

Zeitschrift: Argovia : Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau

Herausgeber: Historische Gesellschaft des Kantons Aargau

Band: 30 (1903)

Artikel: Die Pflege der Kunst im Kanton Aargau mit besonderer Berücksichtigung der ältern Zeit

Autor: Stammler, Jakob

Register: Erklärung technischer Ausdrücke

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-37110>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erklärung technischer Ausdrücke.

| | Seite. | | Seite. |
|----------------------------|--------|---------------------------------|--------|
| A bseiten | 45 | G amahü | 161 |
| Ambo | 88 | Gipsmarmor | 73 |
| Antependium | 79 | Gobelín | 258 |
| Antiphonar | 248 | Gradual | 248 |
| Applikation | 257 | Grisaille | 197 |
| Apsis | 10 | H albedelstein | 119 |
| Arazzi | 258 | Hallenkirche | 12 |
| Architrav | 10 | Haute-lisse | 259 |
| Archivolte | 10 | Heidnisch Werk | 258 |
| Auditorium | 33 | I ntaglien | 119 |
| B arock | 15 | Juwelen | 119 |
| Basse-lisse | 259 | K amee | 119 |
| Beschauzeichen | 131 | Kämpfer | 11 |
| Brokat | 257 | Kapitelssaal | 21 |
| Cancellen | 88 | Kielbogen | 14 |
| Celebrantensitze | 71 | Kreuzgang | 21 |
| Chor | 11 | Krypta | 11 |
| Chorumgang | 12 | L eistendecke | 89 |
| Ciborium | 139 | Lesegang | 31 |
| Concha | 10 | Lettner | 47 |
| Deckleiste | 89 | Lunula | 141 |
| Dienste | 31 | M ajuskel | 248 |
| Dormitorium | 21 | Marke | 131 |
| Dreipass | 13 | Masswerk | 13 |
| Dupletbecher | 163 | Matrize | 108 |
| Email | 119 | Misericordien | 84 |
| Eselsrücken | 14 | Monstranz | 141 |
| F ayence | 109 | P lüscher | 257 |
| Fiale | 13 | Predella | 79 |
| Filigran | 120 | R efektorium | 21 |
| Fischblase | 14 | Reliquiar | 148 |
| Flachschnitzerei | 83 | Retabel | 79 |
| Fliese | 103 | Rippe | 91 |
| Flügelaltar | 79 | Rokoko | 15 |
| Frescomalerei | 182 | Rose | 12 |
| Frontale | 79 | | |

| Seite | | Seite | |
|------------------------------|-----|--------------------------|-----|
| Sakramentshäuschen | 70 | Tribuna | 10 |
| Sarkophag | 66 | Triumphkreuz | 75 |
| Schiff | 10 | Tudorbogen | 14 |
| Schmelz | 119 | | |
| Schwarzlot | 196 | Überfangglas | 200 |
| Schwebebogen | 13 | Vierpass | 13 |
| Silbergelb | 199 | Vierung | 11 |
| Stichbogen | 14 | | |
| Stucko | 72 | Wandtabernakel | 70 |
| Temperamalerci | 182 | Wimperg | 14 |
| Tischgrab | 66 | Wirkerei | 258 |
| Transept | 10 | Würfelkapitäl | 11 |

Verbesserungen und Nachträge.

Seite

- 28 Zeile 17 auf 18 lies: Frankreich, statt: Franken.
 49 beizufügen: 1472 Klingnau (Anzeiger IV, 12).
 50 " 1510 Laufenburg.
 52 " 1645 Mellikon (Huber, Zurzach, S. 210).
 53 " 1663 Densbüren.
 55 " 1894 Pfarrkirche Wettingen, romanisch, dreischiffig,
 mit Holzdecken (Architekt Moser in Baden).
 57 Zeile 17 beizufügen bei Brunegg: Tafeln XVIII, XIX, XX.
 58 " 9 von unten beizufügen: die Abbildung Zofingens aus dem
 17. Jahrhundert s. Tafel XXI.
 137 Zeile 2 statt Daniel Dochtermann lies: „Daniels Tochtermann“. Er
 ist uns unbekannt und aus der Schrift Thormanns und v. Müli-
 nens über die Glasgemälde der bernischen Kirchen nicht zu er-
 schliessen.
 Zu S. 159. Ein Becher aus dem Silberschatze, welchen die Stadt Ba-
 den im Jahre 1712 ausliefern musste, wurde vom bernischen
 Rate im Jahre 1713 dem Hauptmann Fankhauser von Burgdorf
 geschenkt. Derselbe befindet sich zur Zeit im historischen Mu-
 seum zu Bern und ist in den „Berner Kunstdenkmalen“ 1903,
 vierte Lieferung, Blatt 16, abgebildet und beschrieben. Er wurde
 um 1650 durch den Goldschmied Jakob Birmann in Basel an-
 gefertigt.

