come risposta al razionamento, Airolo, Museo Sasso Gottardo, 15.6.–15.11.2016.

Solo Walks. Eine Galerie des Gehens, Chur, Bündner Kunstmuseum, 22.6.–6.11.2016.

Künstlerfreunde: Tinguely und Spoerri, Hadersdorf am Kamp, Ausstellungshaus Spoerri, 2.7.–30.10.2016.

Bruno Jakob, Muttenz, Kunsthhaus Baselland, 31.8.–6.11.2016.

Animierte Wunderwelten, Zürich, Museum für Gestaltung – Schaudapot, 3.9.–6.11.2016.

Lokalbericht. Hermann Burger, Aarau, Stadtmuseum, 22.10.2016–21.1.2017.

Lokalbericht. Hermann Burger, Aarau, Forum Schlossplatz, 22.10.2016–21.1.2017.

Marianne Breslauer – Fotografies 1927–1938, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 26.10.2016–29.1.2017.

Wohlbehütet ! Hüte im Wandel der Zeit, Bern, Bibliothek am Guisanplatz, 1.11.2016–24.2.2017.

dr. Zep & mr. Titeuf, Basel, Cartoonmuseum, 26.11.2016–23.4.2017.

Exhibitions

Bern, Swiss National Library

Das Fotobuch und seine Autoren / Le livre de photographie et ses auteurs / Il libro di fotografie e i suoi autori / The Photobook and its Authors. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Nathalie Dietschy (Kuratorinnen), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 28.11.2015–13.2.2016.

DADA original. Ausstellung des Schweizerischen Literaturarchivs. Christa Baumberger, Peter Erismann und Magnus Wieland (Kurator/innen), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 7.3.–28.5.2016.

Bundesbauten. Die Architektur der offiziellen Schweiz / Constructions fédérales. L'architecture de la Suisse officielle / Costruzioni federali. L'architettura della Svizzera ufficiale. Ausstellung des Bundesamts für Bauten und Logistik BBL. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 14.10.–10.11.2016.

Cabinet exhibitions

Blaise Cendrars, passager clandestin de l'avant-garde, Fabien Dubosson et Vincent Yersin (commissaires), 11.1.–23.1.2016.

Literatur und bildende Kunst: Meret Oppenheim, Rudolf Probst (Kurator), 8.2.–22.2.2016.

Une avant-garde d'arrière-garde : «La Voile latine / Les Feuilles», Denis Bussard et Fabien Dubosson (commissaires), 14.3.–29.3.2016.

Neue Öffentlichkeit und Literatur, Corinna Jäger-Trees und Margit Gigerl (Kuratorinnen), 4.4.–18.4.2016.

Graz sei Dank – Schweizerisch-österreichische Querbezüge, Ulrich Weber (Kurator), 17.5.–30.5.2016.

Avantgarden im Verlag: Arche, Walter-Drucke, Urs Engeler Editor, Magnus Wieland (Kurator), 20.6.–2.7.2016.

Poetiken der Mehrsprachigkeit – Poetische del plurilinguismo – Poeticas da la plurilinguïdad, Annetta Ganzoni, Christa Baumberger und Daniele Cuffaro (Kurator/innen), 12.9.–24.9.2016.

Die Avantgarde ist weiblich, Irmgard Wirtz (Kuratorin) mit Mathias Arnold, 10.10.–26.10.2016.

Érotisme et modernité ?, Stéphanie Cudré-Mauroux et Fabien Dubosson (commissaires), 14.11.–26.11.2016.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Sebastien Verdon – Ciels, Duc-Hanh Luong (Kuratorin), 20.9.2015–28.2.2016.

Accrochage «Friedrich Dürrenmatt – Collagen, Karikaturen», «Minotaurus. Eine Ballade», Duc-Hanh Luong (commissaire), 11.3.–29.5.2016.

Installation de Ruben Pensa au CDN dans le cadre de l'exposition «Land Art Neuchâtel 2016» du Jardin Botanique, 22.5.–8.10.2016.

Ionesco – Dürrenmatt. Malerei und Theater / Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre. Michael Fischer et Duc-Hanh Luong (commissaires), 12.6.–11.9.2016.

Jean-Christophe Norman – Stoffe / Jean-Christophe Norman – Matières. Duc-Hanh Luong (commissaire), 2.10.2016–26.2.2017.

Other locations

tü-ta-too. L'oreille en voyage. Exposition itinérante de la Phonothèque nationale suisse. Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire, 11.3.2016–7.8.2016.

tü-ta-too. L'oreille en voyage. Exposition itinérante de la Phonothèque nationale suisse. Bulle, Musée gruérien, 27.8.2016–29.1.2017.

Public Events

Swiss National Library, Bern

22.02.2016, «*Heute spucken wir die Vergangenheit aus, die sich an unseren Zähnen festgesetzt hat.*» Vortrag von Sandro Zanetti. Mit einer Führung von Rudolf Probst.

05.03.2016, Vernissage *DADA original* und Buchpräsentation Emmy Hennings *Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten*. Es sprachen Marie-Christine Doffey, Irmgard Wirtz, Ursula Amrein, Nicola Behrmann, Christa Baumberger und Magnus Wieland; Dada-Performance von Walter Küng (Schauspieler).

07.03.2016, *Dada Original. Emmy Hennings und Hugo Ball*. Vortrag von Adrian Notz. Mit einer Führung von Magnus Wieland.

18.03.2016, *Museumsnacht Bern*. Motto *100 Jahre Dada!* Kinderprogramm: *Gugus? Dada! Masken-Workshop für Kinder*, Workshop *Soiree des Fliegenfangs*. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *DADA original* mit Führungen von Christa Baumberger und Peter Erismann, Bühnen- und Hörspiel *Hugo Ball Brevier*, Texte und Gedichte von Emmy Hennings, Kurzfilm von NZZ Format *Was ist Dada?*, Führung durch die NB, Live Loungemusik vom Duo Altherr/Windisch im Bistrot. Projektleitung: Yasmine Keles.

21.03.2016, *(Inter)nationale Avantgarde? Ein Blick auf die Nachbarländer der Schweiz*. Vortrag von Thomas Hunkeler. Suivi d'une visite guidée de Fabien Dubosson.

23.03.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Christa Baumberger.

04.04.2016, «*Ratte, die selbst das Labyrinth baut, aus dem sie den Weg nach draussen sucht*» – *Formen und Entwicklungen des «experimentellen» Schreibens im Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)*. Vortrag von Jürgen Ritte.

18.04.2016, *Nachkriegsmoderne. Formen des neuen Erzählens in der deutschsprachigen Schweiz von den fünfziger bis zu den siebziger Jahren*. Vortrag von Beatrice von Matt. Mit einer Führung von Corinna Jäger-Trees und Margit Gigerl.

20.04.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Peter Erismann.

21.04.2016, *Wie der Gotthard zu seinem Mythos kam – Der Gebirgspass in der Geschichtsschreibung von 1900 bis heute*. Vortrag von Urs Hafner zum Welttag des Buches.

02.05.2016, *Konkrete Zeichen, abstraktes Bild – Avantgarde zwischen Lyrik und Grafik*. Vortrag von Thomas Strässle.

18.05.2016, Vernissage Quarto: *Graz sein Dank*. Lesung und Gespräch mit Reto Hänni, Klaus Hoffer und Samuel Moser. Moderation: Ulrich Weber.

27.05.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Magnus Wieland.

30.05.2016, *Dada blabla gaga – Paradoxien der Avantgarde zwischen vorgestern und übermorgen*. Vortrag von Gesa Schneider. Mit einer Führung von Ulrich Weber und Lukas Dettwiler.

30.06.2016, *Avantgardismus heute? – Podiumsdiskussion und Konzert*. Autorenabend im Rahmen der Sommerakademie: Podiumsdiskussion mit Robert Aeberhard, Ariane von Graffenried, Mathias Burki, Urs Engeler. Moderation: Andreas Mauz.

17.11.2016, *Konservatorische Begleitung von Digitalisierungsprojekten*, Treffen der Papierrestauratoren der Schweiz: Vorträge von Anne Bellanger und Jérôme Guisolan, Staatsarchiv des Kantons Waadt; Florian Steffen NB; Lea Dauwalder und Michael Rothe, Atelier für Graphik-, Foto- und Papierrestaurierung; Prof. Dr. Patrick Andrist, Universität Basel. Anschliessend Führungen NB.

18.11.2016, *Tag und Nacht im Archiv*. Literaturfest mit Klara Obermüller, Daniel de Roulet, Alberto Nessi, Reto Hänni, Michel Contat. Ausserdem: Michael Fehr, Donna Loup, Pietro Montorfani, Laurent Cennamo, Thilo Krause, Yari Bernasconi, Patric Marino, Ariane von Graffenried, Lisa Christ.

24.11.2016, Réunion du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Conférence de Vincent Kaufmann, « Jean Starobinski et les avant-gardes ». En collaboration avec l'Institut de langue et de littérature française de l'Université de Berne. Discussion animée par Patrick Suter.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

14.01.2016, *Le Juge et son Bourreau*. Projection de film dans le cadre du cycle *Justice et Cinéma*.

22.01.2016, *Bodyscape*. Composition électroacoustique pour paysages sonores, violoncelle et corps avec Luca Forcucci, Ulrike Brand et Crystal Sepúlveda.

24.01.2016, *Pale Blue Dot*. Visite guidée de l'exposition *Sebastien Verdon – Ciels* par Sebastien Verdon et Duc-Hanh Luong, suivie d'une projection d'extraits de *Cosmos : a personal voyage* de Carl Sagan.

17.02.2016, *Justiz*. Projection de film dans le cadre du cycle *Justice et Cinéma*.

28.02.2016, *Cosmic Day*. Finissage de l'exposition *Sebastien Verdon – Ciels*, table ronde avec Philippe Geslin, François Goetz, Pierre Bühler, Sebastien Verdon, modération : Julia Perazzini.

09.03.2016, *Salon Dürrenmatt – Justice*. Avec André Kuhn, Pierre Bühler, modération : Madeleine Betschart, lecture d'extraits de *Justice* de Friedrich Dürrenmatt. Précédé d'une visite guidée thématique *Justice et droit* par Florian Thiébaud.

18.03.2016, *ELECTRIC OBJECTS*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

20.03.2016, *Un dimanche au CDN – journée portes ouvertes*. Lectures de poèmes de Friedrich Dürrenmatt et de Hannah Arendt par Monica Budde, visites guidées flash par Michael Clottu, ateliers créatifs pour les enfants animés par Florian Thiébaud, concerts musico-visuel de Trames, matchs d'improvisation théâtrale par la Ligue d'improvisation neuchâteloise, danse/performance corporelle de Bastien Hippocrate, lecture de poèmes de Jean-Dominique Humbert par l'auteur dans le cadre du *Printemps de la Poésie*.

08.04.2016, *Salon Dürrenmatt – Utopies et dystopies*. Dans le cadre des journées d'études internationales *Babel Re-Play*. Avec Cynthia Kros, Ulrich Weber et Bernhard Böschstein. Modération : Madeleine Betschart. Précédé d'une visite guidée thématique *L'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt*.

10.04.2016, *Visite guidée publique du CDN*. Par Florian Thiébaud.

01.05.2016, *Visite guidée publique du CDN*. Par Margaux Magnusson.

21.05.2016, *Nuit des Musées*. Ateliers d'écriture, visite guidée de l'exposition *Land Art Neuchâtel* du Jardin Botanique par Ruben Pensa, lecture de textes pour le vernissage de l'installation de Ruben Pensa au CDN, déambulations artistiques (lectures, musique et danse) à la lueur de lampes torches avec Carla Fragnière Filliger, Bastien Hippocrate, Aurélia Ikor et Duc-Hanh Luong.

22.05.2016, *Journée Internationale des Musées*. Petit déjeuner offert sur la terrasse, exposition de textes issus de l'atelier d'écriture de la Nuit des Musées, visites guidées flash par Florian Thiébaud, mise en scène de *L'Epidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt par Felix M'Bayi, atelier créatif pour les enfants animé par Alessandra Bobbia, contes en musique avec Fabienne Vuilleumier, Félix Fivaz et Can Unal.

11.06.2016, *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre*. Vernissage de l'exposition *Allocutions* de Marie-France Ionesco (absente pour raisons de santé), Christoph Vitali et Madeleine Betschart, lectures de textes d'Eugène Ionesco et de Friedrich Dürrenmatt en français et en allemand par Christiane Margraitner et Ueli Locher.

26.06.2016, *Konzeptkunst als Inbegriff der Avantgarde*. Öffentlicher Eröffnungsvortrag von Harry Lehmann an der Sommerakademie 2016.

26.06.–01.07.2016, 7. Sommerakademie Schweizer Literatur: Avantgarden und Avantgardismus.

Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation. Organisation und Begleitung: Madeleine Betschart, Dr. Andreas Mauz, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland, PD Dr. Irmgard Wirtz.

02.07.2016, *Fête de théâtre*, parcours commenté dans l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre* et *Salon Dürrenmatt – Théâtre*. Avec Omar Porras, (absent pour raison de santé), Isabelle Matter, et Fredy Porras, modération : Madeleine Betschart, mot de bienvenue de H.E. Julián Jaramillo Escobar, ambassadeur de la Colombie en Suisse, musique colombienne, marché colombien sur la terrasse. Manifestation en collaboration avec le Programme de Promotion de la Culture Colombienne en Suisse.

01.08.2016, *Soirée du 1^{er} août*. Visite guidée de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture et théâtre* par Duc-Hanh Luong, co-commissaire de l'exposition, concert de jazz par Clapophonic, DJ set par Ketepica.

10.–11.09.2016, *Vallon de l'Ermitage, éclosions végétale et artistique*. Visites conjointes du CDN et du Jardin Botanique dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine*.

11.09.2016, *Lithographie : l'art et la manière*. Finissage de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & Théâtre*, discussion entre Duc-Hanh Luong, co-curatrice de l'exposition, et Raynald Métraux, lithographe.

01.10.2016, *Jean-Christophe Norman – Matières*. Vernissage de l'exposition. Allocution de Madeleine Betschart (absente, remplacée par Duc-Hanh Luong), suivi d'une discussion avec Jean-Christophe Norman, projection de la vidéo *La bibliothèque* autour d'une performance de Jean-Christophe Norman, lecture d'un texte de Frank Smith par Michael Clottu.

05.11.2016, *Expérimentations sociales*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

27.11.2016, *Salon Dürrenmatt – Marcher & Ecrire*. Avec Jean-Christophe Norman, Jean-Michel Espitalier et Ulrich Weber. Modération : Duc-Hanh Luong (absente, remplacée par Madeleine Betschart).

Swiss National Sound Archives, Lugano

16.03.2016, *Usa di fonti sonore nella didattica della storia*. Formazione per studenti SUPSI-DFA di Locarno.

31.05.2016, *La salvaguardia del patrimonio sonoro*. Conferenza-formazione per i membri BAD-SI (BIS Ticino).

06.06.2016, *Introduzione al trattamento di documenti audiovisivi*. Formazione e visita guidata agli apprendisti in Gestione dell'informazione e della documentazione (GID).

24.11.2016, *Erhaltung von Tondokumenten in privaten Sammlungen*. Treffen mit Privatsammlern und Führung durch die FN.

28.11.2016, *Storia ed evoluzione dei documenti sonori*. Formazione e visita guidata agli studenti per il Master in Media History dell'USI di Lugano.

Other locations

27.08.2016, Répétition publique de *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco suivie d'une discussion avec Isabelle Matter, metteur en scène, les comédiens et Duc-Hanh Luong, co-curatrice de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre* au Théâtre des Marionnettes de Genève.

20.10.2016, *6C 1500 – François Bon lit Blaise Cendrars*. Soirée à l'Université de Fribourg. Organisation : Fabien Dubosson.

Professional Symposiums and Events

Informations Science

21.01.2016, *Gestion et sauvegarde de documents sonores et audiovisuels*. Formation pour MAS ALIS par la FN. Bern, Université.

07.–09.03.2016, *Practical VisualAudio*. Tutorial by FN, Joint Technical Symposium (JTS 2016), Singapore.

04.–07.06.2016, *Expert Transfer Techniques*. Tutorial by FN, 140th AES Convention, Paris.

27.09.2016, *Selection in the Digital Age?* Tutorial by FN, International Conference of IASA, Washington, Library of Congress.

27.09.2016, *Implications and applications of the semantic web for cataloging models and standards*. Tutorial by FN, International Conference of IASA, Washington, Library of Congress.

03.–06.10.2016, *iPRES 2016, 13th International Conference on Digital Preservation*. iPRES is the longest standing digital preservation conference in the world. It brings together key theorists, researchers and practitioners to explore the latest trends, innovations, policies and practices in digital preservation, Bern, BERNEXPO. Projektleitung: Barbara Signori.

21.10.2016, *Gestion de documents sonores et audiovisuels*. Formation pour le Certificat en gestion doc. et bibl. par la FN. Fribourg, Université.

04.11.2016, *Subject Cataloguing – Quo vadis?* Satellite conference associated with the annual meeting of the RDA Steering Committee RSC, organized by the German National Library, the Swiss National Library and the Austrian National Library, Frankfurt am Main, German National Library.

09.11.2016, *Accès en ligne (streaming) pour les documents audiovisuels*. Workshop, formation continue BIS par la FN. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire.

Literature

01.–03.09.2016, *Sigls da lingua / Sprachsprünge / Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Öffentliche Tagung mit Vorträgen und Lesungen, Hotel Waldhaus, Sils. Konzept und Organisation: Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Mirella Carbone. In Kooperation mit dem Institut für Kulturforschung Graubünden.

Publications (selection)

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 116 (2016).
<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Information Science

Aliverti, Christian, Renate Behrens, Paul Cunnea, *Alignment between special materials and RDA in the German-speaking countries*, in: *Catalogue and Index, Periodical of the Chartered Institute of Library and Information Professionals (CILIP) Cataloguing and Indexing Group*, Issue 183 (June 2016), p. 21–28

http://www.cilip.org.uk/sites/default/files/documents/catalogue_and_index_issue_183_june_2016.pdf

Aliverti, Christian, Renate Behrens, Verena Schaffner, *RDA in Germany, Austria and German-speaking Switzerland, a new standard not only for libraries*, in: *Italian Journal of Library, Archives, and Information Science: J LIS.it*, Vol. 7, No. 2 (2016), p. 253–278. <http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-11702>

Aliverti, Christian, Renate Behrens, *RDA, Cooperation in the Cultural and Heritage Sector – First Approaches in the German-Speaking Countries*, Paper presented at: *IFLA WLIC 2016 Satellite Meeting "RDA in the Wider World", 11 August 2016, Dublin, Ohio*. [Paper](#), [Presentation](#)

Steffen, Florian, *Lessons learned in 7 years of newspaper retro-digitization in Switzerland: How to learn lessons from mistakes, how to establish models and guidelines to avoid repeating them, how to share the lessons learned*. – IFLA News Media section, 2016.

<http://blogs.sub.uni-hamburg.de/ifla-newsmedia/wp-content/uploads/2016/04/Steffen-Lessons-learned-in-7-years-of-newspaper-retro-digitization-in-Switzerland.pdf>

Fine Arts

Monographs

Betschart, Madeleine, *Friedrich Dürrenmatt, ein Schweizer mit Weltgeltung. Sein Werk und seine Ausstrahlung. Ein synoptischer Blick = Friedrich Dürrenmatt, un Suisse universel. Son œuvre et son rayonnement, un regard synoptique*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 11. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Böschenstein, Bernhard, *Meine Begegnungen mit Friedrich Dürrenmatt = Mes rencontres avec Friedrich Dürrenmatt*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 12. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Minder, Myriam, *Ionesco – Dürrenmatt. Lithografische Werke = Ionesco – Dürrenmatt. Explorations lithographiques*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 13. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Smith, Frank, Norman, Jean-Christophe, Weber, Ulrich, Espitalier, Jean-Michel, *Jean-Christophe Norman – Stoffe = Jean-Christophe Norman – Matières*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 14. Neuchâtel, 2016.

Articles in third-party publications

Bieri, Susanne, *Empfindungsanstösse im Buch – Karl Gerstners Interventionen in «freunde + friends, friends + freund. Karl Gerstner, Diter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und Freunde»*, in: *Typografie als künstlerisches Ereignis*. Michael Glasmeier, Tania Prill (Hg.) Textem Verlag, 2016, S. 49–66.

Literature

Serials

Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs / Revue des Archives littéraires suisses / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura. Lukas Dettwiler, Margit Gigerl, Ulrich Weber (Redaktion), 42 (2016): *Graz sei Dank!*

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (réd.), 9 (2016).

Monographs

Baumberger, Christa, *Emmy Hennings. Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten*. Kommentierte Studienausgabe Emmy Hennings, Bd. 1. Hg. und kommentiert von Christa Baumberger und Nicola Behrmann. Mit einem Nachwort von Christa Baumberger. Göttingen, Wallstein, 2016 (2. Aufl.).

Burger, Hermann, *Lokalbericht*. Aus dem Nachlass hg. von Simon Zumsteg in Zusammenarbeit mit Peter Dängeli, Magnus Wieland, Irmgard M. Wirtz. Zürich, Edition Voldemere / De Gruyter, 2016.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Jean Tardieu à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inedits/inedits.htm>

Lettres de Pierre Jean Jouve à Georges Borgeaud, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inedits/inedits.htm>

Peer, Andri, *Prosa 1945–1985*. Cun contribuziuns da Clà Riatsch e Rico Valär, ediziun e postfacziun dad Annetta Ganzoni, Cuaira, Chasa Editura Rumantscha, 2016.

Wolfensberger, William, *Die Glocken von Pralöng*, Schweizer Texte, Neue Folge, Band 49. Mit einem Nachwort von Iso Camartin hrsg. von Rudolf Probst. Zürich, Chronos, 2016.

Articles in third-party publications

Baumberger, Christa, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons*, in: Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees und Ralph Müller (Hrsg.): *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Zürich, Chronos, 2016, S. 121–138.

Baumberger, Christa, *Windwurzeln, Luftwurzeln, Mutterwurzeln. Herkunftsmetaphorik in der Lyrik von Fahrenden (Albert Minder, Papsza, Mariella Mehr)*, in: Eva Binder, Sieglinde Klettenhammer und Birgit Mertz-Baumgartner (Hrsg.): *Lyrik transkulturell*, Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaften 78, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016, S. 271–288.

Baumberger, Christa und Annetta Ganzoni, *Sprachsprünge mit Bergstock: Die Engadiner Dichterin Clementina Gilly*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 25.8.2016, S. 36.

Bussard, Denis und Yersin, Vincent, „*Alles Predigen ist nutzlos*“, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 20.12.2016, S. 28.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Poesie gewordene Kundenwünsche*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 10.11.2016, S. 40.

Cuffaro, Daniele, *Mit aufgerichteten Schnurrhaaren*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 5.7.2016, S. 32.

Dettwiler, Lukas, *Ein Brief aus Wien*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.5.2016, S. 32.

Dubosson, Fabien, « Sortir de la guerre par le septième art : le cinéma fantasmé de Cendrars et de Canudo », dans *Feuilles de route. Bulletin de l'Association internationale Blaise Cendrars*, n° 54, automne 2016, pp. 41–65.

- und Yersin, Vincent, *Schmeichelei und Boshaftigkeit*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 9.1.2016, S. 36.

Ganzoni, Annetta, *Andri Peer, ün autur, duos linguas*, in: *Babylonia. La rivista per l'insegnamento delle lingue*, 1/2016, pp. 22–25.

-, *Kulturgüter wandern aus*, in: *Kunst und Kultur in Graubünden. Bündner Jahrbuch 2016*, Chur, Tardis Verlag, 2016, S. 131–133.

-, «ots ideals, vin, fluors e chaschöl veider» – *Clà Riatsch sur da patos e parodia illa litteratura rumauntscha*, in: *Chalender Ladin 2017*, 2016, pp. 57–58.

-, *Ein Wörterbuch der Ungleichheit*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 15.9.2016, S. 36.

Gigerl, Margit, *Der Autor ohne Hausierpatent*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 6.4.2016, S. 28.

Jäger-Trees, Corinna, *Für Erika Burkart und Ernst Halter. Erinnernte Bilder und Gespräche*, in: Alois Lang (Hrsg.), *Haus Kapf. Zu Gast bei Erika Burkart und Ernst Halter*, Zürich, Offizin, 2016, S. 113–117.

Meyer, Laura (i.e. Baumberger, Christa u. Wieland, Magnus): *Eine Revue der frühen Avantgarde*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 2.3.2016, S. 32.

Probst, Rudolf: *Plumpfuss, Torte und Gardinen*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 3.2.2016, S. 28.

Weber, Ulrich, *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, in: *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees, Ralph Müller (Hg.), Zürich, Chronos, 2016, S. 155–170.

Wieland, Magnus, *Gottesgestotter und Dadagestammel. Religion und literarische Avantgarde bei Hugo Ball und Kurt Marti*, in: *Wunderliche Theologie. Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hg.), Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2016, S. 237–266.

-, *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann*, in: *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees u. Ralph Müller (Hg.), Zürich, Chronos, 2016, S. 87–104.

- *Zärtliche Quartiere. Kurt Martis Notizen*, in: *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Pierre Bühler und Andreas Mauz (Hg.), Göttingen, Wallstein, 2016, S. 128–149.

-, *Eine Arche für die Dada-Veteranen*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.6.2016, S. 40.

Wirtz Eybl, Irmgard, *Selbstentwürfe in Collagen?* in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.10.2016, S. 36.

Services and Personnel

As of 31.12.2016

Management Board

Marie-Christine Doffey, Director

Elena Balzardi, Vice-Director

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Pio Pellizzari, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Office of the Director

Director: Marie-Christine Doffey

Vice-Director: Elena Balzardi

Staff

Professional Training: Béatrice Maag Schär

Management Support: Patrice Landry, Kathrin Marthaler

Finance and Corporate Resources: Agnes Weibel (Head), Jacqueline Strollo (Deputy), Elsbeth Lutz

National and International Cooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Project Office: Christiane Schmidt

Copyright: Andrea Ruth Schreiber

Innovation and Information Management

Head: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing and Communication

Head: Hans-Dieter Amstutz

Deputy: Ruth Büttikofer

Yasmine Keles, Dr. Hannes Mangold, Sujani Ragumar

Section Digital Services

Head: Hansueli Locher
Debuty: Iris Marthaler
Project manager: Tobias Viegener

Infrastructure

Head: Iris Marthaler
Alain Dimo, Mark Richard, Philipp Speich

Library and Archive Systems

Interim Head: Hansueli Locher
Camille Ghelfi, Bruce Sciboz, Murielle Voide, Deborah Winkelhausen

Digital Archiving

Head: Valériano Marinelli
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Stephan Glur, Deborah Winkelhausen, Armin Zürcher

Web Technologies

Head: Beatrice Mettraux
Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

Section General Collection

Head: Miriam Kiener
Debuty: Barbara Signori

e-Helvetica

Head: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions monographs

Head: Simone Netthoevel
Debuty: N.N.
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli, Cathy Strahm, Samantha Weiss

Serials

Head: Michael Hunziker
Debuty: Angela Trummer
Monique Fürst, Silvia Soltermann, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Section Bibliographical Access

Head: Christian Aliverti
Debuty: Simone Bleuler

Cataloguing

Head: Cornelia Düringer
Debuty: Yvonne Bättig
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Subject indexing

Head: Simone Bleuler
Debuty: Urs Frei
Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliography on Swiss History

Head: Karin von Wartburg
Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Section Preservation and Conservation

Preservation and Conservation

Head: André Page
Debuty: Dr. Agnes Blüher

Bindery

Head: Marianne Wälchli
Debuty: Mirjam Gierisch
Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Conservation

Head: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri
Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Riedo, Blanda Schöni Ingold

Stacks management

Head: Sylvain Rossel
Debuty: Margrit Graf
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Section User Services

Head: Liliane Regamey

Deputy: Florian Steffen

Digitisation

Head: Florian Steffen

Deputy: Nicole Béguin

Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Florian Thomet, Sarah Zumkehr

Photography and Reprography

Head: Simon Schmid

Deputy: Fabian Scherler

Sabrina Friederich, Irena Pickering

Information Services

Head: Beat Scherrer-Schwyn

Deputy: Andreas Berz

Isabelle Antognini, Nastasia Bertagna, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Circulation

Head: Marianne Richard

Deputy: Urs Jossen

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Prints and Drawings Department

Head: Susanne Bieri

Prints and Drawings Department Digital

Head: Doris Amacher

Deputy: Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Christina Gerber, Sandra Gugger, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel, Beat Scherrer

Section Swiss Literary Archives

Head: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Assistant: Mathias Arnold

Research and Outreach

Heads: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Ulrich Weber

Dr. Christa Baumberger, Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees,

Dr. Magnus Wieland

Cataloguing and Services

Heads: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Irina Schubert, Vincent Yersin

Section Swiss National Sound Archives

Heads: Pio Pellizzari

Deputy: Stefano Cavaglieri

Marcel Aeby, Miriam Bolliger Cavaglieri, Gabriele Castioni, Gabriele Franzoso, Andrea Hunger, Barbara Hunziker, Nadia Lai, Romano Nardelli, Laura Netzer, Matteo Notari, Liora Paganini, Lorenzo Pedrini, Paola Pianta Franzoso, Roberto Righini, Sabrina Rossi, Rolando Schneider, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Head: Madeleine Betschart

Michael Fischer, Duc-Hanh Luong, Dr. Ulrich Weber

The following people worked at the Centre Dürrenmatt Neuchâtel as guides, and at reception and in the cafeteria at weekends: Maëlle Bader, Julie Baumann, Cigdem Bayraktar, Alessandra Bobbia, Cécile Büchi, Michael Clottu, Margaux Magnusson, Judith Preiss, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Florian Thiébaud.

Trainees

Marteena Battaglia (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Claudia Cathomas (Hochschulpraktikum, SLA)

Malina Dahinden (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Anina Hug (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Eileen Hughes (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Nuria Marti (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Lisa Oberli (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Franziska Siegrist (Hochschulpraktikum, SLA)

Maëlle Troesch (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alena Wenger (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Laura Zülli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Swiss National Library
103rd Annual Report 2016
Appendix

Publisher: Swiss National Library, Bern

Translations:

French, Italian: Language Service of the Federal Office of Culture

English: Geoffrey Spearing

Bern, July 2017 / corrected May 2018

ISSN 1662-1476