Zeitschrift: Archi: rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss

review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2016)

Heft: 1: Spazi per l'arte in Ticino

Buchbesprechung: Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mercedes Daguerre



Caterina Frisone, a cura di Ivano Gianola. LAC Lugano Arte e Cultura. Il nuovo centro culturale della Città di Lugano Forma, Firenze 2015

Servizio ai lettori

Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo libri@rivista-archi.ch (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento.

Buchstämpfli fattura un importo forfettario di CHF 8.50 per invio + imballaggio.

La monografia dedicata al LAC Lugano mite i disegni e le immagini un brano venti differenziati, non tutti risolti con Arte e Cultura, nuovo centro culturale di città che - insieme al restauro la stessa perizia architettonica. della città ticinese, illustra - con do- dell'antico chiostro di Santa Maria La seconda parte, impostata sull'Ovizie di particolari e un servizio foto- degli Angioli e dell'ex Grand Hôtel pera, evidenzia invece la polifunzionagrafico di Alessandra Chemollo - i Palace - segna il tessuto edilizio del lità del nuovo edificio focalizzando diversi momenti della sua concezione lungolago conferendo al luogo nuove l'attenzione sugli spazi pubblici e il e realizzazione. Come scrive il diretto- connotazioni urbane e paesaggistiche. parco, sull'atrio d'accesso, sulle sale re Michel Gagnon nel saggio di aper- «In effetti - spiega Marco Casamonti espositive, sul teatro e la sala concertura (LAC Lugano Arte e Cultura: il nuo- nel suo contributo (Il LAC: un edificio ti (con un dettagliato approfondimenvo cuore pulsante della città), la parola per la città, un libro per un edificio) – to sulle caratteristiche acustiche d'ordine della sua gestione sarà «apertutti i setti murari e qualsiasi paradell'auditorium). tura»: il LAC è infatti pensato come un mento del nuovo complesso assumo- Oltre al valore documentario della arti sceniche (nella sala teatrale e svolgimento della vita pubblica». stazioni pubbliche (in piazza).

l'impegno costruttivo, svelando tra-brica, caratterizzati da autori e interquesta la vera scommessa.

laboratorio di respiro internazionale, no significato non per il pragmatico pubblicazione (carente purtroppo di $uno\ spazio\ di\ ricerca\ artistica\ volto\ a\quad ordine\ delle\ linee\ visibili\ ma\ per\ quell'i-\quad una\ specifica\ microstoria\ del\ concorso$ dialogare con la città e con il pubblico nafferrabile e pur rigorosa configura – conoscere i membri della giuria, gli promuovendo le arti visive (nel museo zione spaziale che segna, tanto all'in-architetti partecipanti e i progetti fie nel parco), la musica, la danza e le terno quanto all'esterno, l'ambito di nalisti delle successive fasi avrebbe potuto gettare luce sulle ragioni del concertistica), gli spettacoli sperimen- Un primo capitolo dedicato al Proget- risultato) quello che ci preme sottolitali (al Teatro Studio), gli incontri e i 🛮 to descrive la storia dell'edificio esi- 🖯 neare è innanzitutto l'approccio spericevimenti (nella grande sala supe- stente (l'ex Palace), le tre fasi del rimentale e inclusivo insito nel proriore prospiciente il lago), le manife- concorso vinto dall'architetto Ivano gramma stesso dell'edificio, il quale Gianola, il processo progettuale dallo dovrebbe fare del LAC «un vero e proprio Il volume, curato da Caterina Frisone schizzo alla costruzione e lo sviluppo motore per lo sviluppo della città e e uscito in occasione dell'inaugurazio- del cantiere. Da cui si evince che Il della regione, e rafforzare l'identità di ne, ripercorre il travagliato e discusso polo culturale è il faticoso esito finale Lugano come crocevia culturale tra il sviluppo del complesso, la sua storia, dell'articolazione di più corpi di fab- nord e il sud dell'Europa». È proprio



Anthony McCall: Solid Light Work Catalogo della mostra

a cura di Bettina Della Casa Museo d'arte della Svizzera italiana, LAC Lugano Arte e Cultura Skira, Ginevra-Milano 2015



Christian Cog

Felice Varini. La Villette En Suites

Catalogo della mostra ADAGP. Éditions Dilecta, Paris 2015



AA.VV.

Angelo Mangiarotti. La tettonica dell'assemblaggio The Tectonics of Assembly

Catalogo della mostra a cura di Franz Graf e Francesca Albani Mendrisio Academy Press. Silvana Editoriale, Mendrisio 2015