

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2008)

Heft: 4

Artikel: Appartamento in via Monte Carmen, Lugano

Autor: Merzaghi, Paolo / Piattini, Ira / Meyer, Lukas

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-134003>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Appartamento in via Monte Carmen, Lugano

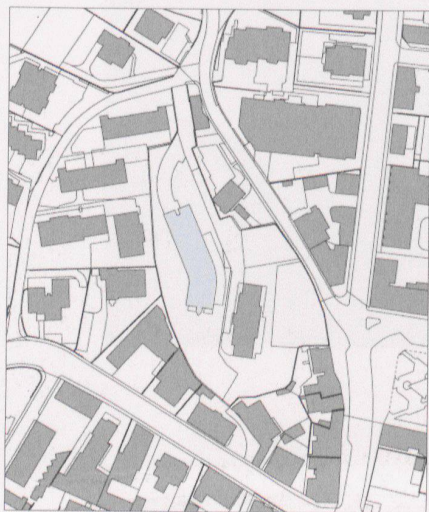
Paolo Merzaghi
Ira Piattini
foto Lorenzo Mussi

Abbiamo pensato la zona giorno come un unico spazio che si comprime e si dilata, ogni nicchia ospita un'attività diversa, in un punto si entra. La cucina è diventata un laboratorio vetrato. Tutto è stato fatto in modo semplice: abbiamo riutilizzato le porte, tolto la moquette e lavato via la colla dal massetto, riempito i solchi lasciati dai tavolati, coperto le piastrelle dei bagni con la resina...

P. Merzaghi, I. Piattini

Appartamento in via Monte Carmen; Lugano

Architetti	Paolo Merzaghi e Ira Piattini; Lugano
Progetto terrazzi verdi	Orthus conclusus, Sophie Ambroise; Sonvico
Date	realizzazione: 2001



L'appartamento di Ira e Paolo è generoso.

Passando dal lungo corridoio con il lucernario luminoso, le pareti in cemento e il pavimento in gomma nera, si arriva alla porta di entrata dell'appartamento, in legno.

Aprendola, si vede un lavoro dell'artista Al Fadhil che rammenta una striscia d'intonaco, e la parete di vetro e di legno smaltato grigio-verde, attraverso la quale si vedono i mobili della cucina color giallo ocre, il pavimento in resina grigio e i cedri del libano fuori dalla finestra.

Il pavimento è in cemento liscio di colore ocre chiaro, sul quale si vedono le tracce dei muri che sono stati tolti e i diversi impasti del cemento. Il soggiorno curvo, a lato della cucina, è anche uno spazio espositivo, con quadri e oggetti d'arte informale. Si affaccia su un terrazzo delimitato da cespugli di bosso rotondi alternati a rose, la cui terra è coperta con gusci di nocciola. Vasi colorati sono appoggiati a pavimento, un tavolo di vetro e ferro serve per mangiare in terrazzo, in estate.

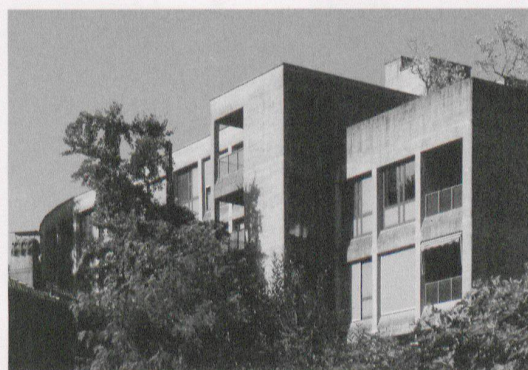
Sull'altro lato, il cammino passante è posizionato perfettamente, per metà unito al muro e per metà libero. Si vede da diversi punti di vista e articola gli spazi della zona pranzo, della zona studio e il passaggio per le camere da letto.

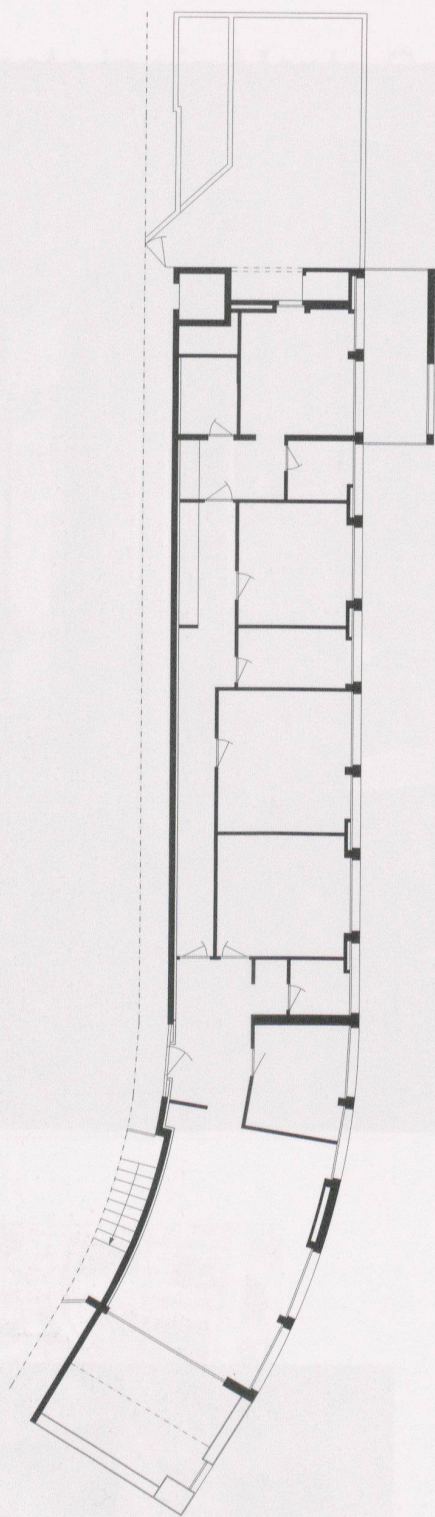
Sulla parete che porta dall'entrata allo studio, c'è un quadro di Ira su carta catramata e carta da pacco strappata, con disegni del territorio e testi delle città invisibili di Calvino.

Nella zona pranzo, una delle pareti è color blu Le Corbusier e c'è un grande tavolo moderno in legno massiccio e un quadro di Hermanus.

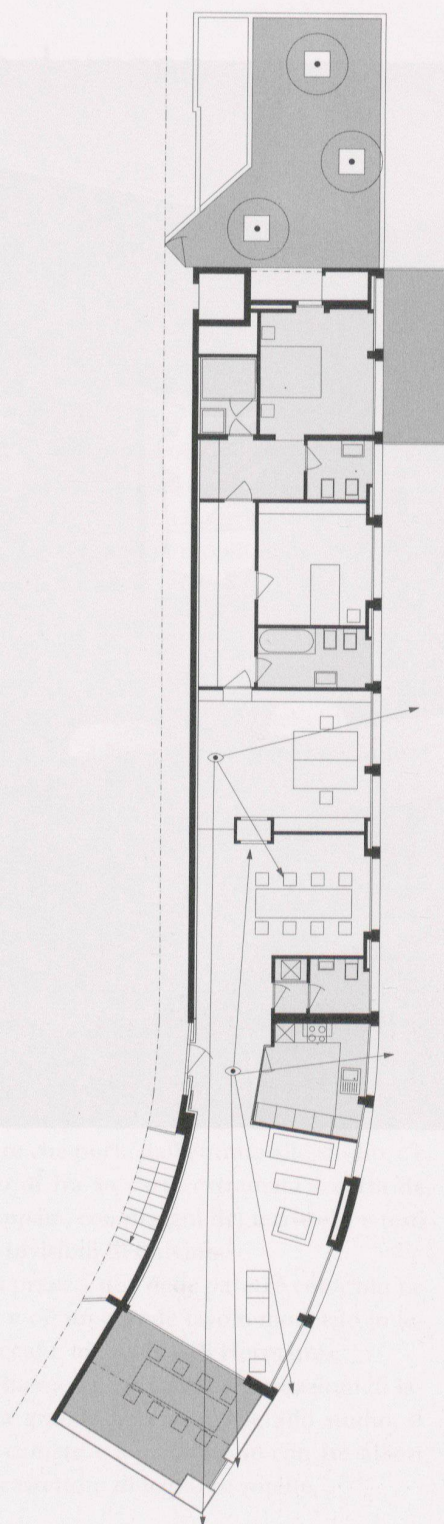
Lo studio ha molta luce, ha due postazioni di lavoro e una grande libreria. Oltre allo studio, si passa alle camere e a un balcone con tre alberi d'ulivo in cassettoni di legno su rotelle.

Lukas Meyer





Pianta prima dell'intervento



Pianta di progetto

