

**Zeitschrift:** Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

**Herausgeber:** Società Svizzera Ingegneri e Architetti

**Band:** - (2016)

**Heft:** 6: Bellinzona, l'architettura die Roberto Bianconi

**Buchbesprechung:** Libri

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Mercedes Daguerre



Roberto Masiero  
**Silvia Gmür Reto Gmür Architekten**  
Electa architettura, Milano 2015

«A circa 300-400 metri dalla piramide mi inclinai, presi un pugno di sabbia, lo lasciai cadere silenziosamente un po' più lontano e dissi a bassa voce: sto modificando il Sahara». <sup>1</sup>

Con questa citazione di Jorge Luis Borges – particolarmente cara a Silvia Gmür e certamente indicativa della consapevolezza dell'importanza del proprio mestiere – si apre l'introduzione di Roberto Masiero alla monografia trilingue (italiano/tedesco/inglese) dedicata a Silvia e Reto Gmür.

Il saggio scandaglia il percorso complessivo e le diverse fasi di una ricerca progettuale che si avvia nel 1963 con la laurea al Politecnico federale di Zurigo (relatore Werner Moser) e con le prime esperienze d'apprendistato a Parigi, Londra e Zurigo (presso l'atelier di Alvar Aalto). Nella seconda metà degli anni Sessanta Silvia Gmür lavora a New York con

gli architetti Mitchell e Giurgola che allora collaboravano sia con Louis Kahn sia con Robert Venturi. Rientrata in Svizzera negli anni Settanta, realizza la sua prima casa a Riehen (1977), in cui emergono alcuni temi che evidenziano la necessità di verifica di quanto appreso nel precedente soggiorno americano: già allora si manifesta il suo interesse per la definizione strutturale del costruito e l'uso della luce nella configurazione spaziale. Oltre all'attività didattica, prima come assistente di Dolf Schnebli e poi come *Visiting Professor* all'ETH, negli anni Ottanta inizia a occuparsi di progetti concernenti prevalentemente il campo ospedaliero a Basilea e a Coira; il suo linguaggio architettonico si decanta, riflette sulla questione tipologica e sulle dinamiche relative al modo di abitare sia nella dimensione pubblica che privata, indagando peraltro sulle molteplici forme di mediazione. Tra il 1996 e il 2002, l'incontro con Livio Vacchini segna un nuovo stadio della sua attività professionale, fortemente caratterizzato da una feconda collaborazione intellettuale che dà come risultato opere quali l'ospedale universitario di Basilea (1990-2003), la casa delle tre donne a Beinwil am See (1995-1999), due ville nell'isola di Paros (1993-1998), la casa unifamiliare a Ronco (2001-2005), nonché progetti di concorso significativi come quello per un edificio residenziale a Zurigo (1997), una clinica di riabilitazione a Basilea (1998), il nuovo Municipio di Nizza (1999-2001) o l'ospedale di Mestre (2001).

L'ultimo capitolo di questo itinerario incomincia invece nel 2005 con la riapertura del proprio studio a Basilea assieme al figlio Reto (laureato al Politecnico federale di Losanna nel 2002) e la progettazione di una serie di lavori dedicati al tema della cura: oltre a diverse proposte per ospedali pediatrici a Zurigo, Istanbul e Losanna, ricordiamo l'Istituto di Patologia e Medicina Legale (2004-

2011) e la ristrutturazione della Clinica geriatrica (2012- in corso) di San Gallo. Costruiscono anche gli edifici residenziali di St. Jakobstrasse (2002-2005) e di Frobestrasse (2003-2006) a Basilea. A questa fase appartiene inoltre la casa ai Pozzi a Minusio (2007-2011), sintesi e conseguenza del confronto serrato con Vacchini che aveva contraddistinto il loro precedente sodalizio, e particolarmente nota per la sua audace concezione strutturale: un prisma vetrato sorretto da due corpi piramidali invertiti in cemento armato.

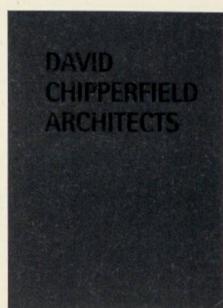
In questo modo il volume illustra, con dovizia di particolari e apparati esaustivi, il repertorio architettonico di una figura di grande interesse dell'architettura contemporanea: «A spingermi in questa avventura – osserva Masiero – c'è la convinzione che alcune architetture che analizzeremo (...), rappresentino un lucido tentativo a non adeguarsi ai modi oggi usuali della progettazione architettonica, la ricerca di una via *altra* per l'architettura e persino di un'altra modernità».

### Note

- 1 J.L. Borges, *Atlante*, in *Tutte le opere*, Milano 1990, vol. II, p. 1411 (ed. orig. Buenos Aires 1984, p. 82)

### Servizio ai lettori

Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo [libri@rivista-archi.ch](mailto:libri@rivista-archi.ch) (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento. Buchstämpfli fattura un importo forfettario di Fr. 8.50 per invio + imballaggio.



Fulvio Irace, a cura di  
**David Chipperfield Architects. Essentials**  
catalogo della mostra,  
Edición Fundación ICO /  
Arquitectura Viva, Madrid 2015



Heinz Wirz, a cura di  
**Walter Angonese - Kaltern**  
Quart Verlag, Luzern  
inverno 2015/ 2016



Federico Tranfa, a cura di  
**Bak Gordon**  
**Architetture abitate**  
Electa architettura,  
Milano 2015



Oskar Leo Kaufmann,  
a cura di  
**Oskar Leo Kaufmann © 69 Projekte 2012-1996**  
Parks Books, Zürich 2016,  
2 voll.