Zeitschrift: Archi: rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss

review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2015)

Heft: 1: Vacanze sudalpine

Buchbesprechung: Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

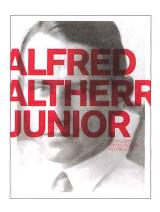
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



- J. Billing, S. Eberli, M. Hanak, S. Koeberle, P. Lepel, C. Lichtenstein, J. Nyberg, A. Rüegg;
- Alfred Altherr Junior protagonist der schweizer wohnkultur

Design+Design publishers, Baden, 2013 (ISBN 978-3-7212-0893-1, bross., 21 x 27 cm, foto e dis. b/n e colore, pp. 133, tedesco)

Il libro è la prima monografia dedicata all'opera di Alfred Altherr junior (1911-1972), figura poliedrica che nel corso della sua carriera ha curato diverse mostre sia in Svizzera che all'estero, pubblicato testi, realizzato architetture e progettato mobili. Il libro si compone di 18 capitoli: Alfred Altherr: Protagonist der Schweizer Wohnkultur, Alfred Alther 1911-1972, Lernen von Le Corbusier, Die Embru-Liege, Gebt der Jugend eine Chance ..., Wohnhaus Käch Herriliberg 1935. Die Klemm-Leuchte. Sommerhaus Mammern 1936, Der Schweizerische Werkbund, Die gute Form, Die neutrale Wohnberatunsstelle, Wohnhaus Forch 1956, Typenmöbel, Musterhaus in Stahl und Aluminium 1959, Ferienhaus Sassalto Centovalli, Brett Stab Biegung, Felsenhaus Sassalto Centovalli, Das Gedächtnis der Häuser. La pubblicazione è il catalogo di un'esposizione che si è tenuta presso l'Architekturforum di Zurigo nel 2013 e illustra le relazioni di Altherr con le avanguardie degli anni Trenta. Il volume si compone di diversi contributi teorici che evidenziano l'importanza del contributo di Alfred Altherr nello Schweizerischen Werkbundes. Tra i suoi mobili ricordiamo la chaise longue Embru-Liege, la lampada Klemm, numerosi mobili in metallo e l'importante contributo al design di qualità con la mostra del 1957 Die gute Form alla Schweizer Mustermesse di Basilea nel 1958. Come architetto ha realizzato un prototipo di residenza in acciaio e alluminio (1959), la casa Käch (1935), la casa di vacanza a Mammern (1936), casa Forch (1956), le case di vacanza a Sassalto in Centovalli.



Claudio Ferrata

L'esperienza del paesaggio – vivere, comprendere e trasformare i luoghi Carocci editore, Roma 2013 (ISBN 978-88-430-7215-6, bross., 15x22cm, testo, pp. 103, italiano)

Il volume è un'agile raccolta di brevi saggi - «una sorta di «cassetta degli attrezzi per ragionare sulle tematiche paesaggistiche» - organizzati in 15 capitoli: Le scale del paesaggio, Il paesaggio e i sensi, Lastradasi faviaggiando, Space or place?, Paesaggi come musei, Una questione di valore, La scrittura della terra, Segni sulla carta, La natura del giardino, Nelle vie di Cecilia, Paesaggi idroelettrici, Paesaggi del vento, Paesaggi della finzione, Scienze del paesaggio, L'arcipelago del paesaggio. Il volume si compone di colti testi dedicati alla questione del paesaggio inteso in senso lato, come afferma la Convenzine Europea del Paesaggio si tratta di un concetto che si applica a tutto il territorio «... concerne sia i paesaggi che possono essere considerato come eccezionali, che i paesaggi della vita quotidiana e i paesaggi degradati». La sequenza delle riflessioni prende avvio dal discorso sull'esperienza alle diverse scale del paesaggio per poi considerare la questione del valore, della memoria, della permanenza, della stratificazione dei segni e della scrittura (palinsesto, rappresentazione e cartografia) del paesaggio. Dopo aver analizzato la produzione alcuni paesaggi della contemporaneità come il giardino, la città diffusa, la costruzione dei paesaggi legati alla produzione di energia (idroelettrica ed eolica), il volume affronta i temi disciplinari delle scienze del paesaggio coma la geografia, la storia, l'ecologia e le questioni legate al progetto e alla trasformazione, per concludersi con una discussione sulla centralità del tema paesaggistico nella società contemporanea.



Luigi Snozzi, Fabio Merlini

L'architettura inefficiente

Il rettangolo I, Edizioni sottoscala, Bellinzona 2014 (ISBN 978-88-95471-21-1, bross., 13 x 21 cm, testo, pp. 96, italiano)

Il libro si compone di quattro sezioni: due «Conversazioni» tra Luigi Snozzi e il filosofo Fabio Merlini (16 ottobre 2009 e 3 dicembre 2009), un testo di Merlini intitolato L'architettura del Logos (articolo pubblicato dalla rivista francese Le visiteur), il testo della «storica» conferenza di Snozzi del 2006 Viva la resistenza!. Nelle due conversazioni Merlini dialoga in maniera critica con l'architetto Luigi Snozzi sulle mutazioni dello spazio contemporaneo offrendo al lettore una discussione sui temi dello spazio, del tempo, dell'impegno politico nel pensiero e dell'opera di Snozzi che, in veste di insegnante e di teorico si è lungamente dedicato all'organizzazione e alla razionalizazione organica della sua produzione. Dai testi emerge la denuncia della spettacolarizzazione dell'architettura nel tempo contemporaneo che ha prodotto forme di architettura-spettacolo per soddisfare le esigenze della politica-spettacolo. Assistiamo così a una produzione architettoncia sempre più tesa all'effetto emotivo ma sempre più priva dei suoi fondamenti, ciò che rende impossibile qualsiasi discussione sulle ragioni del progetto. Nel suo articolo Merlini propone una riflessione sullo spazio che per la società contemporanea ha perso gran parte del suo valore, «... uno spazio in cui gli attori in gioco non si danno più nella forma della società e in cui la cittadinanza fatica a trovare le ragioni del proprio esercizio responsabile» (p. 75). Snozzi rivendica per l'architettura il suo ruolo di disciplina non neutrale rispetto alla società, da cui il suo appello alla resistenza intellettuale: «l'unico gesto trasgressivo che oggi ritengo sia possibile è il ritorno intelligente alla tradizione» (p. 54).

A cura di **Enrico Sassi**

Servizio ai lettori

Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo libri@rivista-archi.ch (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento.

Buchstämpfli fattura un importo forfettario di CHF 8.50 per invio + imballaggio.

SEMPLICE-MENTÉ PIU VICINO



Davide Capobianco Tecnico di servizio

a manutenzione degli ascensori è compito mio

Se cercate un partner forte e affidabile per la manuten-^{zion}e e la modernizzazione, affidate i vostri ascensori a ^me e ai miei colleghi. Noi ci distinguiamo per la nostra ^{affi}dabilità e la nostra competenza multimarche.

Parlatene con noi. Semplicemente.



1/2015 FEBBRAIO

VACANZE SUDALPINE URLAUB SÜDLICH DER ALPEN

archi RIVISTA SVIZZERA DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA E URBANISTICA

DIRETTORE

COORDINAMENTO EDITORIALE

ASSISTENTI AL COORDINAMENTO

Debora Bonanomi DB | Andrea Casiraghi AnC | Laura Cerioto LC | Piero REDAZIONE COMUNICATI SIA

CORRISPONDENTI Andrea Bassi, Ginevra | Francesco Colletti, Milano | Jacques Gubler, Basilea | Ruggero Tropeano, Zurigo | Daniel Walser, Coira

TRADUZIONI ITALIANO-TEDESCO

CORREZIONE BOZZE

CONSIGLIO EDITORIALE

Tonatiuh Ambrosetti, fotografo, Losanna | Nicola Baserga, arch. ETHZ, Muralto | Jacqueline Burkhardt, storica dell'architettura, Zurigo | Marco Della Torre, arch. POLIMI, Milano-Como | Franco Gervasoni,

ABBONAMENTI E ARRETRATI

e-mail: abbonamenti@staempfli.com | Abbonamento annuale (6 numeri) Svizzera Fr. 135.– / Estero Fr. 140.–, Euro 119.50, Studenti Svizzera Fr. 67.50 / Numeri singoli 24 – [Abbonamenti soci SIA; SIA, Zurigo – tel: 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, e-mail: rettifiche@sia.ch

ORGANO UFFICIALE

OTIA Ordine ticinese ingegneri e architetti, www.otia.ch

ASSOCIAZIONI GARANTI

architetti svizzeri, www.architekten-bsa.ch | USIC Unione svizzera ingegner consulenti, www.usic-engineers.ch | Fondation Acube, www.epfialumni.ch.

STAMPA E RILEGATURA

riproduzione, anche parziale, di immagini e testi, è possibile solo con

Scuole e palestre nella Svizzera Italiana



NOUVEAUX MUSÉES D'ETHNOGRAPHIE www.revue-traces.ch



GEDANKEN ZUR MOBILITÄT www.tec21.ch

