

Zeitschrift:	Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning
Herausgeber:	Società Svizzera Ingegneri e Architetti
Band:	- (2013)
Heft:	5: Luoghi del silenzio
 Artikel:	Campo per lo spargimento delle ceneri, Padova
Autor:	Dainese, Silvia
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-391252

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Silvia Dainese foto Cristian Guizzo

Campo per lo spargimento delle ceneri, Padova

I luoghi destinati ai defunti, e in questo caso alla dispersione, sono luoghi da progettare con attenzione e con delicatezza. Non solo devono svolgere il servizio al quale sono deputati, ma devono poter essere luoghi di ricordo, di meditazione, di intimità e allo stesso tempo di condivisione della memoria.

L'Amministrazione Comunale di Padova ha voluto dare maggiore pregnanza e dignità all'ampliamento del Cimitero Maggiore, attraverso la creazione di un «Campo spargimento ceneri» rispondendo alle nuove procedure, già in uso in alcune regioni italiane e nel resto dell'Europa, per quel che riguarda la tumulazione e la cremazione.

Premessa

Avvicinandosi all'area di ampliamento, percorrendo il viale principale del Cimitero Maggiore, l'occhio non trova un orizzonte su cui posarsi.

Ne consegue un bisogno di creare un limite, un segno su cui poggiare lo sguardo e di conseguenza dare un senso di raccoglimento, un abbraccio silenzioso.

La cornice creata rappresenta una sorta di «frame», fotogramma, che coglie un attimo della sequenza in prospettiva e diventa una sorta di «portale» al di sotto del quale si adagia ortogonale il volume dei servizi.

All'interno di questo portale, che ripara anche dal sole e dalla pioggia, sono state create delle sedute, panchine, nello stesso materiale degli altri manufatti. Lo spazio individuato per l'area spargimento ceneri ricorda alcune parti del Cimitero di Père-Lachaise a Parigi: un prato con percorso che si alza in verticale offrendosi come scenografia fatta di «verde».

I materiali

Il cemento precompresso con casseri a vista e finitura bocciardata, richiama la graniglia di cemento ottocentesca ed è volutamente simile al basamento degli edifici di cinta esistenti del Cimitero Maggiore.

All'interno l'«arco» in cemento precompresso ha una velatura color ruggine che riprende il cromatismo degli edifici preesistenti.

La scelta di questo materiale, insieme all'acciaio Corten per la vasca d'acqua e i tagli di contenimento, è stato pensato per reagire bene alle intemperie, e di conseguenza, acquistare negli anni una «patina» dignitosa.

L'area

L'area è un rettangolo di 18 x 200 metri. È stata creata una cornice per costringere lo sguardo a fermarsi su di un paesaggio artificiale: due collinette erbose, alte più di 3 metri tra le quali si adagia il luogo per spargere le ceneri, una foglia con i profili di acciaio Cor-Ten, e dei ciottoli al suo interno.

La cornice di calcestruzzo precompresso, un arco di 14 metri e mezzo si specchia su una vasca, anch'essa di Cor-Ten, riempita di acqua calma che tracima quando si alza la brezza.

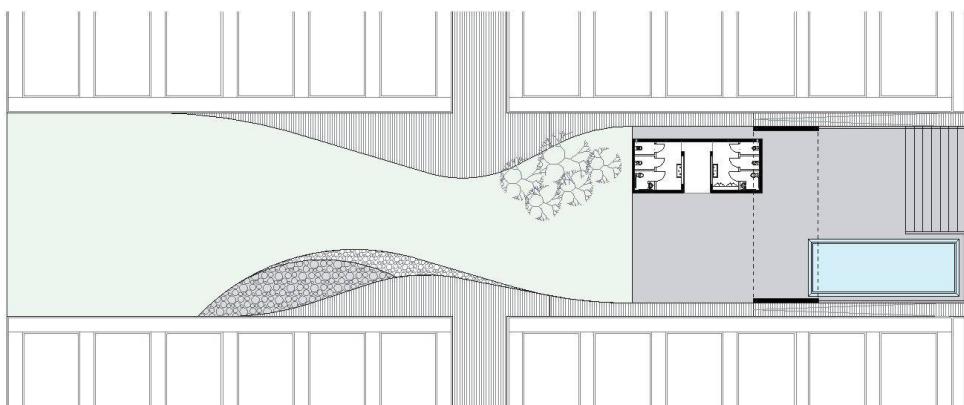
È un gioco di mobilità e di riflessi, in un luogo quieto.



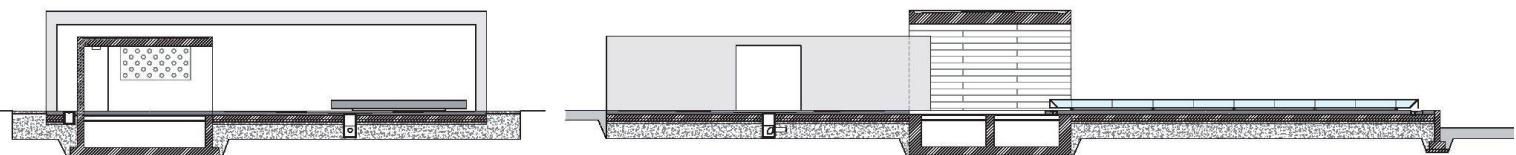


**Campo spargimento ceneri
Cimitero Maggiore di Padova**

Committente Comune di Padova
Architetto Silvia Dainese,
Studio Grisdainese
Collaboratori G. De Zoppi, P. Papinutto
D. Scagliarini
Direzione Lavori Giancarlo Belluco
Calcoli strutturali Marco Marchesi
Fotografo Cristian Guizzo; Treviso - Parigi
Date realizzazione 2010



Planimetria



Sezioni di dettaglio

