

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2013)

Heft: 2: Giardini periferici

Buchbesprechung: Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

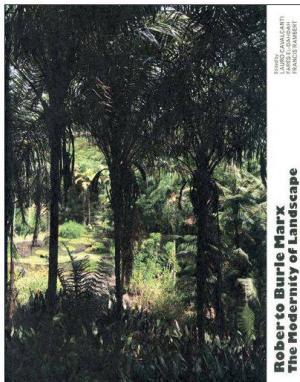
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A cura di
Enrico Sassi



Lauro Cavalcanti, Farès El-Dahdah,
Francis Rambert (a cura di)

Roberto Burle Marx – The modernity of Landscape, Cité de l'architecture & du patrimoine

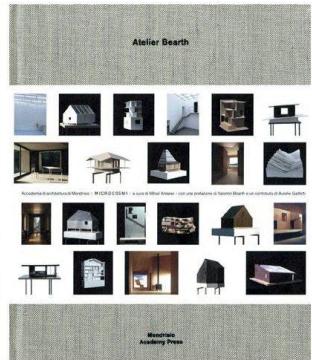
Institut français d'architecture and
Actar with the support of the
Embassy of Brazil in France, Basel
Barcelona New York, 2011.
(ISBN 978-84-92861-67-5, bross.,
24 x 30 cm, ill. foto + dis. b/n e col., pp.
344, inglese)

Il libro è il catalogo dell'esposizione *Roberto Burle Marx, la permanence de l'instabile Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, 22 marzo - 24 luglio 2011*. L'opera paesaggistica di Burle-Marx costituisce il riferimento del modernismo Brasiliano con opere come i giardini del Ministero dell'esercito e di quello della giustizia a Brasilia, la sede del Banco Safra in Avenida Paulista a São Paulo, i 6 patii per la sede UNESCO a Parigi, l'Avenida Atlântica Copacabana a Rio de Janeiro, il parco Ibirapuera a São Paulo, i giardini della superquadra 308 a Brasilia. L'indice è strutturato in 4 sezioni, tre delle quali prendono il titolo da testi scritti da Burle-Marx: 1) *Concepts of composition in landscape architecture* (Concetti di composizione nell'architettura paesaggistica) (R. Burle-Marx 1954) che include anche i testi di J. Leenhardt, J. Tabacow, L. Lerup; 2) *The garden as art form* (Il giardino come forma d'arte) (R. Burle-Marx 1962) con testi di L. Coelho Frotta, A. Corrêa do Lago; 3) *Landscape architecture in the city* (Architettura paesaggistica in città) (R. Burle-Marx 1983) con testi di D. Imbert, V. Fraser; 4) *Insights into a contemporary approach* (Approfondimenti sull'approccio contemporaneo) testi di F. Rambert, conversazione con G. Clément, intervista a P. Blanc. Tutti i capitoli sono illustrati con fotografie originali in bianco e nero alle quali si aggiungono spettacolari e inedite fotografie a colori di Leonardo Finotti che illustrano un totale di 20 opere realizzate.



Tim Richardson (a cura di)
Futurescapes – designers for tomorrow's outdoor spaces
Tames & Hudson, London 2011
(CHF44.90, ISBN 978-0-500-51577-8, ril., 21.7 x 23.7 cm, ill. 472 foto + dis. col., pp. 352, inglese)

Il libro pubblicato da Tim Richardson per la casa editrice Thames & Hudson presenta una vasta selezione di opere di architettura di esterni realizzate nel mondo negli ultimi anni. Richardson è un noto critico di architettura paesaggista, per la stessa casa editrice ha già pubblicato i volumi *The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz* e *Avant Gardeners*. L'indice si compone di 50 nomi di altrettanti studi di architettura paesaggista. Gli esempi sono pubblicati in ordine alfabetico (nome dell'autore) e selezionati da tutto il mondo incluso Australia, Cina, India, con particolare attenzione alle realizzazioni americane (12, inglese (7), tedesche (5), francesi (4), olandesi (3)). I paesaggisti svizzeri pubblicati sono 2: Guido Hager, Zurigo con un lavoro su un garage a Berlino e Raderschall Partner con il progetto per il parco MFO a Zurigo. Tra i nomi che compaiono nell'indice ricordiamo: Agence TER, Balmori, Patrick Blanc, Charles Jenks, Latz + Partner, Piet Oudolf, PROAP. Il volume comprende 3 testi: 1) *The challenge of Landscape urbanism* (La sfida dell'urbanistica paesaggista) testo nel quale tenta di dare una definizione del tema, senza risultare molto convincente; 2) *Landscape urbanism challenged* (Urbanistica paesaggista sfidata); 3) *The resurgence of landform* (Il ritorno della forma del paesaggio). 2 Forum: *The future of landscape design* (Il futuro dell'architettura paesaggista). Tutti i progetti sono illustrati con 4 o 6 facciate, spiegati da un breve testo e illustrati con belle fotografie a colori; mancano però purtroppo quasi sempre le planimetrie.



Mihail Amarie (a cura di)
Microrcosmi – corso di progettazione architettonica

Atelier Prof. Valentin Bearth, BAC 2, MAP, Mendrisio 2012 (CHF 60.-, ISBN 3-907631-03-5, ril., 20.6 x 24.6 cm, ill. foto + dis. b/n e col., pp. 351, inglese e italiano)

Il libro testimonia l'attività didattica del prof. Valentin Bearth nel corso degli ultimi 8 anni accademici; contiene una prefazione di V. Bearth, un contributo di A. Galfetti e raccoglie i progetti elaborati dagli studenti dell'atelier di progettazione all'Accademia di architettura di Mendrisio dall'AA 2004-05 all'AA 2011-12: Appartamenti a Como, *Une petite maison* nella valle di Avers, Edifici per appartamenti nel centro di Bucarest, Camera d'albergo sulle piste da sci di Laax, Centro per ortoterapia a Morchino Lugano, Una casa in mattoni nel parco dell'Insel Hombroich, Edifici residenziali nel quartiere Portuense a Roma, Una casa per Mimmo Jodice sulla costiera amalfitana, Una casa in città Shoreditch London, Nuovi alberghi per la piazza della scuola a St. Moritz, *Une petite maison* nel giardino di Daniel Spoerri a Seggiano Toscana, Palazzi per appartamenti nel centro ottocentesco di Genova, Una casa-studiolo in alta Engadina, Edifici per appartamenti nel centro antico di Napoli, *Une petite maison* sul lago di Loosdrecht. L'indice del volume è composto da 7 sezioni: 1) Prefazione «Microrcosmi»; 2) Metodologia – Premesse del corso; 3) Programma e contenuti, Ingredienti del corso; 4) Progetti: *Petites maisons* (il giardino Spoerri, Insel Hombroich, Avers); 5) Progetti: Abitare in città (Genova, London, Bucarest); 6) Contributo: Lio Galfetti: due case; 7) Archivio dei semestri. Il volume è graficamente molto curato, contiene un'attenta selezione di fotografie e disegni che illustrano i temi sviluppati dai singoli atelier.

Servizio ai lettori

Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo libri@rivista-archi.ch (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento. Buchstämpfli fattura un importo per fatturato di CHF 8.50 per invio + imballaggio.