

Zeitschrift: Argovia : Jahresschrift der Historischen Gesellschaft des Kantons Aargau
Herausgeber: Historische Gesellschaft des Kantons Aargau
Band: 30 (1903)

Artikel: Die Pflege der Kunst im Kanton Aargau mit besonderer Berücksichtigung der ältern Zeit
Autor: Stammler, Jakob
Register: Erklärung technischer Ausdrücke
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-37110>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erklärung technischer Ausdrücke.

	Seite.		Seite.
Abseiten	45	Gamahü	161
Ambo	88	Gipsmarmor	73
Antependium	79	Gobelin	258
Antiphonar	248	Gradual	248
Applikation	257	Grisaille	197
Apsis	10	Halbedelstein	119
Arazzi	258	Hallenkirche	12
Architrav	10	Haute-lisse	259
Archivolte	10	Heidnisch Werk	258
Auditorium	33	Intaglien	119
Barock	15	Juwelen	119
Basse-lisse	259	Kamee	119
Beschauezeichen	131	Kämpfer	11
Brokat	257	Kapitelssaal	21
Cancellen	88	Kielbogen	14
Celebrantensitze	71	Kreuzgang	21
Chor	11	Krypta	11
Chorumgang	12	Leistendecke	89
Ciborium	139	Lesegang	31
Concha	10	Lettner	47
Deckleiste	89	Lunula	141
Dienste	31	Majuskel	248
Dormitorium	21	Marke	131
Dreipass	13	Masswerk	13
Dupletbecher	163	Matrize	108
Email	119	Misericordien	84
Eselsrücken	14	Monstranz	141
Fayence	109	Plüsch	257
Fiale	13	Predella	79
Filigran	120	Refektorium	21
Fischblase	14	Reliquiar	148
Flachschnitzerei	83	Retabel	79
Fliese	103	Rippe	91
Flügelaltar	79	Rokoko	15
Frescomalerei	182	Rose	12
Frontale	79		

	Seite		Seite
Sakramentshäuschen	70	Tribuna	10
Sarkophag	66	Triumphkreuz	75
Schiff	10	Tudorbogen	14
Schmelz	119	Überfangglas	200
Schwarzlot	196	Vierpass	13
Schwebebogen	13	Vierung	11
Silbergelb	199	Wandtabernakel	70
Stichbogen	14	Wimperg	14
Stucko	72	Wirkerei	258
Temperamalerci	182	Würfelkapital	11
Tischgrab	66		
Transept	10		

Verbesserungen und Nachträge.

Seite

- 28 Zeile 17 auf 18 lies: Frankreich, statt: Franken.
- 49 beizufügen: 1472 Klingnau (Anzeiger IV, 12).
- 50 „ 1510 Laufenburg.
- 52 „ 1645 Mellikon (Huber, Zurzach, S. 210).
- 53 „ 1663 Densbüren.
- 55 „ 1894 Pfarrkirche Wettingen, romanisch, dreischiffig,
mit Holzdecken (Architekt Moser in Baden).
- 57 Zeile 17 beizufügen bei Brunegg: Tafeln XVIII, XIX, XX.
- 58 „ 9 von unten beizufügen: die Abbildung Zofingens aus dem
17. Jahrhundert s. Tafel XXI.
- 137 Zeile 2 statt Daniel Dochtermann lies: „Daniels Tochtermann“. Er
ist uns unbekannt und aus der Schrift Thormanns und v. Müli-
nens über die Glasgemälde der bernischen Kirchen nicht zu er-
schliessen.
- Zu S. 159. Ein Becher aus dem Silberschatze, welchen die Stadt Ba-
den im Jahre 1712 ausliefern musste, wurde vom bernischen
Rate im Jahre 1713 dem Hauptmann Fankhauser von Burgdorf
geschenkt. Derselbe befindet sich zur Zeit im historischen Mu-
seum zu Bern und ist in den „Bernern Kunstdenkmälern“ 1903,
vierte Lieferung, Blatt 16, abgebildet und beschrieben. Er wurde
um 1650 durch den Goldschmied Jakob Birmann in Basel an-
gefertigt.

