

Zeitschrift: Der Fourier : offizielles Organ des Schweizerischen Fourier-Verbandes und des Verbandes Schweizerischer Fouriergehilfen
Herausgeber: Schweizerischer Fourierverband
Band: 37 (1964)
Heft: 12

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



VON MONAT ZU MONAT

Soziale Arbeit in der Armee und ihre geistigen Grundlagen 1914 – 1964 (Schluss)

Die Zwischenkriegszeit, die dem Krieg folgte, brachte mit dem starken Rückgang aller militärischen Tätigkeit naturgemäss bald auch einen starken Abbau der in den Kriegsjahren aufgebauten militärischen Sozialeinrichtungen. An eine gänzliche Aufhebung war jedoch nicht mehr zu denken; ihre wesentlichen Einrichtungen, allen voran die Soldatenstuben, hatten sich derart bewährt, dass auf sie nicht mehr verzichtet werden konnte. Sie waren zum selbstverständlichen und unverlierbaren Besitz der Armee geworden.

Dem Kriege folgte eine Zeit militärischer Stille. Die Völker waren des schrecklichen Krieges müde und sehnten sich nach einem dauerhaften Frieden. Der Ruf «Nie wieder Krieg»! und die Hoffnung auf das Wirken des Völkerbundes beherrschten die Politik. So auch bei uns. Der damalige Chef des EMD, Bundesrat Scheurer, musste Jahr für Jahr im Parlament hart um die Kredite kämpfen, um nur die Armee auf der bestehenden Bereitschaft zu erhalten.

Diese Zeit relativer Ruhe dauerte jedoch nicht sehr lange. Schon anfangs der Dreissigerjahre wurde es immer deutlicher, dass die schlechte Saat der Friedensverträge von 1919 keine gute Frucht trug und dass der Weltkrieg über kurz oder lang seine Fortsetzung finden würde. Nachdem 1933 Hitler ans deutsche Ruder gelangt war, konnte nicht mehr daran gezweifelt werden, welches der Kurs war, den er steuern würde. In aller Eile begann man sich bei uns daran zu machen, das in den Jahren vermeintlicher Sicherheit Versäumte nachzuholen und der Armee jene Bereitschaft zu geben, welche die Lage erforderte. Nachdem die Sozialdemokraten ihr Klassenkampfdenken und ihren Antimilitarismus aufgegeben hatten, konnte diese Aufgabe mit vereinten Kräften begonnen werden.

Es gehört zu den erfreulichen Feststellungen, mit welchem Ernst unser Land in jenen Jahren bemüht war, die Lehren aus den Kriegsjahren 1914/18 nicht nur zu erkennen, sondern sie auch zu beherzigen. *Im militärischen Bereich* wurde etwa Mitte der Dreissigerjahre, unter der mutigen und tatkräftigen Führung von Bundesrat Minger, mit dem Neuaufbau begonnen. Dabei ist es höchst interessant zu sehen, wie sehr die militärische Aufrüstung jener Jahre mit dem Kampf gegen die damals auf der ganzen Welt herrschenden Wirtschaftskrise verbunden wurde.