

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2005)

Heft: 6

Artikel: Interpretare l'architettura

Autor: Flammer, Alberto

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-133239>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

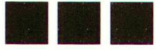
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Interpretare l'architettura

Alberto Flammer*

Mi piace interpretare l'architettura in chiave idealistica, l'architetto ha qualche problema con il terreno o con il committente, e mi piace seguirne l'idea iniziale.

Purtroppo da noi gli spazi ridotti, spesso mal strutturati, creano difficoltà per fare una bella immagine.

Adoro mescolare la luce naturale con la luce artificiale dell'edificio, dà corpo alla casa e crea vicinanza e lontananza, uno spazio nell'immagine. Ogni casa o palazzo ha i suoi aspetti ed è inutile soffermarsi.

Nell'ordine

Renzo Piano e Kohlbecker, Potsdamer Platz, Berlino
Daniel Libeskind, Museo ebraico, Kreuzberg, Berlino
Livio Vacchini, Edificio polivalente, Losone

* Nasce a Muralto nel 1938.

Apprendistato presso lo studio di fotografia del padre a Locarno. Si dedica in seguito alla fotografia di architettura, di opere d'arte e per la pubblicità, parallelamente a una ricerca personale. Membro della «Commissione federale delle arti applicate» (1989-2000).

Mostre di fotografia d'architettura:

«Mario Botta: Cinque architetture», palazzo Querini Stampalia, Venezia (1996) e al Kunstmuseum Solothurn (1998);

«Rino Tami a Sorengo», Consiglio Parrocchiale Sorengo (2001); e altre mostre collettive.





