

<b>Zeitschrift:</b>	Der Fourier : officielles Organ des Schweizerischen Fourier-Verbandes und des Verbandes Schweizerischer Fouriergehilfen
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Fourierverband
<b>Band:</b>	70 (1997)
<b>Heft:</b>	11
<b>Artikel:</b>	Das Schweizer Fernsehen DRS und die Armee
<b>Autor:</b>	Studer, Peter
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-520050">https://doi.org/10.5169/seals-520050</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Das Schweizer Fernsehen DRS und die Armee

«Gehört es zu einem bestimmten Konzept von Fernsehen SF DRS, die Schweizer Armee vorwiegend negativ darzustellen?» Diese Frage, die mir der Redaktor der Zeitschrift «Der Fourier» so stellte, hat mich zunächst nachdenklich gemacht. Vor meinem geistigen Auge habe ich die Beiträge der letzten sieben Monate Revue passieren lassen; um sicher zu gehen, habe ich mir dann noch den Computerausdruck «Militär» aus unserer Dokumentation besorgt. Mit um so grösserer Sicherheit kann ich jetzt schreiben: Die Frage ist, jedenfalls was die Gegenwart angeht, unzutreffend formuliert. Probleme zwischen Medien, Fernsehen SF DRS und Militär gibt es vielleicht, aber sie liegen sicher nicht in einem alles durchtränkenden Negativismus.

Ich nenne also Berichte und Reportagen:

- Soldaten räumen auf in Sachseln. Sie haben mit unermüdlichem Einsatz und modernem Gerät Schutt und Schlamm weggeräumt. (Mehrere Berichte.)
- Bezug des Waffenplatzes Neuchlen-Anschwilen (SG). Bundesrat Ogi weiht Kaserne ein, zusammen mit der Ex-Waffenplatzgegnerin und heutigen Militärdirektorin Kathrin Hilber. Positive Stimmung. (Mehrere Berichte.)
- Vorstellung des neuen Aufklärungsflugzeugs («Drohne»). (Mehrere Berichte.)
- Tod des ehemaligen Ausbildungschefs Jean Rodolphe Christen, Gedanken eines modernen Militär- und Menschenführers. (Mehrere Berichte.)
- RS Aarau. Durchfall-Erkrankung. (Mehrere Berichte.)
- Armee nimmt teil an der Sicherung des Zionisten-Kongresses in Basel. (Mehrere Berichte.)
- Neues Geschichtsbild der Schweizerinnen und Schweizer, Neubewertung der Aspekte «Armee/Reduit» im Zweiten Weltkrieg. Umfragen der ETH, Einordnung.
- Beginn der Sommerrekrutenschule. BIGA-Stellenvermittlung für arbeitslose Rekruten. (Mehrere Berichte.)

- Erste Erfahrungen mit der Gewissensprüfung beim Zivildienst.
- Stabwechsel in der Schweizerischen Offiziersgesellschaft. Bundesrat Ogi spricht. Crippa folgt auf Arbenz; beide umarmen sich vorsichtig.
- Gustav Däniker, Ex-Divisionär, stellt den Mythos der bewaffneten Neutralität in Frage.
- Kaserne Liestal als Post-Drehscheibe für OSZE-Soldaten in Sarajewo. Statement des Feldpostchefs.
- Flugmeeting mit Zivil- und Militärflugzeugen aus 14 Ländern in Sion. Fredy Ramseier, Patrouille Suisse.
- Kriegsmaterialausfuhr. SP-Generalsekretärin besucht Firma MOWAG. Demonstrationsfahrt mit Verwaltungsrat Weingart. Beide diskutieren. Arbeiter und Kader äussern sich. - Barbara Haering (SP) diskutiert mit Albert Durrer (CVP). Adolf Ogi. - Kontrollschwierigkeiten ziviler/militärischer Endnutzung (Vertreter beider Seiten).
- Übernahme der ersten F/A-18-Flugzeuge. Statements. Feiern. Lärmprobleme? (Mehrere Berichte.)
- Der Handgranaten-Diebstahl in Birmensdorf. Interviews mit Schulkommandant, Munitionschef, Rekruten (live). (Mehrere Berichte.)



**Peter Studer**

Der Chefredaktor des Schweizer Fernsehens DRS, Peter Studer, wurde am 8. November 1935 in Davos geboren und wuchs in Luzern auf. Ab 1955 folgten juristische Studien in Zürich und Paris. Er besitzt das Patent als Rechtsanwalt des Kantons Luzern.

Seine berufliche Laufbahn begann Peter Studer 1963 als Korrespondent für Radio DRS und Schweizer Zeitungen aus Afrika (Kinshasa). Ab 1964 beschäftigte ihn der Tages-Anzeiger in Zürich als Auslandredaktor und Korrespondent in Washington (USA) sowie 1977 als Bundeshauskorrespondent in Bern. 1978 bis 1987 bekleidete er den Posten des Chefredaktors, war Mitglied der Geschäftsleitung der Tages-Anzeiger AG (Publizistischer Leiter). 1989 erfolgte die Wahl zum Chefredaktor des Schweizer Fernsehens DRS und 1993 zum Vizedirektor SF DRS, Leiter der neu gebildeten Abteilung Information und Kultur.

**Militär:** 1955 bis 1973 Infanterist (zuletzt Hptm Kommandant einer Füs Kp); 1973 bis 1991: Abteilung Presse und Funkspruch im Armeestab (zuletzt Oberst, Mitglied der Politisch-Publizistischen Leitung).

- 
- Zweisprachigkeit als Leitbild der Panzerbrigade 2. Brigadier Badet. Reportage.
  - Unterstützung der Gemeinden im Misox durch Armee bei Waldbrand. (Mehrere Berichte.)
  - UNO-Militärbeobachter Niklaus Heimberg nach Freilassung aus der Geiselhaft in Tadschikistan. (Mehrere Berichte über Erlebnisse und Mission.)

- Disziplinaruntersuchung wegen Flugfehler von Flugwaffenchef Fernand Carrel. Brigadier Keckeis und Info-Chef Bühler äussern sich.
- Obwohl ein Wehrmann ausgemustert wird, muss er doch das «Obligatorische» schissen? Divisionär Calcio-Gaudino äussert sich.
- Interview mit Truppenbesuch beim neu ernannten Generalstabschef Haus-Ulrich Scherrer. (Mehrere Berichte.)
- Verhaftung eines EMD-Beamten wegen Waffen-Diebstahls.
- Erster Medienauftakt von Chef Heer Jacques Dousse.
- Kritische Äusserungen von Oberst Bruno Lezzi (Militärspezialist NZZ) zur Offenheit der Armeediskussion am Rapport der F Div 6, an die Adresse von Bundesrat Ogi.

Das sind die Berichte. Kritisiert habe ich eine Bildmanipulation beim letzten Eintrag: Ein gähnender Oberst wurde in eine Passage von Bundesrat Ogi hineingeschnitten, obwohl er in einem anderen Teil der Veranstaltung gefilmt worden war. Ebenfalls monieren musste ich einige Sprachbilder beim Text über den Zivildienst. Sonst fand ich die Berichte, von denen ich fast alle gesehen habe, völlig unproblematisch.

Natürlich liegt eine Grundspannung zwischen Militär und Medien in der Luft. Sie ergibt sich aus den verschiedenen Rollen, welche die Träger der Institution Armee - in erster Linie Berufsoffiziere - und die Journalisten aller Medien wahrnehmen.

Der Berufsoffizier oder Militärbeamte sorgt sich um die nationale Sicherheit; ganz zuoberst steht ihm die Effizienz und Ungestörtigkeit seines Verbands. Er gehört einer zentralisierten, von oben kontrollierten Organisation an.

Der Journalist, die Journalistin will die freie Diskussion über staatliche Angelegenheiten fördern. Journalisten sind nützliche Rädchen im demokratischen Prozess, wenn sie auch über das berichten, was nicht wunschgemäß funktioniert, und wenn sie Übergriffe von Machträdern melden. Denn die Demokratie ist die Staatsform, die sich stets aus sich selbst heraus korrigiert.

Manch ein höherer Offizier gibt möglichst nur Informationen preis, die seinem Truppenkörper oder der Armee nützen. Mancher Journalist möchte mehr wissen oder manchmal auch Nachteiliges erfahren. Besonders in den Boulevardmedien - gelegentlich auch in den «Qualitätsblättern» oder bei Radio und Fernsehen - geht es ebenso sehr um die «starke Story» samt ihrer Schlagzeile, die das Interesse des Publikums fesselt. Das knappe Gut im harten Medienwettbewerb heißt: Aufmerksamkeit der Leser und Zuschauer.

Unteroffiziere und Milizoffiziere gehören allerdings beiden Welten an. Viele von ihnen - längst nicht mehr alle - fühlen sich einerseits den Zielen der Armee verpflichtet. Sie sind aber auch kritische Staatsbürger und konsumieren die Medien. Vieles oder einiges am Armeebetrieb passt ihnen nicht; Indizien beziehen sie aus ihrem Erleben, aus Zeitungen oder Fernsehen. (Auch die meisten Journalisten leisten bekanntlich Militärdienst.)

In den letzten Jahren haben sich die verschiedenen Rollen geklärt. Ich erinnere mich lebhaft an den damaligen Ausbildungschef Roger Mabillard (1985). An einem Rapport für Instruktionsoffiziere nannte er Journalisten «im besten Falle zumindest potentielle Gegner all jener, die Verantwortung tragen». Anderseits stellte er das Instruktionskorps als «eine Elite dar, und zwar nicht nur auf militärischem, sondern auch auf

gesellschaftlichem Gebiet». Mabillard hatte schon früher als Troupier «mehr Härte, weniger Psychologie» verlangt.

Solche Töne sind, so glaube ich, vorbei. Vielleicht hat es dazu die Armeeabschaffungsinitiative 1989 gebraucht, die der ETH-Militärsoziologe Karl W. Haltiner als einen «Tabubruch» und - zusammen mit dem Fall der Mauer in Berlin - als Wendepunkt bezeichnet. Bei dieser Initiative hatte ein Drittel der Stimmenden - unter ihnen besonders viele jüngere Armeeangehörige - ein «Ja» eingelegt (obwohl alle grossen Zeitungen klar dagegen waren und Radio und Fernsehen strikt neutral blieben).

Heute findet man den «Militärmalus», die fast instinktive tiefe Skepsis gegenüber der Einrichtung Militär, bei den meisten Journalisten nicht mehr oder nur noch in Spuren. Wegefallen sind aber auch die grossen Defileeberichte und die täglichen Rubriken im Verlauf von Korpsmanövern - zumal es diese grossen Truppenveranstaltungen mit Zehntausenden von Mitwirkenden nicht mehr gibt. Auf beiden Seiten hat sich das Rollenverständnis normalisiert. An der Militärischen Führungsschule der ETH, am Armeeausbildungszentrum in Luzern (in dessen Betonhülle ich anderthalb Lebensjahre verbracht habe) sind Psychologie und Kommunikation zu wichtigen Fächern geworden. Die Armee informiert heute viel offener und unbefangen als früher.

70 % eines repräsentativen Samples bezeichnen heute laut einer ETH-Studie die Schweizer Armee als «notwendig». Das sind 15 % mehr als Ende der 80er Jahre. Die «neue Weltordnung», die sich viele nach dem Ende des Kalten Kriegs erhofft hatten, ist noch nicht in Sicht. Also benötigen Schweizerinnen und Schweizer ihre Armee weiterhin; aber sie ist den meisten nicht mehr ein

Mythos, ein heiliges Männerritual, sondern ganz nüchtern betrachtet eine Produzentin von Sicherheit - neben Polizei und Feuerwehr.

Die Armee wird also ständig auf ihre Leistung, auf ihre Kosten hin beurteilt, und entsprechend schwanken die Zustimmungsgrade. Ein «Fall Nyffenegger», den die Medien ans Licht ziehen und daraufhin untersuchen, wie typisch er sei, kann in den Umfragen sogleich einen Knick nach unten auslösen.

Auch bürgerliche Parteien stellen heute gewisse Rüstungsvorhaben energisch in Frage und pochen auf das Kosten-Nutzenverhältnis in einer Zeit, die keinen Gegner an unsren Grenzen erwarten lässt.

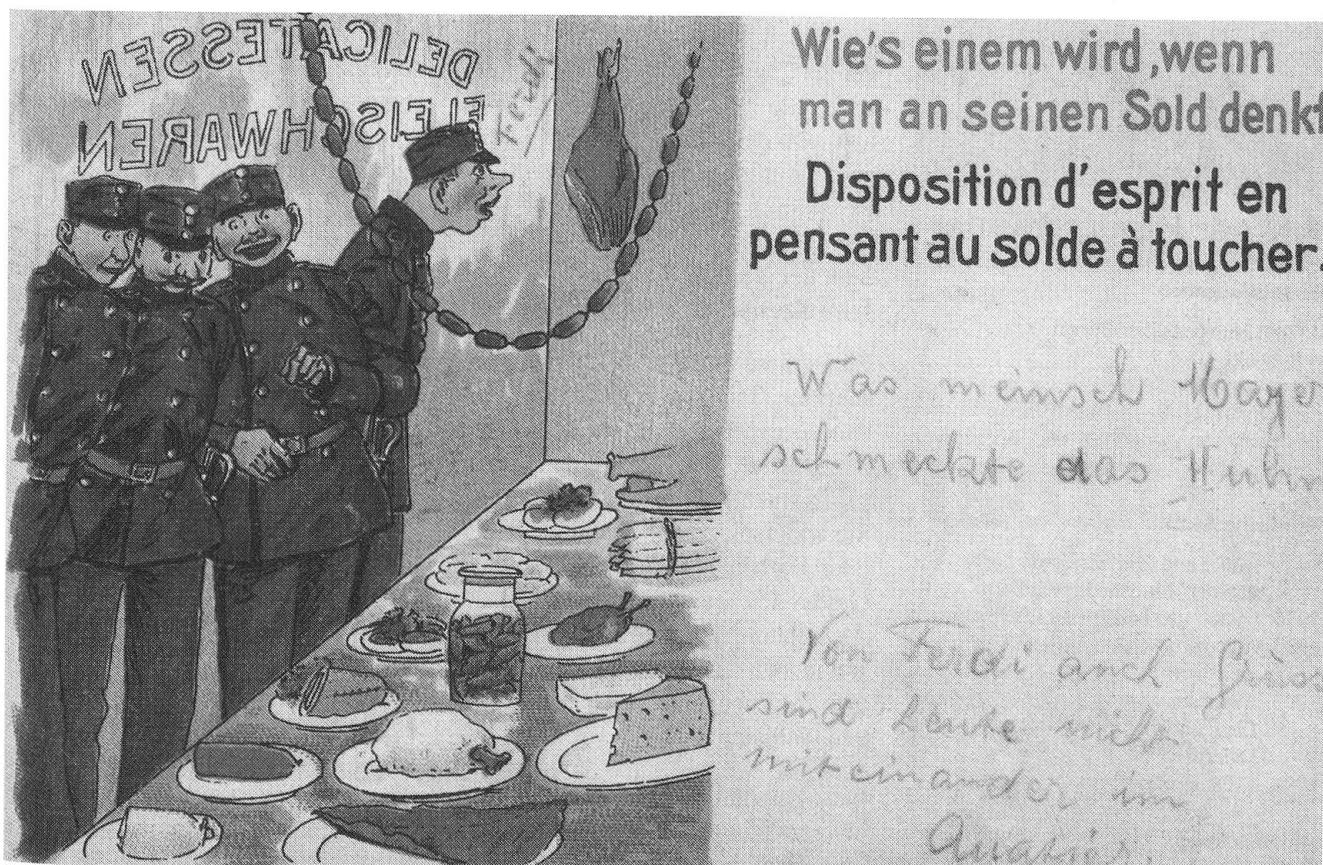
Die Armee hingegen macht Schritte hin zu neuen Zielvorstellungen. Schon jetzt «sind dauernd Bestände von einer bis zwei Kom-

panien in irgend einer neuen Funktion im Ausland tätig - als Gelbmützen, Blaumützen, Sanitäter, Beobachter» (Haltiner). So erhalten ehemals randständige Aufgaben wie Katastrophenhilfe, Konferenzpolizei oder Beiträge zur internationalen Friedenssicherung mehr Gewicht.

Den Medien obliegt hier natürlich eine Chronistenpflicht. Dabei berichten sie nach ihren Wirkungsgesetzen. Die grossen Konzeptdiskussionen finden in den Spalten der Zeitungen mit nationalem Anspruch statt. Das Fernsehen ist bescheidener, denn es ist auf Bilder und Ereignisse angewiesen; die Liste unserer Berichte zeigt es. Bis es in «Arena» oder «Club» zu einer grossen Debatte über militärische Konzepte kommt, muss schon eine relativ hohe Intensität der Kontroverse erreicht sein (jüngstes Beispiel: Rolle von General und Réduit im Zweiten

Weltkrieg). Oder es steht eine Volksabstimmung bevor («Blauhelme», «Halbierung der Armeeausgaben»).

**Einen Vorwurf von Karl W. Haltiner muss ich stehen lassen: Auch er fordert nicht eigentliche Militärsendungen (oder Militärseiten in Zeitungen) - eine Idee, die vor einigen Jahren herumgeisterte, worauf der damalige EMD-Informationschef Daniel Eckmann vor dem «Prawda-Effekt» warnen musste. Aber Haltiner meint nicht zu Unrecht, in den Medienzentralen sässen allzu wenige Redaktoren und Reporter, die von Militär etwas verstanden. Der Chefredaktor von SF DRS schliesst seinen Sender nicht aus. Deshalb ist es manchmal etwas mühsam, Kolleginnen und Kollegen für Militärthemen zu motivieren.**



Zur Kommunikation gehören auch solche spezielle Militärpostkarten. Instinktiv reagieren die erfreuten Empfänger. Die Grossmutter, Mutter oder die Freundin eilen in den nächsten Laden und stellen für ihren Wehrmann ein vollgestopftes «Fresspäckli» zusammen. Im heutigen Dienstbetrieb mit der ausgezeichneten Verpflegung verlieren solche «Grüsse aus den Ferien» jedoch an Bedeutung.