

Bildernachweis

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Argovia : Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau**

Band (Jahr): **72 (1960)**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NOLD HALDER: Die Zurlaubiana. Ein Überblick nach bibliothekarischen, historiographischen und bibliographischen Gesichtspunkten	261
EDUARD VISCHER: Der versöhnte Troxler	324
LINUS BIRCHLER: Rückblick auf die Restaurierung der Badener Stadtkirche 1936–1937	338
Verzeichnis der Arbeiten von Dr. OTTO MITTLER, zusammengestellt von ELMAR HEIMGARTNER	350

Bildernachweis

- Artikel R. Bosch:* Plan (S. 17): Aargauisches Amt für Denkmalpflege Aarau, Aufnahmen von R. BOSCH, P. LEUENBERGER und O. LÜDIN, Ausarbeitung von O. LÜDIN, Juli 1956. – Abb. 1 bis 6: Photos von OTTO STRAUSS (Aarau) aus der Photosammlung der Kunstdenkmäler-Inventarisierung Aarau
- Artikel P. Felder:* Abb. 2/3: Originale im Archiv des Kollegiums Sarnen. – Abb. 5/6: Originale im Archiv der Inventarisierung der aargauischen Kunstdenkmäler Aarau. – Abb. 7: Photo im Besitz von Dr. E. TREU, Basel
- Artikel A. Reinle:* Original in der Graphischen Sammlung der ETH in Zürich
- Artikel H. J. Welti:* Abb. S. 183: Cliché Buchdruckerei Bürli, Klingnau
- Artikel E. Maurer:* Originale im British Museum in London
- Artikel K. Schib:* Porträt J. C. Fischer: Original in Privatbesitz in Schaffhausen, vgl. K. SCHIB und R. GNADE, *J. C. Fischer 1773–1854*, Schaffhausen 1954, Tafel XIII. – Porträt H. Zschokke: Original (signiert: J. E. ACKERMANN ad nat. pinxit 1830) im Besitz von Dr. ROLF ZSCHOKKE, Aarau
- Artikel N. Halder:* Zurlaubensches Pfrundhaus in Zug: Cliché aus L. BIRCHLER, *Kunstdenkmäler des Kantons Zug*, Band II, S. 421, Abb. 297 (Verlag E. Birkhäuser & Cie. AG, Basel). – Porträt Hans Herzog: Ausschnitt aus Familienphoto um 1890 im Besitz von Dr. EDGAR FREY, Aarau. – Porträt B. F. Zurlauben: Cliché Buchdruckerei Rärer & Cie., Luzern
- Artikel L. Birchler:* Abb. 1, 2 und 4: Photos ZIPSER (jetzt W. MÜLLER), Baden. – Abb. 3: Photo W. NEFFLEN, Ennetbaden, aus dem Bildarchiv der Kunstdenkmäler des Kantons Aargau, Aarau