

Zeitschrift: Annual report / Swiss National Library
Herausgeber: Swiss National Library
Band: 99 (2012)

Anhang: Appendix
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Swiss National Library 99th Annual Report 2012

Appendix

Table of Contents

Swiss Literary Production	3
Swiss Book Production	3
Non Commercial Publications	4
Swiss Literary Output, Classed by Authors	5
Translations	6
Continuing Resources	7
Collections	8
Collections' holdings	8
Collections Growth	9
Catalogues	10
Preservation and Conservation	10
User Services	11
Circulation	11
Reference	11
Outreach	12
Loans to External Exhibitions	13
Exhibitions	14
Public Events	15
Professional Symposiums and Events	17
Publications and Professional Lectures	18
Services and Personnel	23

Swiss Literary Production

Swiss Book Production

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2010/2011 for the year 2011; titles published in 2011/2012 for the year 2012.

		German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		+/- %	of these, translations	
		2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012		2011	2012
000	General reference, computers, information	68	60	23	28	4	2	0	0	21	25	8	10	124	125	0.8%	1	0
100	Philosophy, psychology	267	185	122	132	12	6	0	0	36	39	2	9	439	371	-15.5%	44	46
200	Religion	553	484	184	214	15	11	1	0	94	87	10	21	857	817	-4.7%	77	96
300	Social sciences	160	162	36	63	4	8	0	0	80	94	7	4	287	331	15.3%	7	19
320	Political science	86	81	24	30	6	7	0	0	30	33	4	4	150	155	3.3%	4	10
330	Economics	156	130	41	42	6	3	0	0	55	52	2	4	260	231	-11.2%	8	8
340	Law	760	749	140	129	10	7	0	0	39	31	12	13	961	929	-3.3%	8	0
350	Public administration, military science	18	24	12	9	0	2	0	0	13	6	2	0	45	41	-8.9%	0	3
360	Social problems and services	120	104	61	54	13	1	0	0	15	19	2	1	211	179	-15.2%	20	10
370	Education	236	184	31	39	2	2	0	1	63	72	4	6	336	304	-9.5%	1	3
380	Commerce, communications, transportation	23	31	10	15	3	3	0	0	3	2	1	2	40	53	32.5%	1	1
390	Customs and folklore	16	26	8	17	1	1	2	0	7	4	0	0	34	48	41.2%	1	1
400	Language	207	227	40	44	10	8	2	3	125	98	104	69	488	449	-8.0%	1	1
500	Science	117	102	41	67	4	10	0	0	40	41	3	6	205	226	10.2%	12	11
610	Medicine	201	189	66	85	7	2	0	0	81	71	0	3	355	350	-1.4%	14	18
630, 640	Agriculture, home economics	198	171	80	86	14	8	0	0	9	6	10	5	311	276	-11.3%	24	14
600, 620, 650 690	Technology, management, buildings	261	244	37	53	8	7	0	1	233	272	3	5	542	582	7.4%	9	7
700	Arts	469	512	280	368	61	66	1	0	167	146	71	36	1049	1128	7.5%	39	43
780	Music	88	83	35	69	4	1	0	0	33	39	2	0	162	192	18.5%	3	4
780 a	Musica practica	211	277	461	231	44	39	0	1	2	43	590	941	1308	1532	17.1%	0	0
790	Recreational and performing arts	127	112	56	34	16	6	0	0	10	6	4	9	213	167	-21.6%	7	6
800	Literature	1'107	1'062	554	657	101	106	23	29	127	116	41	38	1953	2008	2.8%	364	384
900	Geography	134	125	72	56	19	18	1	0	7	4	6	3	239	206	-13.8%	23	6
920	History	223	222	116	132	27	23	1	1	26	36	10	5	403	419	4.0%	8	15
	Total	5'806	5'546	2'530	2'654	391	347	31	36	1'316	1'342	898	1'194	10'972	11'119	1.3%	676	706
	%	52.9%	49.9%	23.1%	23.9%	3.6%	3.1%	0.3%	0.3%	12.0%	12.1%	8.2%	10.7%	100.0%	100.0%		6.2%	6.3%

* Principally multilingual

Non Commercial Publications

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2010/2011 for the year 2011; titles published in 2011/2012 for the year 2012.
Dissertations account for a considerable proportion of these.

		German		French		Italian		Romansh		English and others*		Total		+/- %
		2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	
000	General reference, computers, information	30	30	26	11	7	1	0	0	117	148	180	190	5.6%
100	Philosophy, psychology	46	33	10	14	1	3	1	0	16	29	74	79	6.8%
200	Religion	47	54	26	30	10	4	7	0	7	9	97	97	0.0%
300	Social sciences	62	45	46	31	8	6	7	0	50	65	173	147	-15.0%
320	Political science	37	46	22	25	8	10	1	2	42	44	110	127	15.5%
330	Economics	142	140	105	128	26	18	0	0	288	309	561	595	6.1%
340	Law	58	49	68	55	16	12	2	0	43	91	187	207	10.7%
350	Public administration, military science	56	54	36	37	21	14	0	3	24	32	137	140	2.2%
360	Social problems and services	92	88	85	70	14	20	0	0	76	95	267	273	2.2%
370	Education	67	76	58	67	14	19	0	0	11	25	150	187	24.7%
380	Commerce, communications, transportation	33	17	19	23	3	7	0	0	26	49	81	96	18.5%
390	Customs and folklore	7	1	3	1	2	2	0	0	1	1	13	5	-61.5%
400	Language	11	15	16	10	9	2	1	1	5	4	42	32	-23.8%
500	Science	77	65	32	37	3	9	0	4	722	868	834	983	17.9%
610	Medicine	334	298	51	61	26	21	1	0	685	789	1097	1169	6.6%
630, 640	Agriculture, home economics	104	65	42	24	12	10	0	1	93	93	251	193	-23.1%
600, 620, 650-690	Technology, management, buildings	120	114	41	40	8	8	0	0	340	384	509	546	7.3%
700	Arts	165	155	128	141	54	44	6	0	47	61	400	401	0.2%
780	Music	62	64	17	11	8	6	0	0	8	1	95	82	-13.7%
790	Recreational and performing arts	47	51	32	40	12	7	1	0	14	33	106	131	23.6%
800	Literature	85	126	51	52	22	15	3	1	8	7	169	201	18.9%
900	Geography	43	37	28	17	7	5	1	2	5	11	84	72	-14.3%
920	History	45	56	21	20	6	7	1	2	2	3	75	88	17.3%
	Total	1'770	1'679	963	945	297	250	32	16	2'630	3'151	5'692	6'041	6.1%
	%	31.1%	27.8%	16.9%	15.6%	5.2%	4.1%	0.6%	0.3%	46.2%	52.2%	100.0%	100.0%	

* Principally in English

Swiss Literary Output, Classed by Authors

	Published in Switzerland				Published abroad				Total			
	2011		2012		2011		2012		2011		2012	
		%		%		%		%		%		%
Swiss and foreigners in Switzerland	5'161	47.0%	5'239	47.1%	2'282	75.6%	2'063	77.2%	7'443	53.2%	7'302	53.0%
Foreigners	5'811	53.0%	5'880	52.9%	737	24.4%	608	22.8%	6'548	46.8%	6'488	47.0%
Total	10'972	100%	11'119	100%	3'019	100%	2'671	100%	13'991	100.00%	13'790	100.00%

Translations

		=> German		=> French		=> Italian		=> Romansh		=> other languages		Total		+/- %
		2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	
a)	<i>from the Classics</i>													
	Greek	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	100.0%
	Latin	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	4	1	-75.0%
b)	<i>from European languages</i>													
	Czech	1	1	1	3	0	0	0	0	0	0	2	4	100.0%
	Danish	1	1	1	2	0	0	0	0	0	0	2	3	50.0%
	Dutch	3	5	1	1	0	0	0	0	0	0	4	6	50.0%
	English	170	225	72	71	0	3	1	0	0	0	243	299	23.0%
	Finnish	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
	French	122	109	0	0	6	7	1	1	9	11	138	128	-7.2%
	German	0	0	99	73	22	13	5	11	17	14	143	111	-22.4%
	Hungarian	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	3	3	0.0%
	Italian	17	23	10	22	0	0	1	1	1	0	29	46	58.6%
	Icelandic	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
	Modern Greek	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	200.0%
	Norwegian	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	2	-50.0%
	Polish	1	0	2	7	0	0	0	0	0	0	3	7	133.3%
	Portuguese	1	3	2	2	0	0	0	0	0	0	3	5	66.7%
	Romansh	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	
	Russian	9	10	11	11	0	0	0	0	0	0	20	21	5.0%
	Serbian	2	1	3	4	0	0	0	0	0	0	5	5	0.0%
	Spanish	14	16	5	6	0	0	0	0	0	0	19	22	15.8%
	Swedish	2	4	2	3	0	0	0	0	0	0	4	7	75.0%
	Turkish	1	4	0	1	0	0	0	0	0	0	1	5	400.0%
c)	<i>from other languages</i>													
	Arabic	30	9	1	0	0	0	0	0	0	0	31	9	-71.0%
	Bengali	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
	Chinese	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	200.0%
	Corean	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	-100.0%
	Georgian	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	Hebrew	1	3	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4	300.0%
	Hindi	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3	
	Japanese	8	3	3	0	0	0	0	0	0	0	11	3	-72.7%
Total		394	429	219	215	28	24	8	13	27	25	676	706	4.4%
+/- %			8.9%		-1.8%		-14.3%		62.5%		-7.4%		4.4%	

Continuing Resources

These statistics cover all serial and integrated publications, with the exception of document series and online resources.

Total		+/- %
2011	2012	

ISSN Assignment			
Newly assigned ISSN	706	716	1.4%
Assigned ISSN as of December 31	14'376	15'092	5.0%

Current titles			
New subscriptions	250	349	39.6%
Current titles as of December 31	15'656	16'005	2.2%

Collections

Collections' holdings

	End 2011	End 2012	+/-%
Publications			
Monographs	2'854'440	2'884'096	1.0%
Periodicals (volumes)	792'758	814'368	2.7%
Prints and drawings, photographs, maps	454'055	472'496	4.1%
Musical scores	71'893	74'944	4.2%
Microforms, CD-ROMs, other supports	15'569	20'064	28.9%
Audiovisual documents	19'642	20'140	2.5%
Online publications in the long-term archives	12'219	18'336	50.1%
Total	4'220'576	4'304'444	2.0%

Archives			
Swiss Literary Archives (holdings indicated in the <i>Index of manuscript collections in Switzerland</i>)*	297	309	4.0%
Prints and Drawings Department, number of collections	75	77	2.7%
Total	372	386	3.8%

Federal Archives of Historic Monuments			
Total documents, estimated	1'200'000	1'200'000	

* This figure includes only the entries listed in the *Index of manuscript collections*. There is a time delay in the inclusion of new acquisitions.

Collections Growth

		2011	2012	2012	2012	
		Total	Donations	Purchases	Total	+/- %
I	Helvetica Collection					
1	Works after 1900	20'296	13'285	6'642	19'927	-1.8%
2	Works before 1900	222	57	189	246	10.8%
3	Bibliophile works	54	21	32	53	-1.9%
4	Academic papers	3'269	3'223	0	3'223	-1.4%
5	Association publications:					
5.1	Periodicals	6'407	5'605	0	5'605	-12.5%
5.2	Monographs	3'248	4'231	0	4'231	30.3%
6	Official publications	1'123	1'089	2	1'091	-2.8%
7	Continuing resources	15'178	10'670	5'335	16'005	5.4%
8	Musical scores	2'208	487	2'564	3'051	38.2%
9	Prints and drawings:					
9.1	Portfolio works	32	5	7	12	-62.5%
9.2	Posters	3'074	3'025	1	3'026	-1.6%
9.3	Prints	99	549	61	610	516.2%
9.4	Photographs, including postcards*	61'441	13'965	18	13'983	-77.2%
9.5	Maps	663	740	70	810	22.2%
10	CD-ROMs and disks	384	324	46	370	-3.6%
11	Microfilms, microfiches	38	0	52	52	36.8%
12	Audiovisual works	630	346	152	498	-21.0%
13	Online publications in the long-term archives	2'495	6'117	0	6'117	145.2%
	Total	120'861	63'739	15'171	78'910	-34.7%

II	Special collections					
1	Open access	587	113	305	418	-28.8%
2	Bibliographies, reference works	297	38	199	237	-20.2%
3	Permanent loans	216	190	0	190	-12.0%
4	Staff reference libraries	115	5	35	40	-65.2%
	Total	1'215	346	539	885	-27.2%

III	Archives					
	Swiss Literary Archives	14	3	5	8	-42.9%
	Prints and Drawings Department without FAHM	2	2	0	2	0.0%

IV	Federal Archives of Historic Monuments (FAHM)					
	The collection holdings of the Federal Archives of Historic Monuments can only be very roughly specified. It is therefore not meaningful to publish any growth statistics.					

* Exceptionally large increase in 2011 thanks to acquisition of Niklaus Stauss Archive

Catalogues

	2011	2012	+/- %
Helveticat, number of records	1'515'943	1'549'792	2.2%
HelveticArchives, number of records	242'019	278'603	15.1%
Bibliography on Swiss History, number of records	87'472	91'954	5.1%
Swiss poster catalogue, number of records	61'456	64'232	4.5%
Swiss Literary Archives, online-inventories	88	97	10.2%

Preservation and Conservation

	2011	2012	+/- %
Bookbinding workshop			
Treatment of new acquisitions	46'131	37'993	-17.6%
Protective covers	4'264	2'863	-32.9%
Repairs	453	198	-56.3%
Bindings by trade bookbinders (including brochures)	25'284	21'079	-16.6%
Paper deacidification			
Deacidified documents	28'431	31'690	11.5%
Total weight (kg)	33'247	33'244	0.0%

User Services

Circulation

	2011	2012	+/- %
Active users			
General collection*	3'422	3'483	1.8%
Swiss Literary Archives	n.a.	932	
Prints and Drawings	n.a.	483	
Total		4'898	

Individual loans			
Items borrowed from the general collection	61'370	57'645	-6.1%
Consultation of open access microfilm newspapers	6'525	7'536	15.5%
Archive boxes consulted (SLA)	3'151	2'844	-9.7%
Total	71'046	68'025	-4.3%

Interlibrary loan			
Documents lent out	1'241	1'185	-4.5%
Documents borrowed by NL	435	219	-49.7%
Total	1'676	1'404	-16.2%

* Persons and institutions who place at least one electronic order per year. 38% of orders in 2011 were placed manually. The true number of active users is therefore higher.

Reference

	2011	2012	+/- %
Public reading rooms, business days	306	304	-0.7%
SLA reading room, business days	246	247	0.4%

Public areas, utilisation of work spaces on an annual average**	31%	28%	-9.7%
---	-----	-----	-------

Information enquiries in the reading rooms	12'446	13'367	7.4%
General research enquiries (including Swiss Union Catalogue)	1'499	1'513	0.9%
Information and research enquiries Prints and Drawings Department (including FAHM)*	594	731	23.1%
Information and research enquiries SLA*	3'283	3'459	5.4%
Total information and research enquiries	17'822	19'070	7.0%

* Including visitors, since each visit is related to retrievals or research.

** The method used to measure workplace occupancy has been changed, resulting in a figure over 4 percentage points lower than under the old method. The figure for 2011 has been adjusted to reflect this change.

Outreach

	2011	2012	+/- %
Online catalogues			
Helveticat, sessions*	430'820	2'649'503	
HelveticArchives, visits	38'079	69'396	82.2%
Bibliography on Swiss History, sessions*	4'809	14'694	
e-Helveticat, visits**	0	12'192	
Swiss Poster Collection, sessions	212'447	53'846	
RP/VZ, sessions*	2'502	10'487	

Swiss Periodicals Portal			
Visits	26'375	23'849	-9.6%

www.nb.admin.ch			
Visits	376'287	573'003	52.3%

Exhibitions, guided tours, courses, events			
Visitors at NL Bern and NL-organised external events including co-productions	6'312	12'127	92.1%
Visits Centre Dürrenmatt Neuchâtel	13'594	8'987	-33.9%
Total	19'906	21'114	6.1%

Reproductions			
Microfilm duplicates (takes)	578'340	609'210	5.3%
Photographs (paper and digital)***	1'142	1'371	20.1%
Copies (paper and digital)***	36'859	41'616	12.9%
Book on demand, number of books	129	158	22.5%

* Google indexing 2012

** operational since January 2012

*** Only work for external persons or institutions.

Loans to External Exhibitions

Archivo F.X./Pedro G.Romero, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 11.02.–29.04.2012.

Raffaella Chiara, Kunsthaus Grenchen, 26.02.–22.04.2012.

«... die Grenzen überfliegen». *Der Maler Hermann Hesse*, Kunstmuseum Bern, 28.03.–12.08.2012.

Die blut'ge Affair bei Lützen. Wallensteins Wende, Museum Schloss Lützen (Sachsen-Anhalt), 23.03.–29.07.2012.

Mani Matter, Forum Schweizer Geschichte, Schwyz, 31.03.–16.09.2012.

Enchantment du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau = Zauber der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau, Musée Rath, Genève, 28.06.–16.09.2012.

Klaus Lutz «Im Universum», Haus Konstruktiv, Zürich, 31.05.–02.09.2012.

Mani Matter, Bernisches Historisches Museum, 11.10.2012–13.01.2013.

Bücherhimmel – Bücherhöhlen: Lesen und Sammeln zwischen Lust und Wahn, Museum Strauhof, Zürich, 19.09.–25.11.2012.

Hier beginnt die Welt, Kunsthaus Langenthal, 30.08.–04.11.2012.

André Thomkins. Lackskins, Bündner Kunstmuseum, Chur, 26.05.–26.08.2012.

Schweizer Designpreise 2012, Museum Bellerive, Zürich, 26.10.2012–27.01.2013.

Hermann Hesse in Rüschlikon, Brahms Haus, Rüschlikon, 27.10.–25.11.2012.

Otto Nebel: Maler und Dichter, Kunstmuseum Bern, 09.11.2012–24.02.2013.

Exhibitions

Bern, Swiss National Library

Sapperlot! Mundarten der Schweiz = Sacredouble! Patois de Suisse = Sacarlòtu! Dialetti della Svizzera = Sapperlottas! Dialects da la Svizra, Peter Erismann, Michael Schwarzenbach (Kuratoren), 08.03.–25.08.2012. Vernissage: 07.03.2012. Öffentliche Führungen auf Deutsch: 28.03., 25.04., 23.05., 27.06., 22.08.2012. Visite guidée en français: 20.06.2012. Visite guidate in italiano: 28.03 e 22.08.2012.

Wiederkehr unerhörter Blumen – Rilke-Kabinett, Franziska Kolp, Peter Erismann (Kuratoren), 19.09.–01.12.2012.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Aphorismes illustrés – dessins et caricatures de Friedrich Dürrenmatt, David Schmidhauser (commissaire), 25.01.–15.04.2012.

Walter Jonas. Peintre et urbaniste visionnaire, Beate Schlichenmaier (commissaire), 22.04.–15.07.2012. Vernissage: 21.04.2012. Visite guidée en français: 04.07.2012. Öffentliche Führungen auf Deutsch: 12.05. und 09.06.2012.

Friedrich Dürrenmatt – Portraits et autoportraits, Duc-Hanh Luong (commissaire), 18.07.–16.09.2012.

Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz. Caricatures de Jules Stauber, Beate Schlichenmaier (commissaire), 23.09.2012–10.02.2013. Vernissage: 22.09.2012. Visite guidée en français: 13.10.2012. Öffentliche Führung auf Deutsch: 03.11.2012.

Other locations

All'inizio è la parola. Enciclopedia in Svizzera, Museo Castelgrande, Bellinzona, Peter Erismann, Andreas Schwab (curatori), 14.04.–24.06.2012.

Public Events

Swiss National Library, Bern

16.02.2012, *Herausgeben, was einem nicht gehört. Editorische Künste, Freiheiten und Zwickmühlen*. Ein Gespräch zwischen Hans Magnus Enzensberger und Dirk von Petersdorff.

29.02.2012, *Robert Walser: Mikrogramme*. Buchvernissage mit Bernhard Echte, Werner Morlang und Peter Stocker in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser Zentrum.

14.03.2012, *Massimo Gezzi: In altre forme / En d'autres formes / In andere Formen*. 1. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», mit Massimo Gezzi, Jacqueline Aerne, Mathilde Vischer und Roberto Zechini. Moderation: Annetta Ganzoni. Unterstützt von der Kulturabteilung der Stadt Bern und den Studenti Ticinesi a Berna (STIB).

16.03.2012, *Museumsnacht Bern*. Mundartnacht mit Endo Anaconda, Schifer Schafer, Guy Krneta und dem Jugendclub U21 des Stadttheaters Bern.

23.04.2012, *P-26: Legitime Vorbereitung des Widerstands oder Geheimarmee?* Buchvernissage und Podiumsdiskussion mit Martin Matter, Efrem Cattelan, Anton Keller, Richard Aschinger, Moderation: Thomas Knellwolf. Veranstaltung zum Weltbuchtag, in Zusammenarbeit mit dem Verlag hier + jetzt.

26.04.2012: *Die «Schnabelweid» von Radio DRS 1 live aus der Nationalbibliothek*.

02.05.2012, *«Dialekt ist eine Frechheit», oder doch nicht? Migrantinnen und Migranten reden über die Mundart*. Gespräch mit Murat Bekirogullari, Cordula Reimann, Anna Roos und Nuran Serif, moderiert von Christine Hubacher.

09.05.2012, *«Stimmen der Schweiz» – die Neuedition*. Vortrag von Dieter Studer, Phonogrammarchiv der Universität Zürich.

13.06.2012, *L'an 58 av. J.-C. – L'an 888 – 10 août 1792. Trois dates importantes de l'histoire suisse*. La Collection Le savoir suisse lance sa nouvelle série *Les grandes dates de l'histoire*. Table ronde avec Gilbert Kaenel, François Demotz et Alain-Jacques Tornare, modérée par Olivier Meuwly et Bertil Galland.

27.06.2012, *Fritz Staub – Initiant des Idiotikons und der Schweizerischen Landesbibliothek*. Vortrag von Niklaus Bigler, Schweizerisches Idiotikon.

28.06.2012, *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*. Podiumsdiskussion im Rahmen der 5. Sommerakademie Schweizer Literatur, mit Gertrud Leutenegger, Martin R. Dean, Barbara Piatti, Irmgard Wirtz.

04.07.2012, *Wörterfriedhöfe oder Enzyklopädien der Volkskultur?* Gespräch mit den Chefredaktoren der vier nationalen Wörterbücher. Franco Lurà, Anton Näf, Hans-Peter Schifferle, Carli Tomaschett, Moderation: Christine Hubacher.

01.08.2012, *Der Nationalfeiertag in der Nationalbibliothek*. Lesung mit Achim Parterre, Bibliothekszmorge, Führung durch die Ausstellung *Sapperlot!*

09.08.2012, *50 Steppenwölfe und 1 Siddhartha*. Präsentation von Dokumenten und Führungen anlässlich des 50. Todestags von Hermann Hesse.

22.09.2012, *Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Das Manuskript des «Berner Taschenbuchs». Faksimile und textgenetische Edition*. Buchvernissage im Rahmen der 35. Tagung der Rainer Maria Rilke-Gesellschaft in Bern mit einer kritischen Würdigung durch Wolfram Groddeck, einer Präsentation der Ausgabe durch den Verleger Thedel von Wallmoden sowie einer Lesung von Hanspeter Müller-Drossaart.

17.10.2012, *Reale und fiktive Reisen durch Raum und Zeit*. E.Y. Meyer und Pirmin Meier im Gespräch. 2. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», Moderation: Corinna Jäger-Trees.

21.11.2012, *Mariella Mehr: Luftwurzeln – sangue vagabondo*. Zweisprachige Soirée zum 65. Geburtstag von Mariella Mehr, mit der Übersetzerin Anna Ruchat. 3. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», Moderation: Christa Baumberger und Annetta Ganzoni.

05.12.2012, *Erinnern und Erfinden*. Soiree mit Urs Faes und Anna Mitgutsch. 4. Autorenabend zum Jahresthema «Freundschaft», Moderation: Irmgard Wirtz Eybl.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

- 01.02.2012, *Fictions – Création audiovisuelle d'après Jorge Luis Borges*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.
- 22.–23.03.2012, *Le Juge et son Bourreau*. Projet musical du Lycée Denis-de-Rougemont.
- 01.04.2012, *Concert Résonances Saadet Türköz* (voix).
- 19.04.2012, *Variations sur le mythe de Narcisse*. Conférences de Pierre Bühler et de Henri de Riedmatten.
- 26.04.2012, *Minotaurus*. Performance musique, vidéo et danse par la Cie Bokomplex.
- 19.05.2012, *Dürrenmatt & Jonas, mythes et légendes dans l'œuvre picturale*. Nuit des Musées, performance multidisciplinaire d'Ivan Frésard.
- 20.05.2012, *Le monde en mouvement – Fête du vallon de l'Ermitage*. Journée internationale des Musées.
- 24.05.2012, *Friedrich Dürrenmatt in Zürich*. Podiumsdiskussion mit Peter Rüedi, Stefan Howald et Roy Oppenheim. Moderation: Ulrich Weber.
- 30.05.2012, *Walter Jonas visionnaire*. Conférences de Roy Oppenheim et de Bruno Marchand, suivies d'une table ronde avec Peter Matt, Roy Oppenheim et Bruno Marchand. Modération : Lorette Coen.
- 16.06.2012, *Nocturnes*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.
- 19.07.2012, *Dürrenmatt, un écrivain suisse-alsacien à Neuchâtel*. Conférence de Janine Perret Sgualdo dans le cadre des cours d'été organisés par l'Institut de langue et civilisation françaises de l'Université de Neuchâtel.
- 06.09.2012, *La figure de Don Quichotte dans la littérature du XXe siècle et chez Friedrich Dürrenmatt*. Conférences de Pierre Bühler et de Danielle Perrot.
- 12.09.2012, *John Cage – One4*. Concert de l'ensemble baBel et Fritz Hauser.
- 11.10.2012, *Caricature et censure*. Table ronde avec Barrigue et Bénédicte. Modération : Janine Perret Sgualdo.
- 21.11.2012, *Au bord du rien*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.
- 02.12.2012, *Concert Résonances Fritz Hauser* (percussions).

Other locations

- 27.10.2010, «Mundart!»: *Ein Film- und Diskussionsabend zum Dialekt in der Schweiz* im Rahmen der Memoriav-Reihe *Erlebte Schweiz*. Veranstaltung zum Welttag des audiovisuellen Erbes, Bern, Cinematte.

Professional Symposiums and Events

Fine Arts

15.11.2012, 1. CCSA-Kolloquium. Vorträge von René Grohnert und Jean-Charles Giroud. Durchgeführt von der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek in Zusammenarbeit mit der Plakatsammlung des Museums für Gestaltung Zürich.

History

08.06.2012, Schweizer Geschichtswettbewerb HISTORIA: Workshop für Lehrkräfte.

09.11.2012, Schweizer Geschichtswettbewerb HISTORIA: Workshop für Lehrkräfte.

Information Science

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

31.01.2012, *Social Networks: Connecting Librarians*. Wilma van den Brink, HvA Mediatheek, The Netherlands.

13.03.2012, *Linked Data, Libraries and the Semantic Web*. Gordon Dunsire, Consultant, United Kingdom.

24.04.2012, *Information on the Go*. Klaus Ceynowa, Bayerische Staatsbibliothek, Germany.

22.05.2012, *Rethinking the Way we Work in Libraries*. Jaana Tyrni, Espoo City Library, Finland.

11.09.2012, *Building Better Collections: Demand-Driven Acquisition as a Strategy for Monographic Collection Building*. Michael Levine-Clark, Denver University, USA.

16.10.2012, *Google Books – Austrian National Library Digitization Project*. Max Kaiser, Österreichische Nationalbibliothek, Austria.

Literature

15.–18.02.2012, *InterNationalität und InterDisziplinarität der Editionswissenschaft*. 14. internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, veranstaltet vom Institut für Germanistik der Universität Bern und dem Schweizerischen Literaturarchiv in Zusammenarbeit mit der European Society for Textual Scholarship, der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung.

31.05.2012, *Traditionen des Traditionsbruchs: Innovationen in der Mundartliteratur*. Kolloquium der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L.).

15.06.2012, Lesung von Thomas Hürlimann. Eine Kooperation des schweizerischen und des französischen Germanistenverbands (SAGG/AGES).

24.–29.06.2012, *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*. 5. Sommerakademie Schweizer Literatur, veranstaltet vom Schweizerischen Literaturarchiv in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Literaturarchiv (Marbach) und dem Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

03.09.2012, *Digital Text/Genetic Document Text Encoding Initiative and Genetic Edition*. Internationale Tagung in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Hispanistik, Prof. Bénédicte Vauthier, Universität Bern.

13.09.2012, *Soirée Georges Borgeaud au Cercle littéraire de Lausanne*, Coopération des Archives littéraires suisses, de la Fondation Calvignac, et du Cercle littéraire de Lausanne.

19.–23.09.2012, *Rilke in Bern*, internationales Kolloquium des Schweizerischen Literaturarchivs anlässlich der 35. Tagung der Rainer Maria Rilke-Gesellschaft in Bern.

Publications and Professional Lectures

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie* = *Le livre suisse*. *Bibliographie nationale suisse* = *Il libro svizzero*. *Bibliografia nazionale svizzera* = *Il cudesch svizzer*. *Bibliografia naziunala svizra* = *The Swiss book*. *Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 112 (2012), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Fine Arts

Bieri, Susanne, *Von wilder See und mächtigen Gletschern – Die Zeichen der Nation*, in Christian Rümelin (Hrsg.), *Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 2012, S. 262–273.

–, *Ritt auf der harten Kante*, in Helen Hirsch (Hrsg.), *Golden days: Francis Baudevin, Dominik Stauch featuring Daan van Golden*, Kunstmuseum Thun, 2012, S. 42–45.

–, *Sollen wir über solche Zeichnungen lachen? Die Tücken des Frohsinns im Werk von Vaclav Pozarek*, in Christiane Meyer-Stoll (Hrsg.), *Don't Smile. Vom Humor der Kunst*, Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein, 2012, S. 131–139.

–, *Kommen um zu bleiben: Erwerbungs- und Konservierungsstrategien an der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Vortrag anlässlich der Finissage der Ausstellung *too late*, Plakat-sammlung der Schule für Gestaltung, Basel, 12.01.2012.

–, *Dem Künstlerarchiv verschrieben.... Darin alles was sonst mit Worthen gegeben auch den Augen vorgestellt wird*, Vortrag anlässlich der Ausstellung *LOS Vaclav Pozarek. Library of Sculpture* im Bündner Kunstmuseum, Chur, 03.05.2012.

–, *Grafik in der BOX*, Vortrag und Führung anlässlich der Ausstellung *Klaus Lutz – Im Universum*, Haus Konstruktiv, Zürich, 4.07.2012.

–, *Informationsvermittlung und Kulturvermittlung: Vermittlung als Schnittpunkt von ABD-Berufen und Kulturberufen*, Lehrveranstaltung im Rahmen des Weiterbildungsprogramms Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft 2012, Modul 2: Vermittlung von Informationen. Grundbegriffe und neue Ansätze, Universität Lausanne, 31.05.2012.

Heuser, Mechthild, *«Ich bin: die Anderen» – Gerhard Johann Lischka in einem dialogischen Portrait*, in Gisela Hochuli und Konrad Tobler (Hrsg.), *Berner Almanach Performance*, Bern, Edition Atelier, 2012, S. 28–37.

–, *Begegnungen mit Verena Schwab. Die inszenierte Sinnlichkeit des Performativen*, in Gisela Hochuli und Konrad Tobler (Hrsg.), *Berner Almanach Performance*, Bern, Edition Atelier, 2012, S. 79–83.

–, *«Nulla dies sine linea» – Franz Anatol Wyss: Architektur, Zeichnen und Zeichen*, in *Golgatha*, Ausstellungskatalog Murgenthal, 2012, S. 5–8.

–, *Der magische Blick – Filmästhetische Betrachtungen zu Ingmar Bergmanns Trollflöten (Die Zauberflöte) von 1974/75*, Vortrag anlässlich der Tagung zum 12. Jubiläum der Blum-Zulliger-Stiftung, Bern, 05.05.2012.

–, *Vom Chalet zum Palais – Der Genius Loci und die Poesie*, Vortrag im Rahmen der 35. Tagung der Rilke-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv (19.–22.09.2012), Bern, 20.09.2012.

–, *Die Kunst der Fuge – Das Seagram Building in New York von Ludwig Mies van der Rohe*, Gastvortrag am Architekturlehrstuhl der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, 02.11.2012.

Information Science

Aliverti, Christian, *Resource Description and Acces (RDA) – Situation in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, in *arbido* 2 (2012), S. 29–31.

Aliverti, Christian, *Resource Description and Acces (RDA) – präziser, effizienter, kooperativer?*, Vortrag am Workshop *Präziser, effizienter, kooperativer – Erschliessung mit GND und RDA*, BIS-Kongress, Konstanz, 12.09.2012.

Bleuler, Simone, *GND in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Vortrag am Workshop *Präziser, effizienter, kooperativer – Erschliessung mit GND und RDA*, BIS-Kongress, Konstanz, 12.09.2012.

Antognini, Isabelle und Anna Gerber, *Interbibliothekarischer Leihverkehr*, Weiterbildungskurs von Bibliothek Information Schweiz, Bern, 07.11.2012.

Balzardi, Elena, *e-Helvetica: Sammlung elektronischer Publikationen*, in *Bulletin. SAGW*, Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Dossier Digital Humanities und Web 2.0., 1 (2012), S. 33–34.

Blüher, Agnes, *Das Projekt Massenentsäuerung in der Schweiz*, in *Eine Zukunft für saures Papier, Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Sonderband 106 (2012), S. 103–104.

–, *Qualitätskontrolle als Instrument zur Sicherung der Nachhaltigkeit bei der Massenentsäuerung*, in *Eine Zukunft für saures Papier, Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, Sonderband 106 (2012), S. 203–215.

Büttikofer, Ruth, *Kommunikationsinhalte und –mittel: «good practice» in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Weiterbildungsprogramme in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Universität Bern, 25.01.2012.

Clavel, Genevieve, *Swiss cultural heritage online: public-private partnerships*, IFLA International Newspaper Conference, Paris, 11.04.2012.

–, *Digitizing the Swiss Press: public-private partnerships*, Digitization Day 2012, Genève, 14.09.2012.

–, *La présence de la Suisse dans les réseaux numériques internationaux*, in *Patrimoine numérique, numérisation du patrimoine, Documents RéseauPatrimoines*, no 13, novembre 2012, pp. 81–87.

–, *Ressources historiques suisses dans les portails internationaux : l'exemple d'Europeana*, Accessibilité et droits d'utilisation des ressources historiques sur le web, Berne, 02.11.2012.

Doffey, Marie-Christine, *La coopération internationale du point de vue de la Bibliothèque nationale suisse*, présentation, Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science, Berne, 11.05.2012.

–, *Swiss cultural heritage online: Public private partnerships*, Conference of European National Librarians, Vaduz, 02.10.2012.

Kwasnitza, Stefan, *Semantic Web*, BIS-Weiterbildungsseminar, Aarau, 03.09.2012.

–, *Lightning Talk SNL*, EMEA User Group Meeting VTLS, Warschau, 06.09.2012.

–, *Semantisches Web für Gedächtnisinstitutionen*, Memoriav Kolloquium 2012: *Click! Explore?*, Luzern, 26.10.2012.

–, *Linked Open Data*, BIS-Weiterbildungsseminar, Aarau, 02.11.2012.

–, Rafael Schwemmer, *Erfahrungen aus Digitalisierungsvorhaben*, 2. BIS Fachtagung: *Digitalisierung und Management gemischter AV-Bestände*, Fribourg, 24.04.2012.

Pittet, Coralie, *Le service de référence en ligne – L'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, HEG Genève, 17.04.2012.

Scherrer, Beat, *Welche Kommunikationsmittel für welche Informationsdienste? Erstellen eines Pflichtenhefts für eine ABD-Institution*, Weiterbildungsprogramme in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft, Universität Bern, 27.01.2012.

Signori, Barbara, *Erschliessung im Webarchiv Schweiz*, Vortrag am gemeinsamen Workshop von nestor und dem AWW-Arbeitskreis 6.2 zur Webarchivierung, Frankfurt a. M., 20.03.2012.

–, *Erschliessung am Beispiel des Webarchiv Schweiz*, in *AWV-Informationen Special – Webarchivierung*, Arbeitsgemeinschaft für wirtschaftliche Verwaltung, August 2012, S. 25–29.

–, *e-Helvetica : collection et archivage des documents électroniques à la Bibliothèque nationale suisse*, Workshop, Certificat en gestion de documentation et de bibliothèque, Fribourg, 23.11.2012.

Steffen, Florian, *Das Schweizer Kulturgut Online: Private-Public-Partnerschaften*, 3. Tagung Digitale Bibliothek, *Kultureinrichtungen im digitalen Zeitalter*, Universität Graz, 22.–23.11.2012.

Linguistics

Schwarzenbach, Michael und Peter Erismann, *Sapperlot! Mundarten der Schweiz*, Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung in der Schweizerischen Nationalbibliothek.

Schwarzenbach, Michael und Peter Erismann, *Sacredouble! Patois de Suisse*, cahier consacré à l'exposition éponyme à la Bibliothèque nationale suisse.

Schwarzenbach, Michael und Peter Erismann, *Sacarlòtu! Dialetti della Svizzera*, opuscolo dell'omonima esposizione presso la Biblioteca nazionale svizzera.

Literature

Serials

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 5 (2012).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 10 (2012), 11 (2012).

Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura. Rainer Maria Rilke, Redaktion Franziska Kolp, 35 (2012).

Monographs

Pellin, Elio und Ulrich Weber (Hrsg.), «... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs». *Autobiographie und Autofiktion*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2012. (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel 3)

Richter, Thomas und Franziska Kolp (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Das Manuskript des «Berner Taschenbuchs»*, Faksimile und Textgenetische Edition, mit einem Nachwort von Irmgard M. Wirtz, Göttingen, Wallstein, 2012.

Articles and Professional Lectures

Baumberger, Christa, *Südenmythos und Südschweiz in Emmy Hennings' feuilletonistischem Werk*, Vortrag anlässlich des Workshops *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 20.01.2012.

–, «In fremde Häute schlüfen» – *Die Dialektik von Ein- und Ausschluss in Friedrich Glausers Kriminalromanen und Emmy Hennings' Gefängnis-Romanen*, Vortrag an der Tagung *DialÄktik. Deutschschweizer Literatur zwischen Mundart und Hochsprache*, Universität Basel, 19.–20.10.2012.

–, *Schreiben in der Schweiz – Schauplätze der Moderne*, Seminar und Kolloquium gemeinsam mit Prof. Ursula Amrein, Deutsches Seminar der Universität Zürich, Herbstsemester 2012.

–, *Préface*, in Friedrich Glauser, *La Légion étrangère. Dans la vallée de pierres de l'Afrique*, übersetzt von Lionel Felchlin, Carouge/Genf, Editions Zoé, 2012, S. 3–14.

–, Klaus Merz – *Vom «Augenaufgang» in der Literatur*, in *Viceversa Literatur. Jahrbuch der Schweizer Literaturen*, 6/2012, Zürich, Limmat Verlag, S. 9–32. (Übersetzung des Artikels ins Französische und Italienische)

–, *Metropole und Mythos Paris in der Schweizer Literatur*, in Christian Irsfeld u.a. (Hrsg.), *Deutsch in Forschung und Lehre*, Bd. 1, Presov, Universitätsverlag, 2012, S. 27–45.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Pierre Jean Jouve et Baladine Klossowska chez les Bille. Enjeux et difficulté d'une datation*, in *Cippe à Corinna Bille*, Bienne, ACEL, Gollion, Infolio, 2012.

–, *Patricia Highsmith aux ALS*, participation au Colloque *Filer le sens. Enquête sur le récit policier*. Sous la direction de Michel Viègnes, Université de Fribourg, 23.–24.11.2012.

–, Suivi éditorial de publications au sein du comité du Savoir suisse (PPUR, Lausanne) : 12 publications cette année (détails : www.lesavoirsuisse.ch).

Dettwiler, Lukas, *Hesses Nachlass*, Referat an der Tagung *Hermann Hesse Symposium | Simposio*, Goethe-Institut Madrid, 22.02.2012.

Ganzoni, Annetta, *Die Entstehung von Andri Peers Lyrik im kulturellen Kontext - «Las nuschpignas sun glüms / da blaua aspettativa»*, Zürich, eDissertation, Zürcher Hochschulschriften, <http://www.dissertationen.uzh.ch>, 2012.

–, *Peider Linsel scu editur da Giovannes Mathis (1824–1912)*, Referat, Omagi a Giovannes Mathis a Schlarigna, 11-08-2012.

Hauser, Jeannine, *Der wahre Große im Dienst seiner Seele: Mýthos und bios in Carl Spitteler's Prometheus-Dichtungen*, in *Amaltea. Revista de mitocrítica*, 4 (2012), S. 21–48. <http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/num4/hauser.pdf>

–, *Zur Autorschaft bei Carl Spitteler*, Vortrag am Graduate Student Workshop *Problems III*, New York University, 21.04.2012.

–, «*Das Weltbaugericht*» – *Zum Verhältnis von Form und Inhalt bei Carl Spitteler*, Vortrag an der Graduiertentagung *Inhalt. Perspektiven einer categoria non grata im philologischen Diskurs* des Doktoratsprogramms «Germanische Philologien» der Universität Zürich, 07.09.2012.

Jäger-Trees, Corinna, *Joseph Viktor Widmann: Bildungsreisender mit modernem Blick*, Vortrag anlässlich des Workshops *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 20.01.2012.

–, *Francesco Miceli: «Mein Blick nach Süden war ein Blick aus dem Norden.»* Vortrag anlässlich des Workshops *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 20.01.2012.

–, *Blick nach Süden. Zum Italienbild in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz nach 1861*. Seminar gemeinsam mit PD Dr. Hubert Thüring, Deutsches Seminar der Universität Basel, Sommersemester 2012.

–, «*Notiert, korrigiert, verworfen, Vergessen, erinnert, neu konzipiert.*» *Raumfiktionen zwischen Hölle und Paradies. Erika Burkarts reale und mentale Räume anhand von Preziosen aus ihrem Archiv*. Vortrag an der Summer Scool im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2012.

Kolp, Franziska, *Das Schweizerische Rilke-Archiv*, in *Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs. Rainer Maria Rilke*, 35 (2012), S. 44–49.

–, «*Welcher gelegene Ort: sich an den Quellen begegnen, die eine irdische Kraft wärmt.*» *Ragaz als Rilkes Ort der Sinne*. Workshop im Rahmen der Sommerakademie *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Bern, 28.06.2012.

–, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern*, Vortrag im Rahmen der 35. Tagung der Rilke-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv (19.–22.09.2012), Bern, 20.09.2012.

Lathion, Marie-Thérèse, «*Aujourd'hui, le marché Cendrars*», in *Aujourd'hui Cendrars, textes réunis par Myriam Boucharenc et Christine Le Quellec*, Paris, Champion, 2012, pp. 267–275.

–, *Collaboration à l'édition critique des Œuvres complètes de Charles-Albert Cingria, tome II, Récits*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2012.

Probst, Rudolf, *Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses Glasperlenspiel*. Internationaler Hermann Hesse Kongress «*Die Grenzen überfliegen ...*», Kunstmuseum Bern, 30.03.2012.

–, *Le projet «Stoffe». Une édition génétique en cinq tomes*, Kurzvortrag am Workshop *Digital Text/Genetic Document. Text Encoding Initiative and Genetic Edition*, Bern, 03.09.2012.

Weber, Ulrich, «*... immer noch mit dem unnützen Problem beschäftigt, ob der Identitätssatz A=A stimme*»: *Friedrich Dürrenmatts autofiktionales Spätwerk*, in Elio Pellin und Ulrich Weber (Hrsg.), «*... all diese fingierten, notierten, in meinem Kopf ungefähr wieder zusammengesetzten Ichs*». *Autobiographie und Autofiktion*. Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2012 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 3), S. 121–151.

–, *Vernetzungen: Die textgenetischen Edition des Stoffe-Projekts von Friedrich Dürrenmatt im Umfeld anderer Nachlass-Editionen*, in *Germanistik in der Schweiz*, Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik, 9 (2012), S. 79–90.

–, *Bibliotopie. Die Bibliothek als verwunschener Ort*, Workshop im Rahmen der Sommerakademie *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (24.–29.06.2012), Bern, 28.06.2012.

- , *Ludwig Hohl. Die Notizen und ihre Ordnung(en)*, Präsentation im Seminar der Hochschule der Künste, Master CAP, Schwerpunkt Literatur, Bern, 07.05.2012.
- Wieland, Magnus und Elmar Schübl, *Funktion und Tragweite des Begleitkommentars der JGR*, Referat an der Tagung *Internationalität und Interdisziplinarität in den Editionswissenschaften*, Bern, 17.02.2012.
- Wieland, Magnus und Simon Zumsteg, *Hermann Burgers «Lokalbericht». Von der Archivfiktion zur Archivedition*, in *Germanistik in der Schweiz*, Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik, 9 (2012), S. 77–95.
- , *Textgenetic editio princeps of Hermann Burgers novel Local Report*, Kurzvortrag am Workshop *Digital Text/Genetic Document. Text Encoding Initiative and Genetic Edition*, Bern, 03.09.2012.
- Wirtz Eybl, Irmgard, *Schrift-Transkription-Typographie. Zur semi-mimetischen Faksimile-Edition von Rilkes Malte-Fragment (1910/2011)*, in *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. International Yearbook of Scholarly Editing. Revue Internationale des Sciences de l'Édition Critique*, Bd. 26, hrsg. v. Rüdiger Nutt-Kofoth u.a., Berlin, Boston, de Gruyter, 2012, S. 145–156.
- , *Autobiographische Rahmenwechsel: Thomas Bernhard und Urs Widmer*, in Uwe Wirth (Hrsg.), *Rahmenbrüche/Rahmenwechsel*, Beiträge der Tagung des Migros-Kulturprozent in Romainmôtier 2009, Berlin, Kadmos, 2012.
- , *Der Eigensinn der Nachlässe. Zur Poetik des Archivs*, in Philipp Theisohn und Christine Weder (Hrsg.), *Literatur als/statt Betrieb. Zur Poetik des Literaturbetriebs*, Paderborn, Fink, 2012, S. 132–143.
- , *Zur lyrischen Gestalt von Rilkes Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, in *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 35 (2012), S. 19–25.
- , *Nachwort*, in Richter, Thomas und Franziska Kolp (Hrsg.), *Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Das «Berner Taschenbuch». Faksimile und Textgenetische Edition*, Göttingen, Wallstein, 2012, S. 256–261.
- , *Verlorene Söhne in der Prosa von Rilke, Gide und Walser*, Vortrag im Rahmen der 35. Tagung der Rilke-Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv (19.–22.09.2012), Bern. 20.09.2012.
- , *Wahrspruch und Widerspruch: Kafkas verlorene Söhne*. Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums *Kafka, Religion, and Modernity*, St. John's College, Oxford, 25.09.2012.
- , *Praktiken des Archivs: Schrift, Dokument, Nachlass*. Übungen an Originalen in den Beständen des Schweizerischen Literaturarchivs. Lehrveranstaltung für den Masterstudiengang *Editionswissenschaft*, Institut für Germanistik der Universität Bern, Frühlingssemester 2012.

Services and Personnel

As of 31.12.2012

Management Board

Marie-Christine Doffey, Director

Elena Balzardi, Vice-Director

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Office of the Director

Director: Marie-Christine Doffey

Vice-Director: Elena Balzardi

Staff

Professional Training: Béatrice Maag Schär

Finance and Corporate Resources: Agnes Weibel, Elsbeth Lutz, Jacqueline Strollo

Management Support: Patrice Landry, Dagmar Uebelhard-Petzold

National and International Cooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Project Office: Christiane Schmidt

Copyright: Andrea Ruth Schreiber

Innovation and Information Management

Head: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing and Communication

Head: Hans-Dieter Amstutz

Deputy: Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

Section Digital Services

Head: Hansueli Locher

Deputy: Iris Marthaler

Infrastructure

Head: Iris Marthaler

Mark Richard, Philipp Speich

Library and Archive Systems

Head: Stefan Kwasnitza

Anne Brunner Fritschi, Bruce Sciboz, Regula Sebastião-Hutterli, Deborah Winkelhausen

Digital Archiving

Head: Patrick Hinni
Miriam Dubi, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

Web Technologies

Head: Beatrice Mettraux
Matthias Müller, Armin Zürcher

Section General Collection

Head: Miriam Kiener
Deputy: Barbara Signori

e-Helvetica

Head: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions monographies

Head: Philippe Girard
Deputy: Katharina Helfenstein
Laurent Egger, Ines Gasser, Elisabeth Hermann, Katrin Leuenberger, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

Serials

Head: Antonia Bayard-Schwery
Deputy: N.N.
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Angela Trummer, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt und Angelika Waldis Kahri

Section Bibliographical Access

Head: Christian Aliverti
Deputy: N.N.

Cataloguing

Head: Cornelia Düringer
Deputy: N.N.
Yvonne Bättig, Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Subject indexing

Head: Simone Bleuler
Deputy: Urs Frei
Gabiella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliography on Swiss History

Head: Karin von Wartburg
Nathalie Vuilleumier

Section Preservation and Conservation

Head: André Page
Deputy: Dr. Agnes Blüher

Bindery

Head: Marianne Wälchli
Deputy: Mirjam Gierisch
Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

Conservation

Heads: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri
Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli,
Blanda Schöni Ingold

Stacks management

Head: Sylvain Rossel
Deputy: Margrit Graf
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Section User Services

Head: Liliane Regamey
Deputy: N.N.

Circulation

Head: Silvia Kurt-Müller
Deputy: Marianne Richard
Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Michael Sasdi, Susanna Schumacher, Maria Spagnuolo

Digitisation

Head: Florian Steffen
Deputy: Nicole Béguin
Kerstin Bruni, Peter Sterchi

Photography and Reprography

Head: Simon Schmid
Deputy: N.N.
Sabrina Hasler, Irena Pickering

Information Services

Head: Beat Scherrer-Schwyn

Deputy: Andreas Berz

Isabelle Antognini Lbadaoui, Regula Cosandey, Mélanie Fournier, Seylan Keles, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Prints and Drawings

Head: Susanne Bieri

Etienne Wismer

Prints and Drawings Digital

Head: Doris Amacher

Deputy: Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Virginie Brodard, Christina Gerber, Dr. Mechthild Heuser, Pierre Pillonel

Section Swiss Literary Archives

Head: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Deputy: Dr. Rudolf Probst

Dr. Christa Baumberger, Denis Bussard, Stéphanie Cudré-Mauroux, Lukas Dettwiler, Dr. Annetta Ganzoni, Jeannine Hauser, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Franziska Kolp, Marie-Thérèse Lathion, Gabriela Rauch, Ursula Ruch, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Additionally, recipients of grants from the association that supports the Swiss Literary Archives, the Jaeckle Treadwell Foundation and the Einstein Foundation worked in the Swiss Literary Archives. Conservation activities were carried out with the assistance of the Fondation Wilsdorf. We would like to thank these institutions for their support.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Head: Janine Perret Sgualdo

Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber

Stagiaire: Audrey Bongard

Trainees

Anaïs-Madlaina Büchl (Vorpraktikantin Konservierung)

André David (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Alexandra Müller (Praktikantin MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Benedikt Trempp (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Martina Wicki (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Laura Züllli (Vorlehre Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sarah Katharina Zumkehr (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

**Swiss National Library
99th Annual Report 2012
Appendix**

Publisher: Swiss National Library, Bern

Concept, final editing: Hans-Dieter Amstutz

Editorial assistants: Ruth Büttikofer, Nicole Clausen

Translations:

French, Italian: Language Service of the Federal Office of Culture

English: Geoffrey Spearing

Bern, May 2013

ISSN 1662-5439