

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2007)

Heft: 4

Artikel: Glass pavilion al Toledo Museum of Art

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-133732>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 20.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

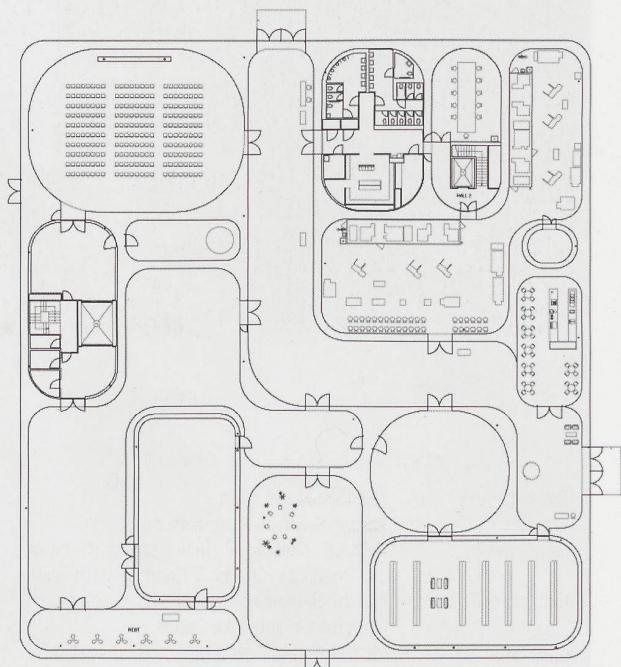
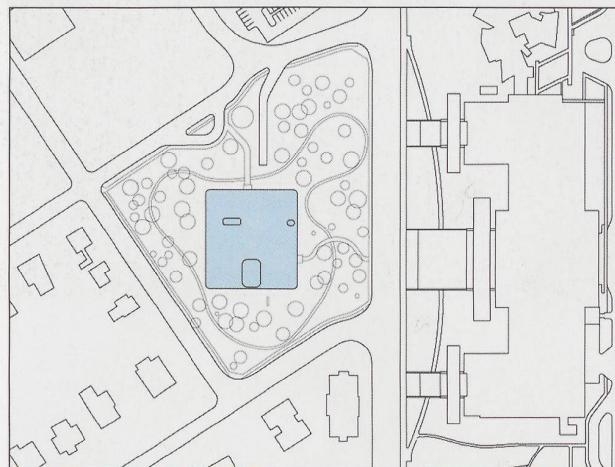


Glass pavilion al Toledo Museum of Art

Kazuyo Sejima
Ryuue Nishizawa
foto Christian Richters

L'edificio annesso al Museo d'arte di Toledo ha la duplice funzione di spazio espositivo destinato ad ospitare la collezione di oggetti di vetro appartenente al museo e di laboratorio per la lavorazione del vetro. Concepito come un unico volume a un piano, con cortili caratterizzati dal panorama visibile attraverso strati di vetro trasparente, il padiglione permette ai visitatori un contatto ininterrotto con verde circostante. Ogni singolo spazio è delimitato da vetro trasparente, e il risultato è un insieme di intercapedini che hanno

la funzione di zone cuscinetto tra climi diversi: gli spazi espositivi del museo, la vetreria e l'esterno. La pianta deriva da una griglia costituita da varie forme rettilinee che riflettono vicinanze programmatiche, con collegamenti tra i vari ambienti ottenuti usando superfici di vetro curve. Il vetro avvolge gli spazi formando prospetti continui, non interrotti da angoli. Il passaggio dei visitatori si snoda seguendo la forma del padiglione, come attraverso una serie di bolle collegate l'una all'altra.

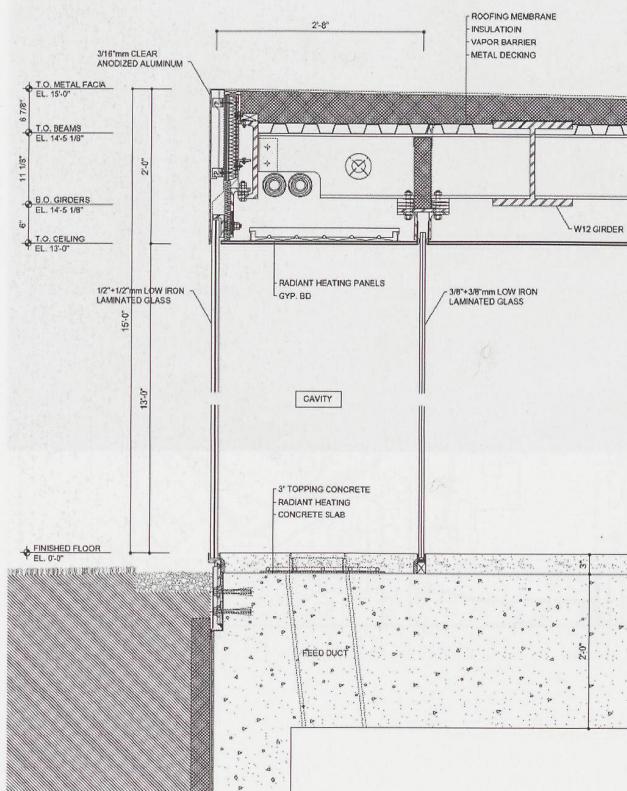
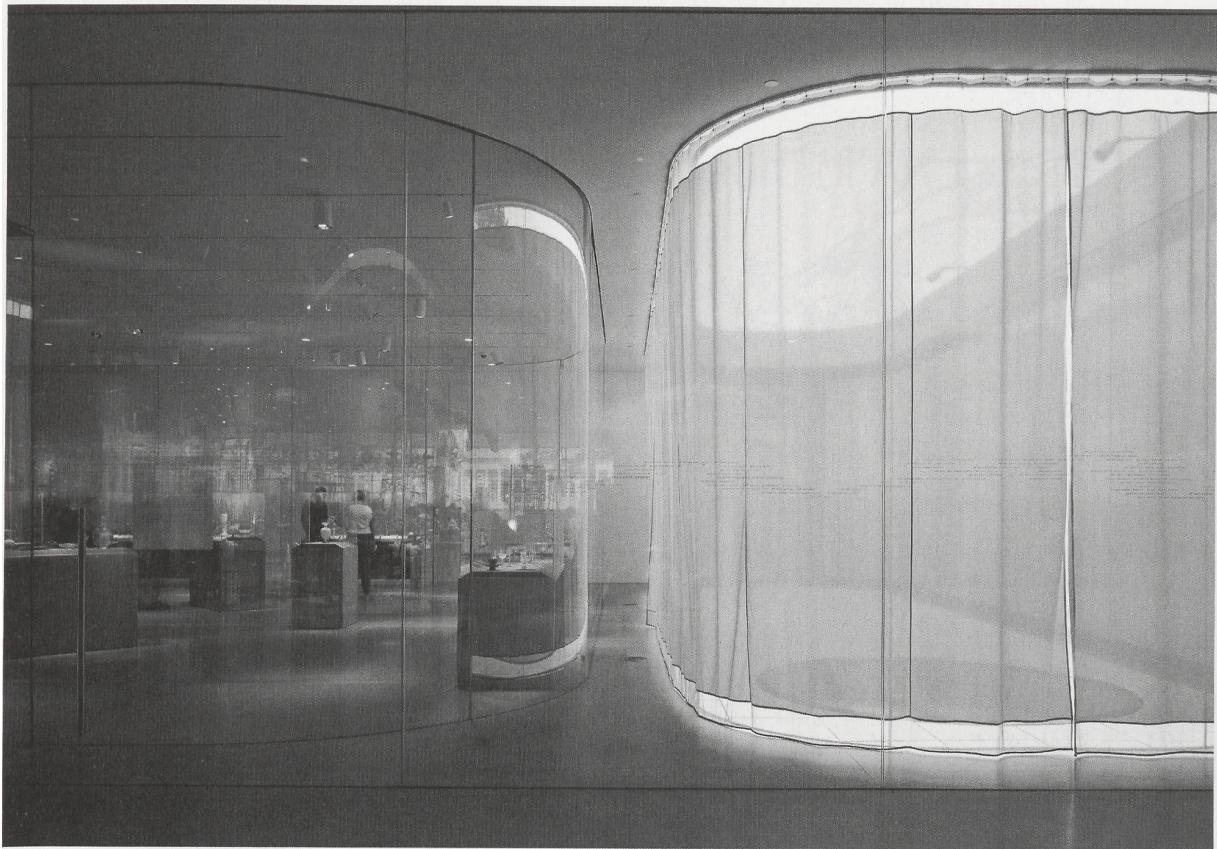


Pianta piano terra

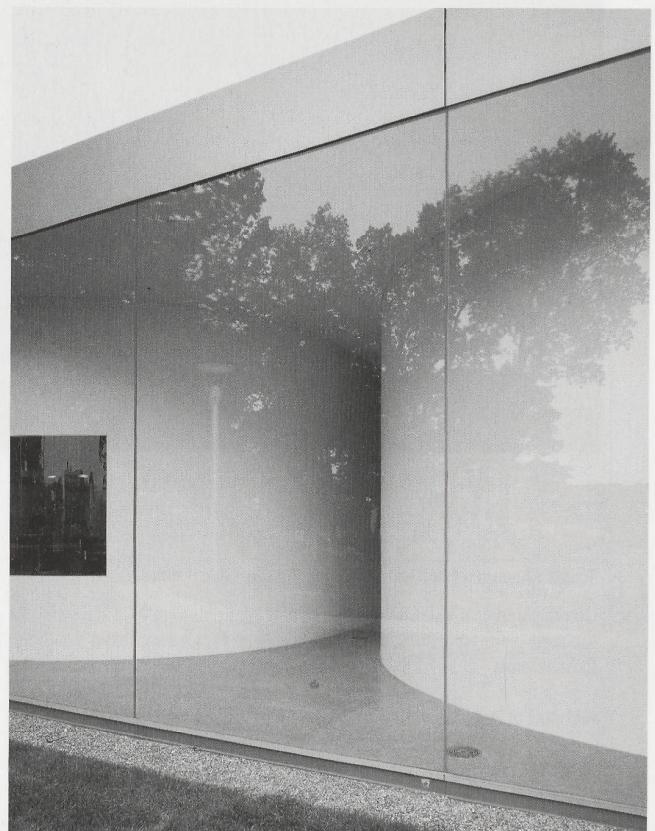


Toledo Museum of Art Glass Pavilion, Toledo, Ohio, USA

Committente	Toledo Museum of Art
Architetti	Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa, Tokyo
Collaboratori	T. Oki, F. Idenburg, T. Hasegawa, M. Imamura, J. Ishigami, H. Kikuchi, T. Kondo, K. Uchiyama
Architect of Record	Kendall Heaton Associates, Inc., Houston
Ingegneri	Larry Burns, Nobuhiko Shoga Paratus Group, New York
Date	Andrew Klemmer, Jon Maass 2001-2006



Dettaglio in sezione





Este edificio es una obra de la firma de arquitectos mexicanos Estudio Lamela. La construcción se realizó en un terreno que poseía un gran potencial ecológico, por lo que el diseño buscó integrar la arquitectura con el entorno natural. Los paneles curvados están hechos de policloruro de vinilo (PVC) reciclado, lo que permite una transición fluida entre el interior y el exterior. El diseño responde a las necesidades de los residentes y promueve la sostenibilidad ambiental.