

# Verzeichnis der Abbildungen

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Argovia : Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau**

Band (Jahr): **96 (1984)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Verzeichnis der Abbildungen

Alle Photoaufnahmen mit Ausnahme der Nrn. 1, 2, 11, 17 A, 30, 31 stammen von Hans Weber, Lenzburg.

1	Joseph Plepp, Ansicht von Stadt und Schloß Lenzburg, kolorierte Tuschzeichnung auf Papier, 1624, Staatsarchiv Bern . . . . .	18/19
2	Ein Vertreter «Unserer Gnädigen Herren Oberen»: Christoph I. Steiger (1651–1731), 1687–1693 Landvogt auf Schloß Lenzburg, 1718 Berner Schultheiß, gemalt im Berner Schultheißen-Ornat von J. R. Huber 1720, Burgerbibliothek Bern . . . . .	27
3	A Doppelseite der einzigen erhaltenen Säckelmeisterrechnung aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, 1605/06 . . . . .	39
	B Titelblatt der Säckelmeisterrechnung 1671/72 . . . . .	39
	C Letzte Seite (Schlußabrechnung derselben Rechnung) . . . . .	41
	D Eine Seite «Allgemeine Ausgaben» aus der Rechnung 1689/90 . . . (mit Transkriptionen Seiten 38–41) Stadtarchiv Lenzburg	41
4	Rathaus Lenzburg, erbaut 1676–1678, 1692–1700 . . . . .	43
5	Plan des ursprünglichen (a–g) und des erweiterten Burgernziels (1–26) von 1744, Staatsarchiv Aarau . . . . .	45
6	A Matthäus Merian, Ansicht von Stadt und Schloß Lenzburg, Kupferstich, Frankfurt am Main 1642, Museum Burghalde, Lenzburg . .	70
6	B Joh. Heinr. Meyer/Andreas und Joseph Schmuzer, Schloß und Stadt Lenzburg, Kupferstich, ca. 1680, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	70
7	Caspar Wolff/Caspar Wyss, Schloß und Stadt Lenzburg im Canton Bern, Kupferstich koloriert, ca. 1780, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	71
8	Ausdehnung der Schweizer Täufer 1525–1540, gestrichelte Linien = Verkehrslinien, gerasterte Flächen = Gebiete, wo Täufer am häufigsten vorkamen. Aus: Paul Peachey, Die soziale Herkunft der Schweizer Täufer in der Reformationszeit, S. 97, Schriftenreihe des Mennonitischen Geschichtsvereins, Weierhof/Pfalz 1954 . . . . .	149
9	Arbeitsbescheinigung für einen Strumpfweber, 1796, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	215
10	A/B «Artickuls Brieff für E. E. Meisterschafft des Schloßer-, Winden- und Büchsen-Macher-Handtwerks zü Lentzburg», 1764, Titelblatt und Text, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	223
	(mit Transkription Seiten 221/222)	
11	Große Berner Manufaktur-Ordnung von 1719, Staatsarchiv Bern (mit Transkription Seiten 226–230)	227
12	Marcus Hünerwadel-Spengler (1700–1766), Indienne-Fabrikant, Ratsherr, Großweibel, gemalt von V. Schnetzler 1747, Privatbesitz Zürich . . . . .	237
13	Handholzdruckmodell für Indienne-Druck, natürliche Größe ca.	

		20 × 28 cm, Stoffmuster: Kerbschnitzerei und feine Messingstreifen, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	239
14		Joh. Baptist Isenring, Ansicht der Stadt und des Schlosses Lenzburg und ihrer merkwürdigsten Umgebung, Einzelbild: Durchblick durch das mittelalterliche Untere Tor, rechts das durch Marcus Hünerwadel 1759/60 errichtete Geschäfts- und Wohnhaus, links das durch Gottlieb Hünerwadel 1810/13 erbaute Wohnhaus, Aquatinta-Kupferdruck, ca. 1834, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	241
15		Stilisierte Löwenmaske vom 1841 abgebrochenen Untern Tor, Original im Museum Burghalde, Lenzburg, Kopie an der Hauptfassade des ehemaligen Spittels (heute Stadtbibliothek) . . . . .	243
16		Wohnorte der im Jahre 1770 für die Lenzburger Verleger tätigen Spinner, Spuler und Weber . . . . .	253
17	A	J. Meyer, Lenzburg mit Stadtkirche von Westen, im Vordergrund die Bleichematten. Getuschte Federzeichnung, 1766, Kupferstichkabinett Basel . . . . .	268
17	B	Das Haus des Bleichebesitzers Gottlieb Hünerwadel, Bleicherain 7 (heutiges Dr. Müller-Haus), inmitten der Wirtschaftsgebäude, Bleistiftzeichnung von Frau Pfarrer Albrecht, 19. Jahrhundert, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	268
18		Dasselbe Haus, Gouache von J.G. Heim, ca. 1810, Privatbesitz Lenzburg . . . . .	269
19		Gottlieb Hünerwadel-Saxer (1744–1820), Bleichebesitzer, Baumwollmanufakturist, Ratsherr, Munizipalpräsident, Regierungsrat, bernischer Landmajor, eidgenössischer Oberst, gemalt von Felix Diogg, Privatbesitz Zürich . . . . .	270
20		Elisabeth Hünerwadel-Saxer (1750–1828), von Aarau, zweite Gattin von Gottlieb Hünerwadel, gemalt von Felix Diogg, Privatbesitz Zürich . . . . .	271
21		Gottlieb Hünerwadel-Wohn- und -Geschäftshaus am Bleicherain 7 (heutiges Dr. Müller-Haus), kolorierte Lithographie von Rudolf Rey, anfangs 19. Jahrhundert, Museum Burghalde, Lenzburg . . .	272
22	A	Das Gottlieb Hünerwadel-Haus am Bleicherain 7, Terrassentor zwischen der doppelten Freitreppe = Eingang zum Baumwolltuchlager und zur Ferggerei . . . . .	273
22	B	Das Gottlieb Hünerwadel-Haus am Bleicherain 7, Teilansicht des sich unter der Terrassenanlage vor der östlichen Hausfront befindenden Baumwolltuchlagers und der Ferggerei, Gesamtgröße des Raumes: Höhe ca. 5 m, Breite (Nord/Süd) ca. 18 m, Länge (Ost/West) ca. 12,5 m . . . . .	273
23	A	Lenzburg von Süden mit der Oberen Mühle – eine Landwirtschaft treibende Kleinstadt, Gouache von Jules Randon, 1799, Museum Burghalde, Lenzburg . . . . .	281
23	B	Stadt und Schloß Lenzburg von Westen, im Vordergrund die frühindustriellen Bauten des 18. Jahrhunderts, Aquatinta von Daniel Bosshard, 1827, Privatbesitz Lenzburg . . . . .	281

24	Farbig bemalte Ofenkachel von Joh. Jakob Frey, Lenzburg, ursprünglicher Standort des Ofens: Gottlieb Hünerwadel-Haus, Bleicherain 7, 1890 in Epinal, 1950 im Handel in Nancy, am 24. Juni 1976 in Monte Carlo auf die Auktion gebracht, mit der finanziellen Hilfe der Gottfried Keller-Stiftung Zürich, der Ceramica-Stiftung Basel und der Stiftung Heimatmuseum Lenzburg für das neue Museum Burghalde in Lenzburg erworben . . . . .	287
25	Lenzburger Kauf- und Waaghausbücher, vom 5. bis 12. Mai 1769 «auf die Fuhr gewogen», Stadtarchiv Lenzburg . . . . .	289
26	Lenzburger Kauf- und Waaghausbücher, vom 3. bis 20. April 1769 «ab der Fuhr gewogen», Stadtarchiv Lenzburg . . . . .	291
27	Das ca. 1767/68 für den Baumwoll-Verleger und Tabakgroßhändler, Ratsherrn und Schultheißen Samuel Seiler d. Ä. erbaute Wohn- und Geschäftshaus, Steinbrüchliweg 1 . . . . .	293
28	Carte Topographique de la Grande Route de Berne à Zurich par Pierre Bel, Berne 1787, Folio 8, Aargauisches Historisches Museum Schloß Lenzburg. Das auf dem Gebiet der Herrschaft Schafisheim (Seigneurie de Schafisheim) eingezeichnete «Neü Haus» ist der Wohnsitz von Etienne Brutel de la Rivière, Indienne-Fabrikant (heute Rudolf Steiner-Schule Aargau), das Schlößli beherbergte in einem Anbau die Indienne-Fabrik . . . . .	301
29 A/B	Neue und vollständige Postkarte durch ganz Deutschland verfertigt von Johann Jacob von Bors zu Overen des H. R. Reichs Graenz-Ober-Postmeister zu Maseyck und nach seinem Ableben übersehen von Franz Joseph Heger, churfürstlich Maynzischer und Fürstlich Taxischer Hofrath, Im Verlag bey denen Homaennischen Erben in Nürnberg, 1764, Ausschnitt aus dem Titelblatt und Ausschnitt aus Tafel XIV – Lenzburg figuriert dort als Etappenort für Postkutschenreisende und als Brief- und Paketpostbeförderungsstelle . . . . .	305
30	Fayence-Täfelchen, bemalt in bunten Muffelfarben. Malerei des Adam Heinrich Klug. Beschriftung: «Den 1. Juni 1763 Ist die fabrique in Lentzburg angefangen. H(err) M(arcus) HW(ünerwadel): A(dam) H(einrich) Klug; Borsolain: M(aler).» Manufaktur des Marcus Hünerwadel, 1763, Schweizerisches Landesmuseum Zürich	315
31	Deckelterrinen, Bemalung mit bunten Blumensträußen, Manufaktur des Joh. Jakob Frey in Lenzburg, 1775/80, Privatbesitz Zollikon .	321
32	Gottlieb Hünerwadel-Haus, Bleicherain 7, eine Ecke des Repräsentationszimmers im ersten Stock mit Ofen von Joh. Jakob Frey, Lenzburg, 1785, und Blick durch den Hausflur . . . . .	328
33	Gottlieb Hünerwadel-Haus, Bleicherain 7, Damenkabinett im zweiten Stock . . . . .	329
34	«Jedermanns-Dächer» in Lenzburg . . . . .	347
35	Hendschiker Kirchweg – typisch für Lenzburg während Jahrhunderten: Handwerker, die gleichzeitig noch Landwirtschaft treiben. Handwerksboutiquen links, Ökonomiegebäude rechts auf dem Bild, dazwischen spielende Stadtjugend . . . . .	363