

**Zeitschrift:** Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning  
**Herausgeber:** Società Svizzera Ingegneri e Architetti  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 4: Casa Albairone di Peppo Brivio

**Buchbesprechung:** Libri

**Autor:** Sassi, Enrico

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

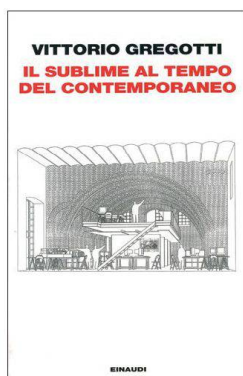
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

A cura di  
Enrico Sassi



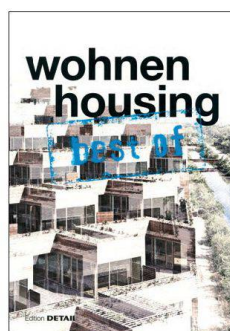
Vittorio Gregotti,  
**Il sublime al tempo  
del contemporaneo**  
Einaudi, Torino 2013 (ISBN 978-88-06-21569-9, bross., 14 x 22 cm, testo, pp. 236, italiano)

Il libro pubblica le riflessioni dell'autore su diversi ambiti che contraddistinguono il complesso e delicato rapporto dell'architettura (e degli architetti) con la società contemporanea, con particolare attenzione agli aspetti della mediatizzazione, della globalizzazione con le relative implicazioni sulla pratica disciplinare della progettazione. Gregotti rileva ed analizza con grande lucidità le contraddizioni che attraversano «lo stato delle cose» e focalizza la sua analisi su quella che definisce come perdita del senso del progettare e del costruire, da cui il titolo del volume che evoca il «rovesciamento dell'idea di sublime come identificazione con la cultura del capitalismo finanziario globalizzato». L'indice del libro è composto da 14 titoli: Fondazione e fondamenti; Politica e architettura; Paesaggi; Dannose li-quefazioni; Postmodernismo e realismo critico; Architettura e storia; Infinito; Spazio e suono; Mostrare l'architettura; Progetto e globalizzazione; Futuro e utopia; Disegno urbano; Ricchezza e potere; Contaminazioni. Attraverso questi testi Gregotti si interroga – da diverse angolazioni e approfondendo ambiti specifici – sulla natura del rapporto tra architettura e «contemporaneità» sottolineando la necessità di non perdere di vista il senso del costruire e rilevando l'urgenza di approfondire costantemente lo stato della «(...) nostra pratica artistica, cioè dell'architettura», la quale, nel corso degli ultimi trent'anni ha cristallizzato una condizione che l'autore definisce «(...) di «accademico immobilismo della incessante novità», un carattere peraltro specifico in molta parte della cultura del «contemporaneo», cioè di una tendenza che corre parallela a quella del «moderno».» (VIII).



Bruno Bosetti, Angelo Del Corso,  
Luigi Trentin (a cura di)  
**Una stagione breve – le architetture di Luciano Brunella**  
Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori della provincia di Varese, Varese 2012 (ISBN 978-88-907862-4, bross., 16,8 x 23,5 cm, ill. fig. e foto b/n e col., pp. 143, italiano)

Il libro – che si avvale dei contributi di Federico Bucci e Luca Molinari – è il catalogo della mostra omonima tenutasi a Varese (13 ottobre -16 novembre 2012) al Civico Museo Archeologico di Villa Mirabello. Il titolo dell'opera è legato alle vicende biografiche di Luciano Brunella che nasce a Varese nel 1940 e muore tragicamente nel 1981, a soli 40 anni, travolto da una valanga nei pressi del passo del Maloja. Il volume si compone di due sezioni: la prima ospita 4 brevi saggi (Lavorando con Brunella, di B. Bosetti; Lo stile di Luciano Brunella, di F. Bucci; Luciano Brunella e la provincia italiana come laboratorio del moderno, di L. Molinari; Abitare in villa, lavorare in città: due architetture di Lucino Brunella, di L. Trentin), la seconda si compone delle schede di 12 progetti illustrati con disegni originali e fotografie a colori. Tra i suoi lavori più significativi realizzati a Varese si annoverano la sede dell'Ex-Banco Ambroiano in via Marconi, ora Barclays Bank, un edificio misto con abitazioni ed uffici in via Crespi, alcuni edifici residenziali in via xxv Aprile, in via Cimabue, in viale Aguggiari, in via Baretta, a Lissago, a Casciago, oltre ad alcune ville unifamiliari. La casa-condominio in via xxv Aprile (1970-72), sua «opera prima», è un edificio in calcestruzzo armato a vista, che denota l'attenzione di Brunella alle ricerche del brutalismo di Le Corbusier e di Paul Rudolph. Nei lavori sull'architettura storica (in particolare nel restauro dell'edificio nel centro storico di Varese, in piazza G. Carducci, 1971-75) traspare la profonda conoscenza del lavoro di Carlo Scarpa.



Christian Schittich (a cura di)  
**wohnen housing best of**  
Edition Detail, Institut für internationale Architektur-Dokumentation, München 2012 (ISBN 978-3-9200034-61-4, bross, 21,4 x 30 cm, ill. fig. e foto b/n e col., pp. 198, tedesco e inglese).

Il libro pubblica una valida ed interessante selezione di esempi di edifici residenziali plurifamiliari realizzati nel corso degli ultimi anni. Particolarmente curata la grafica delle rappresentazioni e l'approfondimento dei dettagli costruttivi nello stile della rivista «Detail». L'indice è suddiviso in 4 sezioni: 1) «theorie + wissen – theory + knowledge» che comprende una serie di 9 articoli dedicati a temi specifici della residenza collettiva firmati da diversi autori (Helga Jonuschat, Gerd Kuhn & Tilman Harlander, Agnes Förster, Holger Wolpensinger & Wolfgang Rid, Frits Meijer & Lorraine Murphy, Frank Kaltenbach, Michaela Busenkell); 2) «in der praxis – in practice», 3 progetti pubblicati con specifici approfondimenti costruttivi ed esecutivi (Student Halls of Residence in Copenhagen, arch. Lungaard & Tranberg; Housing for a Housing Cooperative in Berlin, arch. roeding schop architekten; Housing Blocks 1 and 2 in Groningen, arch. S333); 3) «projektbeispiele – case studies», 24 progetti selezionati da tutto il mondo ma con particolare attenzione a realizzazioni nell'ambito «tedesco» (7 in Germania, 5 in Svizzera, 3 in Austria), la sezione pubblica progetti di: Diener & Diener, WOHA, Hild und K, Avanti, EM2N, L3P, Carsten Roth, Kaden Klingbeil, KMK, Buchner Bründler, Fink + Jocher, Burkard Meyer, Cukrowicz Nachbaur, sps, meck, Eric Lenoir, BIG – Bjaeke Ingels Group, Hiroshi Nakamura & NAP, LAN, Alejandro Aravena & Ricardo Torrejon, Dietger Wissounig, Dietrich Schwarz, da segnalare in questa sezione la pubblicazione della casa dello studente a Mendrisio (arch. Könz-Molo e Barchi); 4) «anhang – appendices», schede tecniche dei progetti pubblicati.

#### Servizio ai lettori

Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo [libri@rivista-archi.ch](mailto:libri@rivista-archi.ch) (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento. Buchstämpfli fattura un importo forfetario di CHF 8.50 per invio + imballaggio.