

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2005)

Heft: 6

Artikel: Essere testimone o interprete del proprio tempo : la fotografia a servizio

Autor: D'Anna, Marco

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-133238>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Essere testimone o interprete del proprio tempo

La fotografia a servizio...

Marco D'Anna*

Era da tempo che il fotografo aspettava una giornata così.

La luce viene da sinistra, è radente, il mattone vibra e sembra vivo, disegna con il suo rilievo il volume del palazzo in maniera fantastica. Il cielo azzurro intenso è attraversato da qualche nuvola, la strada davanti è deserta, solo alcune automobili rovinano il paesaggio (ma d'altronde fanno parte del tessuto urbano, pensa il fotografo, ed eventualmente l'architetto le può togliere in post produzione). La macchina fotografica, un banco ottico di grande formato è in bolla! La correzione prospettica è assicurata, l'immagine è pronta sembrerà quasi tridimensionale! L'architetto sarà sicuramente contento.

Se chiedete a 5 fotografi di lavorare sul vostro palazzo 4 vi porteranno le stesse immagini, perfette, direi patinate, quelle del monumento, radicate oramai nell'inconscio collettivo e che trovate su tutte le riviste e i libri di architettura. E il quinto? Cercherà un punto di vista «personale» una prospettiva non scontata, dove i rapporto tra il palazzo e il territorio circostante faccia scaturire un dialogo, magari stridente magari armonioso, ma con l'intento della riflessione, del confronto. Lavorerà forse sulla funzionalità degli spazi, sulla vivibilità, cercherà di vedere come l'uomo si rapporta ad esso in fondo le costruzioni dovrebbero essere costruite anche pensando a lui. Cercherà di trasmettere l'utopia, la magia, se ce ne fosse, attraverso la luce attraverso la sua sensibilità e l'interpretazione... Ma forse questo fotografo non lavorerà mai... su commissione! a meno che non trovi sulla sua strada un altro visionario come lui.

Nell'ordine
Livio Vacchini, piazza del Sole, Bellinzona
Mario Botta, Cappella a Mogno
Anonimo, Lugano

* Nasce a Zurigo nel 1964.
Dal 1985 ha esposto regolarmente i suoi lavori in musei e gallerie in Svizzera, Francia, Italia e Germania, lavori che fanno parte di numerose collezioni private e pubbliche sia in Europa che in America. Dal 1988 ad oggi le sue fotografie sono state pubblicate su oltre 20 libri nei vari ambiti della fotografia.
Vive e lavora a Lugano.





