

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2009)

Heft: 2

Buchbesprechung: Libri

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

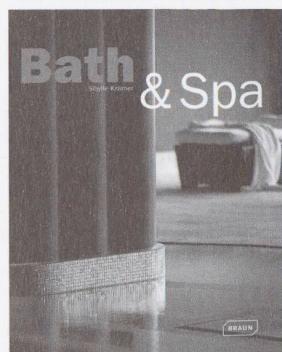
che si muore e delle sue recenti, la ricerca di un'opera che corrisponda ancora all'idea di città come simbolo della ricchezza – da dove deriva la sua importanza – legata alla disciplina.

La seconda ragione che spiega questo interesse per le città è il ruolo che esse hanno avuto nella storia del design. Già nel secolo scorso, con l'arrivo del cinema e dei grandi magazzini nelle città, si è aperto uno spazio per il design. Poco dopo, con l'arrivo degli americani i più grandi progettisti, soprattutto quelli precedenti e successori di Charles e Ray Eames, hanno progettato le loro città.



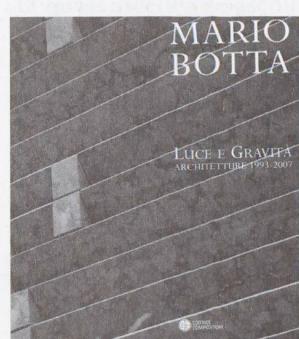
Giancarlo Consonni, *La difficile arte - fare città nell'era della metropoli*, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna (RN) 2008 (ISBN 978-88387-4279-8, bross., 13 x 19 cm, pp. 131, it.)

Il volume è una raccolta di testi sul tema della città. L'autore, Giancarlo Consonni (1943), è professore ordinario di Urbanistica e autore di numerosi saggi sulla storia e sulla progettazione della città e della metropoli. Il volume si apre con la premessa «*La città nell'attuale paesaggio storico*» nella quale è sottolineata a rilevanza del tema dell'urbanità intesa come «(...) una qualità che interessa tanto le forme insediative – e dunque il disegno urbano e l'architettura – quanto il sistema delle relazioni: il loro essere in grado favorire rapporti importanti ai valori della convivenza civile e della socialità, ivi comprese le fondamentali implicazioni sul fronte della sicurezza e della sostenibilità dello sviluppo.» (p. 6) Il libro approfondisce il tema della crisi dell'urbanità e della perdita di valore dei luoghi contemporanei e indica possibili vie di uscita attraverso un'articolata e colta riflessione sul tema dell'ambiente fisico inteso nella sua duplice valenza di risultato dell'azione di trasformazione dell'ambiente naturale e di fattore simbolico e identitario in grado di rappresentare e condizionare la vita sociale degli individui. Nella prima parte «*A che punto siamo*» sono analizzate le ragioni della crisi delle forme insediative urbane innescata dai processi di metropolizzazione. Nella seconda «*Fare città*» vengono proposte delle riflessioni sulle possibili pratiche progettuali e politiche urbanistiche da perseguitare per tentare di migliorare la qualità urbana degli insediamenti.



Sibylle Kramer, *Bath & Spa*, Braun, Berlin 2008 (ISBN 978-3-938780-39-8, ril., 22.5 x 29.5 cm, 700 ill. foto e dis. b/n + col., pp. 336, engl.)

Libro riccamente illustrato che presenta il cambiamento che il tema del bagno ha subito negli ultimi anni: da dotazione per le necessità dell'igiene a luogo delle esperienze sensoriali, spazio del design per il benessere e il relax. Il volume presenta 67 realizzazioni di 55 progettisti; presenta lavori delle categorie più svariate: dal bagno privato, alla piscina al centro wellness. Alcuni esempi sono legati al tema del lusso e della moda come lo showroom Bisazza a Berlino o il Dornbract Tara.Logic di Merié & Merié, la E'SPA di Gianfranco Ferré a Milano, l'Istituto di bellezza Lancôme a Monaco (Plan2Plus); la spa Silver Rain e La Prairie dell'Hotel Riz Carlton a Grand Cayman, isole Cayman (Carl D'Acuino & Francine Monaco). Altri esempi sono legati al campo dell'innovazione del design per il bagno con alcuni pezzi sperimentali come la serie di arredi per firmati da Jaime Hayon Art-Quiekt, le proposte di Julie Mathias, il «*Bathboat*» di Wioeki Somers; «*Badeei*» (uovo per il bagno) guscio in cemento da lasciare in giardino progettato da Terrazzo Werkstatt Regensburg Michael Dorrer. L'Hotel Puerta America di Madrid ha commissionato il progetto delle stanze di ogni piano a un progettista: 1° (Z. Hadid), 4° (Plasma studio), 7° (R. Harad), 11° (J. Mariscal & F. Salas), 12° (J. Nouvel). Tra i progetti pubblicati: la piscina della casa a Brione sopra Minusio di Markus Wespi & Jérôme de Meuron; il centro Tschuggen Berg Oase a Arosa firmato da Mario Botta.



Gabriele Cappellato (a cura di), *Mario Botta - Luce e Gravità architetture 1993-2007*, Editrice Compositori, Bologna 2008 (ISBN 978-88-7794-615-7, bross., 24.1 x 27.5 cm, ill. foto e dis. b/n + col., pp. 287, ita.)

Il libro è la monografia più recente dedicata all'opera di Mario Botta. Pubblica 30 progetti realizzati tra il 1993 e il 2007, si apre con quattro contributi critici: «*Luce e gravità*» di Mario Botta, «*Bottiana*» di Giuliano Greslieri, «*Lo spazio, la geometria, la luce*» di Lionello Puppi, «*I disegni di Mario Botta*» di Heinrich Thelen. Le opere pubblicate illustrano una vasta produzione delle più svariate tipologie. Ristrutturazioni: Teatro la Scala a Milano. Musei: J. Tinguely a Basilea; MART di Rovereto; Museo Leeum a Seul. Edifici religiosi: Sinagoga a Tel Aviv; Cappella Fondazione Mite Giannetti D'Angiolo, Lucca; Centro Pastorale Giovanni XXIII, Bergamo; facciata per la chiesa parrocchiale a Genestrerio; Chiesa del Santo Volto, Torino. Banche e uffici: Banca Bruxelles Lambert, Ginevra; Banca Nazionale Greca, Atene; Centro Swisscom, Bellinzona; Uffici Harting, Minden (D); Uffici Tata Consultancy Services, New Delhi; Kyobo Tower, Seul. Spazi pubblici e monumenti: *Monumento Cumbre de las Americas*, Santa Cruz de la Sierra Bolivia; San Carlino, Lugano; Piazzale della pace, Parma; Arca di Noé, Gerusalemme; Pensilina, Lugano; Ripari Fonici, Chiasso. Attrezzature: Biblioteca Municipale, Dortmund; Centro sportivo per la gioventù, Tenero; Cantina Petra, Suvereto. Residenze: Villa Radaelli, Bernareggio (I); Due case di vacanza, Cardada. Il volume si chiude con gli apparati: elenco dei progetti 1993-2007, nota biografica, bibliografia a carattere monografico, filmografia essenziale.

Enrico Sassi