

Zeitschrift: Der Fourier : offizielles Organ des Schweizerischen Fourier-Verbandes und des Verbandes Schweizerischer Fouriergehilfen

Herausgeber: Schweizerischer Fourierverband

Band: 65 (1992)

Heft: 11

Artikel: Der Stolz der Hellgrünen : "Goldene Ähren-Marsch" von Hans Honegger

Autor: Honegger, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-519762>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

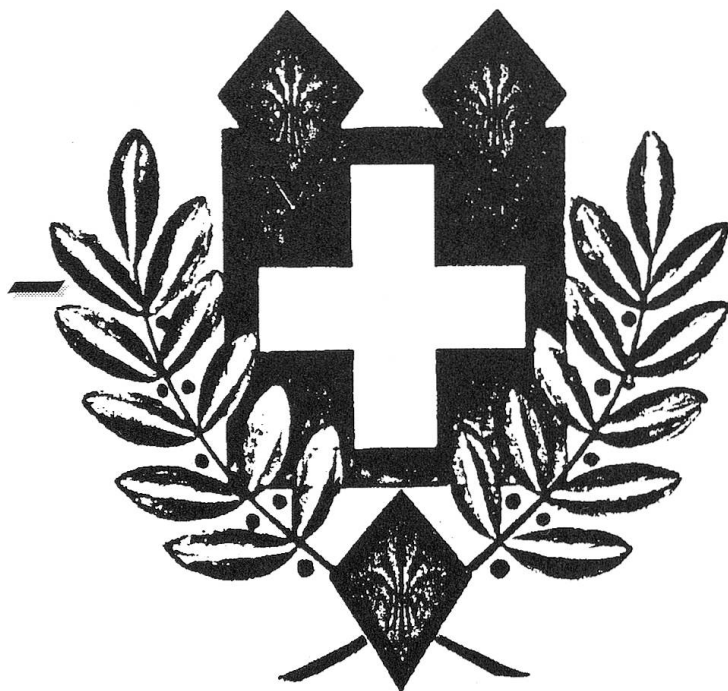
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Stolz der Hellgrünen – «Goldene Ähren- Marsch» von Hans Honegger



«Goldene Ähren- Marsch von Hans Honegger

-r. Erinnern Sie sich noch, als in der Juni-Nummer von «Der Fourier» der «Goldene Ähren-Marsch» zu einem Politikum wurde? Auf vielseitigen Wunsch druckt nun «Der Fourier» diesen Marsch von Hans Honegger ab. Somit sollte jeglicher Zweifel ausgeschaltet worden sein, dass der «Goldene Ähren-Marsch» nicht auf die vergangene Delegiertenversammlung hin komponiert wurde, sondern letztes Jahr – just auf die 700-Jahre-Feier unserer Eidgenossenschaft hin – das 20-Jahre-Jubiläum begehen konnte.

*gewidmet dem Schweiz. Fourierverband
anlässlich der
Schweiz. Wettkampftage der hellgrünen Verbände
1971
der Berner Zentralvorstand
1968-1972*

A handwritten musical score for a piece titled "Right Tip Cor". The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a "1" above the treble staff and a "Hof." above the bass staff. The second system has a "2. Right Tip" marking. The third system has a "3" marking. The fourth system has a "4" marking. The score is written in a clear, legible hand.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The first system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature change to 2/4. The second system has a '2' above the treble staff, indicating a second ending. The third system has a '2' above the bass staff, indicating a second ending. The fourth system has a '2' above the treble staff, indicating a second ending. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for a piece titled "TRIO". The score is written on five systems of three staves each. The first system is labeled "TRIO" and "Tip Cor Pos". The second system is labeled "Pos Pos". The third system is labeled "9. High 2. Tip Cor" and "Pos Pos". The fourth system is labeled "Pos Pos". The fifth system is labeled "Pos Pos". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

4

Tum' Hela Hwa

Li Tiah Siah

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100