

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2005)

Heft: 3

Buchbesprechung: Libri

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

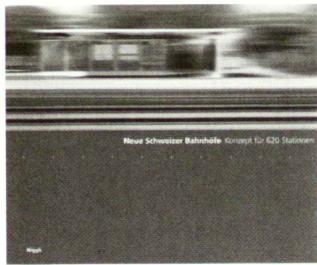
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Neue Schweizer Bahnhöfe - Konzept für 620 Stationen. Niggli Verlag, Zürich 2003 (ril., 26.5 x 21.5 cm, ill. foto col. + dis. b/n, 136 pp., tedesco)

Il libro è la testimonianza di un lodevole lavoro recentemente intrapreso dalle Ferrovie Federali Svizzere: una politica di rinnovamento dell'immagine pubblica delle piccole e medie stazioni ferroviarie (nelle quali il personale è quasi sempre fisicamente assente) per le quali è stato elaborato un concetto di «nuova funzionalità». Questo concetto è riassunto nell'introduzione, Joannes Schaub (architetto capo delle Ferrovie Federali Svizzere) con l'idea generale di concentrare tutte le funzioni legate a una piccola stazione – come la necessità di protezione dagli agenti atmosferici, l'attesa, la consultazione degli orari, l'acquisto di un qualsiasi prodotto presso un distributore automatico – sotto un unico tetto. Architettura, design e funzionalità tecnica si combinano in nuove pensiline, soluzioni sobrie ed eleganti, legate al *Corporate Design* delle ferrovie, che lasciano però ai singoli progettisti la libertà di interpretare i temi dell'illuminazione, della spazialità e della morfologia strutturale.

Nella sezione 20 *neue Stationen* sono pubblicati i progetti realizzati nelle località di: Muntelier-Löwenberg, Thörishaus Dorf, Gelterkinden, Rivera-Bironico, Châteauneuf-Conthey, Chamoson, Croy-Romainmôtier, Murten, Sonvilier, Bassecourt, Ballwil, Hallwil-Dürrenäsch, Baldegg, Gersag, Emmenbrücke, Längenbold, Döttingen, Niederweningen Dorf, Seuzach, Richterswil. Ad ogni stazione sono dedicate da due a quattro pagine con fotografie a colori, piantine e sezioni che illustrano gli interventi realizzati. Tra i progetti presentati uno è ubicato in Ticino: quello della pensilina alla stazione di Rivera-Bironico degli architetti Fabrizio Giovannini e Piroska Vaszary realizzata nel 2003.

Rafael Moneo
Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei

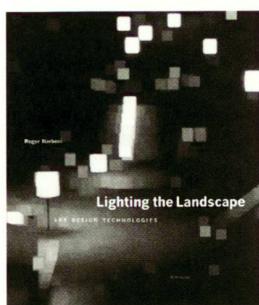
Peter Eisenman
Frank O. Gehry
Rem Koolhaas
Jacques Herzog
Pierre de Meuron
Aldo Rossi
Álvaro Siza
James Stirling
Venturi/Scott Brown

A'ra

Rafael Moneo, *Inquietudine teorica e strategia progettuale nell'opera di otto architetti contemporanei*, Coll. Architetti e architettura, Electa, Milano 2005 (bross., 17 x 24 cm, ill. 370 foto + dis. b/n, 370 pp., italiano)

Libro di piacevolissima lettura, ricco di acute analisi architettoniche e spunti di riflessione di grande spessore teorico, il volume raccoglie otto lezioni universitarie di Rafael Moneo, tenute agli studenti della *Graduate School of Design* di Harvard durante i corsi accademici del 1992-93 e 1993-94; le lezioni sono successivamente confluite in un ciclo di conferenze tenutosi nel novembre del 1995 presso il *Círculo de Bellas Artes* di Madrid. Il libro testimonia le riflessioni di Moneo sul lavoro di otto architetti significativi nel dibattito architettonico degli ultimi decenni; Moneo ha voluto «... studiare gli architetti [...] che, in qualche momento dell'ultimo trentennio del Novecento, hanno calamitato l'attenzione degli studenti e delle scuole di architettura: quelli la cui opera è stata discussa è ha suscitato maggior interesse, tanto che i libri che documentano il loro lavoro sono tacitamente diventati trattati dai quali trarre insegnamento». Compongono il volume otto singoli profili monografici (James Stirling, Robert Venturi e Denise Scott Brown, Aldo Rossi, Peter Eisenman, Álvaro Siza, Frank O. Gehry, Rem Koolhaas, Jacques Herzog e Pierre de Meuron) nei quali l'autore analizza le vicende professionali, le tappe evolutive del pensiero teorico e presenta puntualmente un'ampia selezione di opere.

Il tono colloquiale del testo è stato mantenuto nella pubblicazione, conferendo alla lettura delle opere e alla spiegazione delle singole architetture un carattere didattico estremamente coinvolgente, chiaro, di grande attualità. Lezioni di architettura di grande freschezza e interesse: assolutamente da frequentare.



Roger Narboni. *Lighting the Landscape: Art, Design, Technologies*, Birkhäuser, Basel 2004 (25 x 28.7 cm, ill. 412 col., 20 b/n 12 dis, 232 pp., glossario, bibliografia, inglese)

Libro che illustra in maniera dettagliata e approfondita i progressi degli ultimi 15 anni di una disciplina come l'*urban lighting design* (progettazione dell'illuminazione urbana) con particolare attenzione alle più recenti tendenze del *landscape lighting* (l'illuminazione del paesaggio), un settore in dinamica espansione. Il volume è diviso in due sezioni: 1) *Creating Nocturnal Landscapes* (creare paesaggi notturni) e 2) *Examples* (esempi). Nella prima sezione sono illustrate le tecniche più recenti utilizzate per la creazione di paesaggi notturni, ordinate per tipologia e corredate dai rispettivi concetti illuministici: coste marine, rive di fiumi, rive di laghi, montagne, foreste, paludi, eventi, infrastrutture, scenari industriali. Nella seconda sezione del volume sono presentati 21 casi di studio internazionali (Giappone, 5; Malesia, 1; Singapore, 2; Francia, 7; Germania, 2; Svizzera, 1; Olanda, 1; Inghilterra, 1; Islanda, 1). Il libro, pur non occupandosi di aspetti esclusivamente tecnici propone una lettura dal punto di vista estetico e paesaggistico del tema illuminazione. Il volume è dedicato in particolare ai progettisti di parchi, giardini e spazi pubblici e testimonia la crescente attenzione riservata al tema dell'immagine notturna.

Roger Narboni (1953), membro fondatore dell'ACE – *Association des concepteurs lumière et éclairageistes* – nata nel 1995, insegnava all'*Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage* a Blois e all'*Ecole Nationale Supérieure du Paysage* a Versailles, Francia.