

**Zeitschrift:** Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

**Herausgeber:** Società Svizzera Ingegneri e Architetti

**Band:** - (2017)

**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Libri

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

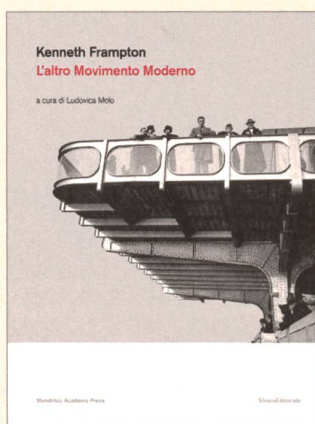
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Libri

## Mercedes Daguerre



Kenneth Frampton  
**L'altro Movimento Moderno**  
 a cura di Ludovica Molo  
 Silvana Editoriale, 2015

Risultato di un ciclo di lezioni tenute da Frampton presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio tra il 1998 e il 2001, il volume presenta una serie di architetti la cui produzione risulta divergente dal canone ufficiale del cosiddetto «Movimento Moderno» (teorizzato da Nikolaus Pevsner nel 1936 e pubblicizzato in America dalle precoci tesi di Henry-Russell Hitchcock e Philip Johnson in *Lo Stile Internazionale*), la cui costruzione storiografica è stata messa in crisi fin dagli anni Settanta, basti ricordare lo *smontaggio critico* operato da Tafuri e Dal Co in *Architettura contemporanea* (1976) o la precisa storicizzazione del fenomeno realizzata da Scalvini e Sandri in *L'immagine storiografica dell'architettura contemporanea da Platz a Giedion* (1984). All'interno di questo orizzonte storiografico – troppo stretto per accogliere la varietà e com-

plexità delle molteplici ricerche progettuali sorte nel mondo al di fuori dall'ortodossia sancita dai CIAM il secolo scorso –, l'intenzione dell'autore è quella di compensare tale semplificazione. Da ciò deriva l'ipotesi sostenuta nell'introduzione: «vale a dire che se da una parte certe opere possono essere comprese nella categoria di un astrattismo generico, dall'altra rivelano ciascuna una sottile declinazione in risposta al contesto nel quale si situano, nonostante in tutte si ricorra al dogma del tetto piano, accompagnato da un sistema strutturale in acciaio o cemento armato e da ampie superfici vetrate». Così, il titolo del volume rammenta una certa ambiguità: «mentre cerca di riaffermare la validità del progetto moderno, la qualificazione di questa modernità con l'aggettivo "altro" intende portare l'attenzione su una differenza importantissima rispetto ai paradigmi dell'architettura moderna recepiti sino ad oggi».

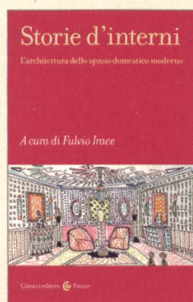
Il libro è strutturato in diciotto capitoli secondo un doppio criterio: quello della relativa marginalità dei protagonisti rispetto alla linea portante dei *maestri* (e quindi architetture come espressione di un *regionalismo* che risponde alle condizioni locali) e quello per cui l'opera scelta possa ritenersi una «formulazione programmatica del nuovo», focalizzando un'ampia varietà di temi progettuali alle più diverse scale in un arco temporale di quarant'anni. Dopo un breve profilo biografico dell'architetto selezionato, ogni sezione indaga un edificio considerato esemplare – alcuni più noti come la Maison de Verre (1932) di Pierre Chareau o la Casa Kaufmann (1946) di Richard Neutra, i Freibad Allenmoos (1939) di Haefeli & Moser, il Municipio di Aarhus (1942) di Arne Jacobsen o la Hochschule für Gestaltung (1955) di Max Bill, altri meno come l'Aeroporto di Kastrup del danese Vilhelm Lauritzen, il Golf Club di Tokyo (1932) di Antonin Raymond o il Padiglione cecoslovacco dell'Esposizione inter-

nazionale di Parigi del 1936 di Jaromír Krejcar – affiancando al testo un esauriente corredo iconografico nella scia di antologie pionieristiche come quella di Alfred Roth (*Die Neue Architektur*, 1940) per quanto riguarda la sistematicità e ricercatezza della documentazione grafica. Non sfugge tuttavia lo scopo operativo dell'analisi di Frampton, da critico militante, quando precisa: «Ho elaborato quindi il tema di una modernità "altra" (...) perché vorrei che questa raccolta, altrimenti apparentemente arbitraria, venisse letta come la chiave di un approccio alternativo che, invece di aspirare all'astrazione universale, sia, al contrario, articolato ed espressivo, e che per questo lasci un'eredità che paia tuttora praticabile, non solo come opzione sintattica ma anche come essenza di una tradizione liberatrice».

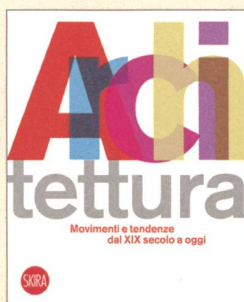
Sebbene circoscritta a un esercizio didattico di grande interesse nella scelta degli autori e delle opere, la monografia – proprio perché costretta nel rigido schema imposto da un paradigma scandito da categorie ormai considerate anacronistiche nel dibattito storiografico internazionale più avvertito – risulta palesemente insufficiente per moltiplicare i punti di vista e dare conto anche solo sommariamente della varietà di problematiche, dinamiche produttive e strategie linguistiche con cui la modernità si è manifestata durante il Novecento nei più diversi scenari geografici.

### Servizio ai lettori

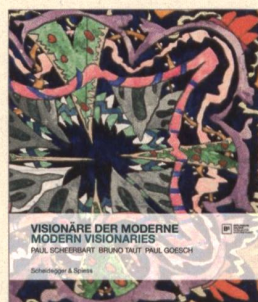
Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo [libri@rivista-archi.ch](mailto:libri@rivista-archi.ch) (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento. Buchstämpfli fattura un importo forfettario di Fr. 8.50 per invio + imballaggio.



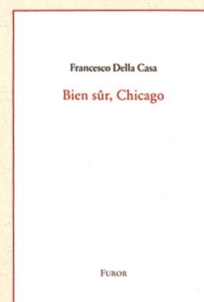
Fulvio Irace  
**Storie d'interni.**  
**L'architettura dello spazio domestico moderno**  
 Carocci editore, Roma 2015



AA.VV.  
**Architettura**  
**Movimenti e tendenze dal XIX secolo a oggi**  
 Skira, Milano 2015



AA.VV.  
**Visionäre der Moderne**  
**Paul Scheerbar,**  
**Bruno Taut, Paul Goesch**  
 Scheidegger & Spiess,  
 Zürich 2016



Francesco Della Casa  
**Bien sûr, Chicago**  
 Furor, Genève 2016