

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2014)

Heft: 1: Ingegneria e paesaggio

Artikel: Gli ingegneri sono architetti e urbanisti inconsapevoli?

Autor: Meiss, Pierre von

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-513372>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pierre von Meiss*

Gli ingegneri sono architetti e urbanisti inconsapevoli?

Essenza ed esperienza nella progettazione dei ponti

Non c'è dubbio: gli ingegneri civili agiscono come architetti e urbanisti senza saperlo o senza ammetterlo. Chi costruisce le opere che emergono maestose nei nostri paesaggi agricoli e urbani?¹ Chi stabilisce i tracciati e l'aspetto fisico delle vie di comunicazione che fissano nuovi limiti territoriali incisivi? Chi si occupa di scavare porzioni della nostra città sotterranea? La risposta è: gli ingegneri civili, ben più degli architetti, che, al limite, possono farsi notare per qualche manufatto notevole e per un grattacielo, costruito con l'ausilio dell'ingegnere.

Questo fatto conferisce agli ingegneri civili di oggi una missione civilizzatrice ben più importante che nel passato. Pur essendo ancora fondamentalmente formati per realizzare opere tecnicamente ad alte prestazioni e al miglior prezzo, sono pochi quelli che si mettono ancora in gioco per discutere le conseguenze urbanistiche/territoriali del loro mandato. Oltrepassare la mera funzione tecnica della struttura, questo dovrebbe essere un obiettivo responsabile da inserire al centro, non a margine, della formazione degli ingegneri.

Per quanto riguarda i ponti, strutture assai visibili nel territorio, l'ingegnere solitamente si trova a affrontare problematiche che vanno oltre la semplice funzione. È evidente che il ponte debba resistere a carichi statici e dinamici, alle intemperie, all'invecchiamento, ai sismi... La sua ragione d'essere va oltre tali prerogative e ricerca quell'«eleganza» che spesso gli ingegneri definiscono «estetica».

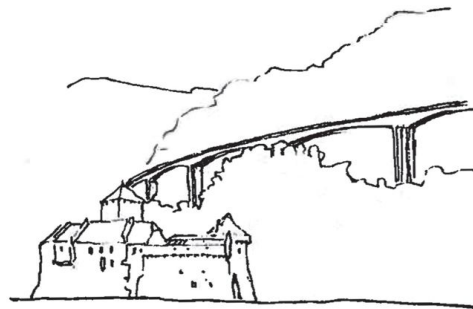
Nella storia, protagonisti quali i Grubenmann, Mailart (Fig. 2),² Sarasin, Hofer (Fig. 1), Menn, per citare solo alcuni protagonisti svizzeri la cui fama va ben oltre le nostre frontiere, hanno superato l'approccio

strettamente utilitario e trovato delle soluzioni progettuali molto eleganti.

Qual è l'essenza di un ponte?

La natura intrinseca di un ponte è in primo luogo quella di rendere più agevole la comunicazione fra delle regioni dello spazio, dei luoghi divisi da ostacoli di natura topografica o altro. Il filosofo Martin Heidegger ha espresso la natura del ponte scrivendo: «Il ponte si slancia *leggero e possente* al di sopra del fiume. Esso non solo collega due rive già esistenti. Il collegamento stabilito dal ponte – anzitutto – fa sì che le due rive appaiano come rive. È il ponte che le oppone propriamente l'una all'altra. L'una riva si distacca e si contrappone all'altra in virtù del ponte. Le rive, poi, non costeggiano semplicemente il fiume come indifferenziati bordi di terra ferma. Con le rive, il ponte porta di volta in volta al fiume l'una e l'altra distesa del paesaggio retrostante. Esso porta il fiume e le rive e la terra in una reciproca vicinanza [...]».³

1.



1. Paul Hofer, Viaduc de Chillon, 1966-69

2. Robert Maillart, Ponte di Rossgraben, 1932

2.



Pertanto, benché ci siano delle rive, non è solo a causa del notevole costo per la comunità, ma soprattutto per la sua capacità di essere in grado di collegare delle terre finora separate, che il ponte è oggetto di inaugurazioni solenni. In questo senso, il ponte è un grande dono. Accade troppo spesso, tuttavia, che il ponte risulti un «calice avvelenato». In genere la maggior parte dei ponti, viadotti, ferrovie, autostrade e altre brette di accesso, non sono più soggetti alle inaugurazioni ufficiali. Al contrario, sono accusati di aver operato cesure o di aver unito frammenti di quartieri, estranei alla storia dei luoghi, senza alcuna pianificazione ambientale.

In assenza di un progetto, gli spazi al di sotto dei viadotti stradali diventano spesso terra di nessuno (Fig. 3, 4). In altri contesti succede esattamente il contrario: il viadotto che originariamente attraversava posente una valle, a posteriori viene soffocato dall'espansione urbana sotto la pressione speculativa sui prezzi dei terreni.

Vivere l'esperienza di un ponte: «evento» lungo un percorso

Obiettivo primario dei tracciati delle vie di comunicazione è di garantire la continuità, la fluidità del trasporto. Qual è la relazione con il viaggiatore che attraversa l'ostacolo? La maggior parte dei ponti contemporanei trattano l'ostacolo come se non esistesse più, oppure come se non esistesse il ponte stesso. È vero che le strutture odierne, ponti, viadotti, si sono moltiplicati a tal punto che hanno perso il loro significato speciale lungo un percorso. Il fruitore che li attraversa spesso non li nota nemmeno più. Talvolta questo è un bene, ma non sempre!

Prendiamo un esempio del passato, in Ticino, forse dimenticato: la sostituzione del vecchio ponte sradicato dalle piene del Melazza a Golino.

La proposta per il nuovo ponte nel 1976 era il progetto razionale di un ingegnere, nello spirito di concepire una struttura che facilitasse meccanicamente la

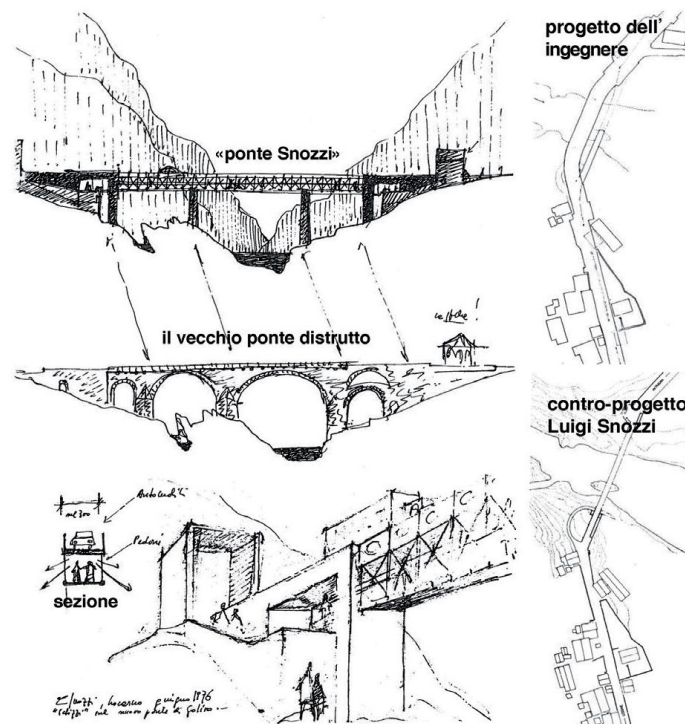
3.



4.



5.



- 3.-4. Non soltanto le vie di comunicazione a grande carico a livello del suolo, ma anche quelle sopraelevate secano inevitabilmente paesaggi e quartieri. Gli spazi sottostanti sono destinati a essere terra di nessuno.
5. Luigi Snozzi, contro-progetto per il ponte di Golino 1976. Il vecchio ponte a una sola via di circolazione fu trascinato via dalle piene. Fu sostituito con un nuovo ponte a due vie di circolazione più «efficace» in termini di circolazione. Luigi Snozzi vi si oppose e propose di mantenere la stretta via unica, di servirsi dei medesimi appoggi del vecchio ponte, di allestire un passaggio pedonale all'intradosso dell'impalcato per il passaggio dei veicoli all'interno della trave metallica e soprattutto di ricostruire le teste di ponte. Questi accorgimenti architettonici avrebbero contribuito alla percezione dell'attraversamento, al suo rapporto con il territorio e a sottolineare l'eterna lotta dell'uomo contro le forze della natura – un'occasione mancata!
- Schizzi di Luigi Snozzi

circolazione viaria, una sorta di «macchina da trasporto» che in qualche modo occultava l'evento della traversata. Oggigiorno l'approccio della costruzione a nastro continuo sarebbe probabilmente ancora più radicale, e il ponte si ridurrebbe a un'ampia curva, incrementando la velocità, senza «gomiti» in ingresso e in uscita. Nel momento in cui ci si avvicinasse a Golinno, verrebbe però apposto un cartello di riduzione velocità a «30 chilometri all'ora», e così l'assurdità degli investimenti avrebbe raggiunto il suo picco.

Luigi Snozzi, probabilmente uno degli architetti, pensatori e critici più importanti in Ticino nel XX secolo, pronto a mettere in discussione le «abitudini troppo consolidate» allora in adozione, propose un controprogetto (rifiutato) con l'idea di mantenere il significato e l'esperienza della traversata. Il principio di Snozzi è semplice e fondamentale: un vero ponte ha bisogno delle sue «teste di ponte». In altre parole, bisogna sottolineare e far sentire l'entrata e l'uscita, il momento in cui si attraversa o lascia un ponte, o più raramente la sua mezzzeria, il suo «centro».⁴

Un altro esempio: il Canale di Corinto che accorcia il viaggio per mare di 400 km per le navi fino a 10'000 tonnellate (ne è previsto l'allargamento). Oltre a questa funzione, il Canale sottolinea, attraverso il suo profondo squarcio, la distinzione geografica del Peloponneso rispetto alla Grecia continentale con una storia diversa appartenente ai due territori. Mettere in scena questo importante evento è quasi un'imposizione per evidenziarne le specificità! Passare da un «subcontinente» a un altro, non è cosa ovvia e banale (Fig. 6 - 7). Esaminiamo i «potenziali eventi» di cinque ponti che attraversano il canale: il vecchio ponte in disuso della ferrovia, il ponte stradale, il nuovo ponte ferroviario, il nuovo ponte autostradale e il ponte che scompare sotto l'acqua per cedere il passo alle navi in transito.

Tutti i nostri mezzi sensoriali contribuiscono alla nostra percezione - la vista (paesaggio), l'udito, le vibrazioni, il cambio di velocità e di direzione, tutti contribuiscono a segnalare un particolare episodio durante il nostro viaggio (in treno, in auto, a piedi o con qualsiasi altro mezzo di trasporto).

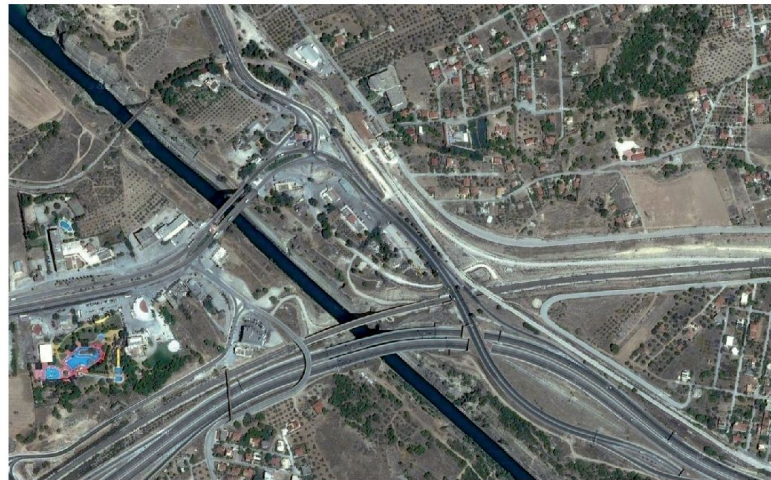
Nessun ponte sul Canale di Corinto è particolarmente «elegante». La loro triste storia è di essere stati distrutti durante le guerre. Nel 1941 gli inglesi distrussero tutti i ponti per rallentare l'avanzata dell'esercito tedesco, che peraltro ripristinò questi passaggi con gran rapidità. Nel 1944 durante la ritirata tedesca i ponti furono ancora una volta distrutti e il Canale venne reso impraticabile ribaltandovi i vagoni ferroviari. Ecco la sorte toccata alla povera Grecia! I ponti costruiti a buon mercato svelano al mediocrità concettuale; l'assenza di intenzione (tranne la funzione tecnica di attraversamento) solleva da ogni considerazione estetica e porta ad affrontare il tema del potenziale episodico dei ponti nella prospettiva del viaggiatore.

1. Il ponte della ferrovia nel 1884, ricostruito nel 1947-1948, in disuso dal 2005.

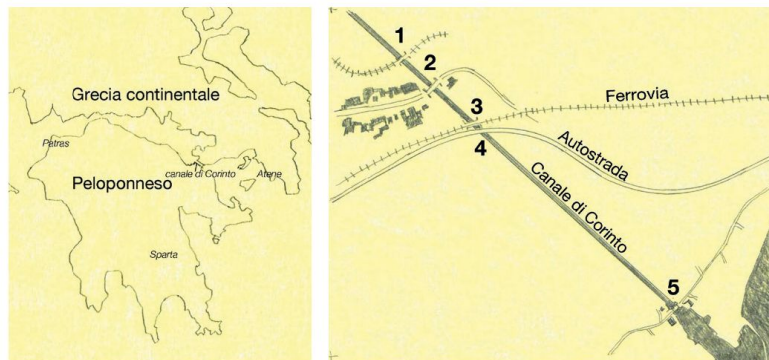
Un traliccio in acciaio (Fig. 8):

- in avvicinamento, il treno rallenta, affrontando l'attraversamento con precauzione;
- durante la traversata, le normali vibrazioni del treno cambiano di natura;
- anche l'udito è messo in guardia da una sonorità «cava» particolare (acciaio);
- il passeggero si incolla al finestrino per non perdere l'evento.

6.



7.



6. - 7. Vista aerea del Canale di Corinto, mappa del Peloponneso e planimetria con i 5 ponti collocati tra autostrada, ferrovia e il canale

1 il vecchio ponte ferroviario

2 il ponte raddoppiato della strada nazionale

3 il nuovo ponte ferroviario

4 il ponte dell'autostrada

5 il ponte sommergibile all'ingresso del Canale

«I will build a car for the great multitude... it will be so low in price that no man will be unable to own one and enjoy with his family the blessing of hours of pleasure in God's great open spaces». Henry Ford, *My Life and Work* (1922) Chapter IV

8.



9.



10.



11.



12.



13.



2. Ponte della strada nazionale del 1889, ricostruito nel 1947-1948, raddoppiato nel 1975. Ponti ordinari che hanno trovato comunque la loro ragion d'essere (Fig. 8):

- il restringimento della carreggiata e l'aggiunta di un percorso pedonale su entrambi i lati conferiscono al ponte l'appellativo di «Belvedere del Canale»;
- l'abisso così spettacolare e così stretto e profondo fa registrare un'attività fotografica pari a quella che avviene di fronte alla Torre Eiffel; la gola non ha mancato di ispirare anche fanatici bungee jumping, stunt men in moto che saltano i 70 metri di larghezza del canale, e alpinisti;
- in barba a qualsiasi pianificazione, numerose e grandi bancarelle e venditori di souvlaki si sono installati all'ingresso del ponte, uno dei migliori ristoranti «on the road» nel mondo!

3. Il nuovo ponte ferroviario 2003:

- non c'è né alcun riconoscimento del passaggio nessun rallentamento, sensazioni uditive o vibrazioni, riconoscimento visivo di teste di ponte o della sovrastruttura. Unico obiettivo raggiunto: il nastro continuo. Nessun sospetto per il viaggiatore di passare da un subcontinente all'altro.

4. Il nuovo cavalcavia 1996 (Fig. 10):

- non vi è il minimo riconoscimento di passaggio, né rallentamenti o fermate, sensazioni uditive vibrazioni. Unico obiettivo raggiunto: il nastro continuo. Nessun viaggiatore è consapevole dell'evento né della traversata.

5. Il ponte sommergibile del 1987 all'ingresso del canale (Fig. 11-13):

- alle due estremità del canale è stato costruito un ponte che non viene utilizzato per il flusso ad alte prestazioni, ma piuttosto per le comunicazioni locali; entrambi i ponti scompaiono sotto l'acqua per cedere il passaggio alle navi, se necessario;
- ecco un evento sia per chi vede la continuità del suo viaggio su strada interrotto dalla vista della scomparsa del suo ponte sotto l'acqua, sia per i naviganti che vedono e salutano, dopo tante ore o giorni di viaggio in mare, la prima presenza umana;
- naturalmente i commercianti hanno colto l'occasione: su ogni sponda è posizionato un caffè con ampia terrazza per festeggiare lo spettacolo.

La lezione che possiamo trarre da questi ponti è che, secondo l'importanza di ciò che si attraversa, vale la pena di prendere in considerazione il ruolo del ponte come evento ed esperienza e, se del caso, aggiungerlo alle specifiche tecniche.

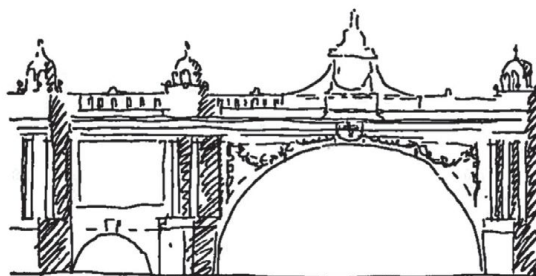
I ponti sono belli o eleganti?

Supponiamo che il termine «bellezza» sia legato alle convenzioni estetiche di un determinato periodo, mentre «eleganza» suggerisce un'emozione più intrinseca e senza tempo. Considerata l'estensione dell'aspettativa di vita di un ponte (anche se solo per il suo costo elevato), suggerisco di convalidarne l'eleganza piuttosto che la bellezza.

Parlando di architettura anziché di strutture: perché mai dovremmo avere una fissazione per le cattedrali, anche se la loro estetica è francamente ai margini del nostro senso contemporaneo di bellezza? Il denominatore comune non si trova forse nell'eleganza di queste strutture slanciate, ove i fasci di pilastri e il rapporto con la forza di gravità cedono il passo alla penetrazione della luce? (Fig. 16). Allo stesso modo si potrebbero annoverare tra le strutture eleganti i ponti di Arta (Fig. 14), un ponte di Robert Maillart (Fig. 2) o di Christian Menn, i viadotti della Râthische

Bahn e quello che si eleva sopra il Castello di Chillon (Paul Hofer, Fig. 1), alcuni ponti sospesi (non tutti!) e molti ponti pedonali contemporanei. Questi ultimi sopravvivranno molto bene alle mutazioni del gusto e della moda, perché la loro forma è essenziale.

15.



14.



8. La sequenza dei ponti sullo stretto di Corinto
9. Ponte ferroviario: le vibrazioni e le sonorità metalliche segnalavano l'evento di un passaggio importante. Vista da lontano, questa trave reticolare elegante si presenta storpiata, «miserabilmente incastrata nella terra», sprovvista di punti di appoggio retti, se non addirittura della sua integrità; topograficamente nulla avrebbe impedito una posizione leggermente sopraelevata per mantenere l'opera integra e rendere manifesto l'attraversamento
10. Il *ponte belvedere* sulla strada nazionale, a prima vista insignificante, con una storia simile al precedente, ricostruito dopo la guerra e raddoppiato nel 1975, è affiancato da marciapiedi di sicurezza per i pedoni, su entrambi i lati. Questo ponte banale è diventato un *belvedere nazionale*, sia per i greci sia per gli stranieri. La sua attrattività per i turisti è paragonabile a quella per i monumenti dell'antichità. Foto di Ioyisgian
11. - 13. Uno dei due ponti del 1985-1987 situati all'ingresso e all'uscita del canale: la circolazione è interrotta per una decina di minuti, il ponte scompare lentamente sotto l'acqua, per riemergere dopo il passaggio del natante: uno spettacolo affascinante per tutti
14. Ponte d'Arta (GR), 1612, concepito e utilizzato per la circolazione lenta
15. «Ponte-palazzo» sul Tamigi premiato per la sua bellezza nel 17° secolo

Per essere più concreti, chiediamoci quali potrebbero essere alcune caratteristiche di un «ponte elegante»

Tra i fattori relativamente sicuri troviamo ispirazione dall'osservazione della natura: le strutture di piante, tra cui alberi – le foglie, i rami, il tronco, le radici – ma anche nelle ali spiegate degli uccelli ecc. Ciò che accomuna queste strutture è la loro scomposizione in parti operanti insieme per un unico scopo: gestire la gravità e la resistenza al vento e ad altri elementi. Per ragioni di economia queste piante o questi animali distribuiscono il flusso delle forze in elementi filiformi e leggeri: quest'approccio sfocia in forme che possono essere considerate eleganti, dandoci un senso di intendimento e di soddisfazione. Ne facciamo esperienza dalla nostra infanzia⁵ (Fig. 1, 2, 16).

È poi indispensabile il rapporto con il sito

Il ponte è un ponte e un ponte non è una trave. Il viadotto sovrappassa un paesaggio o una città, il ponte è un luogo specifico per l'attraversamento di un ostacolo. Per intenderci, deve essere compresa la distinzione tra i due. Il viadotto è «linea» (Fig. 1), il ponte è «attraversamento». Il ponte è locale: è luogo di passaggio e qualche volta soglia, eretta a caro prezzo (anche se oggi non dobbiamo più pagare il pedaggio).

Per quanto riguarda il ponte in città o in campagna, in assenza di teste di ponte, sceglierei una struttura portante al di sopra dell'impalcato, che in questo modo manifesta la sua esistenza ai passanti e segnala la sua presenza percepita altrove, e che nella maggioranza dei casi può diventare un utile punto di riferimento urbano o territoriale.

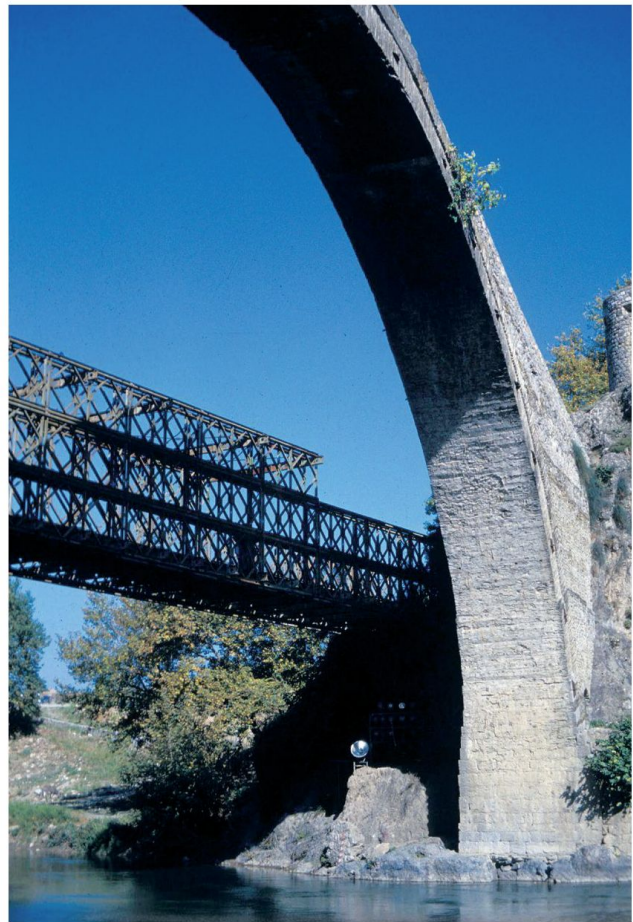
I criteri di «evento» e di «eleganza» figurano troppo raramente nei bandi di concorso. Perché un tale pudore? Dobbiamo porci la domanda e trovarvi una risposta.

* architetto, professore emerito dell'EPFL

Note

1. Vasiljevic, Slobodan; *Les grands traceurs de plans*, Ingénieurs et Architectes Suisses, 10 febbraio 1988.
2. vedi anche: Favre, Renaud, *La pérennité de l'arc dans la construction*, Ingénieurs et Architectes Suisses, 5 luglio 1999.
3. Heidegger, Martin; *Essais et conférences*, 1958.
4. von Meiss, Pierre; *Trois regards sur les ponts et viaducs* in «Techniques et Architecture» n. 336, Parigi, giugno 1981.
5. von Meiss, Pierre; *De la Forme au Lieu + de la Tectonique – une introduction à l'étude de l'architecture*, cap. 9, in «Esthétique de la gravité», PPUR, Losanna, 2012.

16.



16. Due ponti a Konitsa (GR); l'eleganza è l'attributo di questo antico ponte in pietra.

Sind Ingenieure Architekten und Stadtplaner, ohne es zu wissen?

Bauingenieure wirken oft als Architekten oder Planer, ohne es wahrzunehmen oder zuzugeben. Dabei sind es Ingenieure, die die landschaftsprägendsten Infrastrukturbauten gestalten, von Stadtfestungen des 18. Jahrhunderts bis zu den jüngsten TGV- oder Autobahntrassen, und die somit – nach Möglichkeit nicht allzu willkürlich – territoriale Grenzen und «Landmarks» festlegen. Doch die dafür angemessene Ausbildung lässt noch immer auf sich warten. Selbst die Verantwortlichen für die Ausschreibungen vernachlässigen entscheidende Faktoren, auch bei Brücken. Verlangt werden üblich nur kostengünstige statische und dynamische Widerstandskraft, Wetter- und Erdbebenbeständigkeit sowie bescheidene Unterhaltskosten. Vom «Erleben» der Überquerung sowie von gewünschter «Eleganz» ist da kaum die Rede.

Anhand zweier Beispiele (Brücke bei Golino und Kanal von Korinth) wird gezeigt, wie bedeutend das Erlebnis der Überquerung für den Reisenden ist und auf welche Weise es begünstigt werden kann. Anschliessend wird noch kurz die Frage der ästhetischen Erscheinung in ihrer Umgebung aufgeworfen, wobei es insbesondere bei Brücken eher um Eleganz als um «Schönheit» geht.