

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2005)

Heft: 4

Buchbesprechung: Libri

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

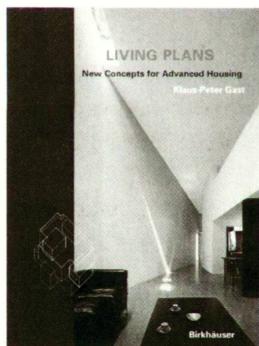
Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



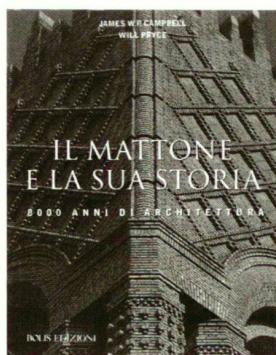
Andrés Martínez. *Habitar la cubierta - Dwelling on the Roof*. Gustavo Gili, Barcelona 2005 (bross., 20.3 x 20.3 cm, ill. foto b/n + col., 207 pp., spagnolo/inglese)

«Sino da tempi immemorabili l'uomo ha voluto salire sopra il tetto»; questa affermazione di Le Corbusier esprime il desiderio di occupare lo spazio del tetto che costituisce il comune denominatore di tutte le epoche storiche e di molti stili architettonici. Questo libro – volendo verificare le ragioni di questo impulso atavico e analizzarne le espressioni formali – si propone come un'opera ibrida: tra il saggio di teoria dell'architettura e il testo di storia della costruzione. Il volume è diviso in tre sezioni cronologiche: 1 - I precursori, atemporaliità e artificio; 2 - 1850-1950, l'inclusione del cambio di secolo; 3 - Il percorso verso la contemporaneità. Nella prima sezione vengono trattati esempi storici legati all'architettura vernacolare e tradizionale: tetti piani dell'edilizia tradizionale mussulmana o latinoamericana, giardini pensili di Babilonia, altane sui tetti delle case di Venezia. Nella seconda sezione sono analizzate le tecniche e i concetti estetici totalmente innovativi che vanno prendendo forma nei cento anni compresi tra il 1850 e il 1950 (il cemento armato, l'edificio del Lingotto, la discussione estetica sul tetto piano, Le Corbusier e il tetto giardino). Nella terza sezione sono analizzati una serie di progetti, che hanno contribuito allo sviluppo del tema, realizzati nel corso degli ultimi 50 anni; ricordiamo tra gli altri i lavori di: G. De Carlo, A. de la Sota, T. Ando, Atelier 5, Ábalos & Herreros, R. Koolhaas, P. Berger, P. Rudolph, Coop Himmelb(l)au, M. Klotz, FOA, K. Sejima.



Klaus-Peter Gast. *Living Plans - New concepts for Advanced Housing*. Birkhäuser, Basel 2005 (ril., 24 x 33 cm, ill. 116 col., 226 b/n, 579 dis., 240 pp., tedesco o inglese)

Nel corso degli ultimi decenni l'edilizia residenziale internazionale ha subito un'importante evoluzione; partendo da sistemi standardizzati e stili architettonici chiaramente definiti abbiamo assistito a realizzazioni dall'espressione meno convenzionale; soluzioni individuali nelle quali la pianta e i concetti spaziali hanno assunto un ruolo chiave in una ricerca architettonica che ha prodotto risultati estremamente diversificati. Nel libro l'autore presenta, classifica e analizza, concetti funzionali, strategie e soluzione in 4 categorie distinte: 1 - *Living in a small area*; 2 - *Classical living*; 3 - *Living in a Villa*; 4 - *High-density living*; dalla classica residenza monfamiliare a lussuose ville, fino a insediamenti ad alta densità, case di città o edilizia di appartamenti minimi per ottimizzare lo spazio o contrastare la crescita della città diffusa. Il libro presenta 100 esempi di architetture realizzate da 67 architetti contemporanei e illustrate da piante, sezioni e alzati disegnati espressamente per questa pubblicazione. I progetti sono edifici realizzati in tutto il mondo. Tra i progettisti dei quali vengono pubblicati dei progetti ricordiamo in particolare: T. Ando, Baumschlager & Eberle, R. Briccola, A. Campo Baeza, C. Correa, Gigon/Guyer, S. Godsell, Jubert + Santacana, W. Kishi, Morales & Mariscal, Morger & Degelo, Neutelings, OMA, D. Perrault, E. Souto de Moura. Indispensabile riferimento bibliografico per chi progetta edilizia residenziale.



James W.P. Campbell; Will Pryce. *Il mattone e la sua storia - 8000 anni di architettura*. Bolis edizioni, Azzano San Paolo (BG) 2003 (ril. 24 x 30.8 cm, ill. ca. 600 col., 320 pp., italiano)

Questo libro è l'edizione italiana del volume intitolato *Brick. A World History*, stampato dalla casa editrice inglese Thames and Hudson. Si tratta di un bel volume, stampato con cura e ricco di suggestive fotografie a colori di grande formato. Il volume è strutturato in 7 capitoli più una conclusione; viene tracciata la storia dello sviluppo del manufatto «mattone», esaminandone le tecniche di produzione e di messa in opera dal primo mattone di fango fino all'invenzione del cotto nel 3'500 a.C. (cap. I: Le civiltà antiche, 10'000-500 a.C.); all'uso innovativo e strutturale che ne hanno fatto i romani (cap. II: Il mondo classico, 500 a.C.-1000 d.C.); e così di seguito, fino ai giorni nostri, analizzando i capitoli più salienti della storia dell'architettura: cap. III: Il mondo medioevale, 1000-1450; cap. IV: La nascita del mondo moderno, 1450-1650; cap. V: Gli ideali dell'Illuminismo, 1650-1800; cap. VI: Il secolo della meccanizzazione e dell'industrializzazione, 1800-1900; cap. VII: L'avventura del XX secolo, 1900-2000; Conclusioni, Quale futuro per il mattone? Libro che offre un panorama della storia delle idee, dell'estetica e della tecnologia costruttiva del mattone che, comparso nel 10'000 a.C., continua ad essere uno dei materiali da costruzione che occupa un luogo importante nelle riflessioni architettoniche della contemporaneità. Tra le architetture più recenti sono pubblicate immagini del *Flatiron Building* e del *Chrysler Building* di New York e di opere di: A. Gaudí, K.L. Wright, K. De Clerk, W. M. Dudok, A. Aalto, S. Lewerentz, L. Kahn, R. Piano, M. Botta.