

**Zeitschrift:** Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

**Herausgeber:** Società Svizzera Ingegneri e Architetti

**Band:** - (2004)

**Heft:** 6

**Buchbesprechung:** Libri

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

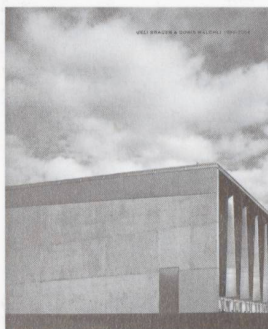
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

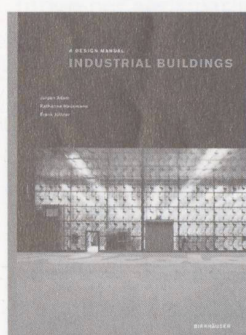
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*Ueli Brauen & Doris Wälchli 1999-2004*. Editions Virage, Neuchâtel 2004 (bross., 22.9 x 27 cm, ill. foto col. + dis. b/n, 66 p.p., francese, italiano, tedesco, inglese)

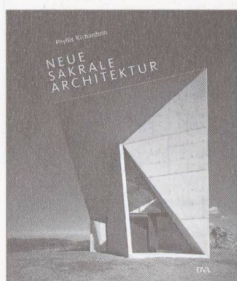
Questo libro ha accompagnato l'esposizione che si è tenuta presso l'archivio Cattaneo a Cernobbio dal 5 di novembre al 5 di dicembre 2004. Nel testo che apre il volume, citando Vincent Scully – il presidente dell'Associazione Archivio Cattaneo, l'ingegnere Damiano Cattaneo – sottolinea la difficoltà nel definire l'opera di Doris Wälchli e Ueli Brauen, un'opera segnata dagli ideali contrastanti del «desiderio di appartenere collettivamente a qualche entità riconoscibile e [dall'] ambizione di esprimere singolarmente la propria identità irriducibile». Nel loro lavoro, sottolinea Cattaneo, B&W aderiscono senza riserve al linguaggio e ai metodi caratteristici della cultura contemporanea, realizzando opere che, pur attraverso l'uso di un linguaggio razionalista, esprimono al contempo una «sensualità idealistica» carica di emozioni, idee, tensioni spirituali.

Il volume contiene diversi contributi: un breve testo dell'architetto Luca Merlini; testi di approfondimento per ogni progetto, redatti dalla storica dell'architettura Nadja Maillard; un testo del giornalista e storico dell'architettura Christoph Allenspach; un testo dal titolo «*in search of essences*» dell'ingegnere di origini scozzesi Peter McCleary. Nel volume sono illustrati con disegni e belle fotografie a colori 4 progetti realizzati: il parcheggio sotterraneo di Losanna; l'ambasciata svizzera di La Paz; la casa dei parlamenti di Ginevra; il complesso sportivo di Sainte-Croix. Ueli Brauen & Doris Wälchli sono stati professori invitati in diverse università nazionali e internazionali e sono attualmente docenti invitati presso l'Accademia di Architettura a Mendrisio.



Jürgen Adam, Katharina Hausmann, Frank Jüttner. *Industrial Buildings – a Design Manual*. Birkhäuser, Basel 2004 (ril., 24 x 33 cm, ill. 80 col., 170 foto b/n, 650 dis., 240 p.p., bibliogr., inglese)

Manuale dedicato alla progettazione di edifici industriali. Il volume si apre con 10 brevi testi di approfondimento teorico (es. «storia degli edifici industriali», «urbanistica per gli ed. industriali», «il rivestimento degli ed. industriali», «le strutture portanti negli ed. industriali»). La sezione seguente, quella più corposa del volume (p.p. 60-233), è dedicata alla rassegna di 68 progetti; ogni singolo edificio presentato è analizzato in una scheda di due o quattro pagine, illustrata da una tabella con i dati principali della costruzione (cliente, architetto, consulente strutturale, anno di costruzione, area, dimensioni esterne, sistema strutturale e portata massima della struttura), fotografie, piante e sezioni, un breve testo e un eventuale dettaglio significativo. I progetti selezionati sono presentati in una catalogazione di 6 tipologie che ne sottolineano la specificità: 1 Stoccaggio (es. *Ricola*, Herzog & de Meuron; *Cadyl Gran Silo*, E. Dieste); 2 Montaggio (es. *ABB Power Tower*, Diener & Diener; *Cartier Watch Factory*, J. Nouvel); 3 Produzione (es. *Sirch Company Building*, Baumschlager & Eberle; *Julián Chivite Winery*, R. Moneo); 4 Smaltimento e trasformazione (es. *Thermoselect Waste Incineration Plant*, M. Botta); 5 Manutenzione (es. *Werkhof Davos Vehicle Depot*, Gigon/Guyer; *Schweizerische Bundesbahnen Engine Depot*, Herzog & de Meuron); 6 Esposizione (es. *Eden Project Greenhouse*, N. Grimshaw; *Makuhari Trade Fair*, F. Maki). Nell'appendice un indice degli architetti (con 143 nomi), uno degli edifici (115) e uno dei luoghi (100).



Phyllis Richardson. *Neue sakrale Architektur – Kirchen und Synagogen, Tempel und Moscheen*. DVA Deutsche Verlags-Anstalt, München 2004 (ril., 24.5 x 29.5 cm, ill. foto col. + dis., 224 p.p., tedesco)

Il tema del volume è quello dell'architettura sacra contemporanea. Nel libro sono pubblicati 41 progetti di edifici realizzati in tutto il mondo, tutti recentissimi (il più «vecchio» risale al 1995: la *Papierkirche* di Shigeru Ban a Kobe). I progetti pubblicati sono tutti opere realizzate tranne quello per una moschea a Strasburgo di Zaha Hadid (progetto, 2000) e quello per un tempio buddista a Kagoshima di Thomas Heatherwick (in costruzione). Le architetture sono presentate in 5 ipotetiche sezioni: 1 *Neue Traditionen, experimente mit der form* (10 architetture di: S. Holl, M. Abdelkader Baig, Garofalo Lynn McInturf, R. Meier, Z. Hecker, Sancho-Madrigejos, T. Yamaguchi, Mecanoo, A. Jacoby, Z. Hadid); 2 *Interventionen, eingepasst in die Gebaute Landschaft* (Architecture Studio, Architects' Collaborative, Office d'A, Reitermann/Sassenroth, Schweitzer BIM, R. Rewal, Lamott, H. Tesar, A. Jacoby, T. Ando); 3 *Zufluchtsstätten, ländliche heiligtümer* (B. Desmoulin, T. Fretton, T. Heatherwick, Predock-Frane, J. Pawson, G. Wiederrin, T. Yamaguchi, A. Siza); 4 *Erhabene ikonen, gebet und gottesdienst in grossem massstab* (Allmann Sattler Wappner, A. Abdelhalim, M. Collins, R. Moneo, R. Piano, Wandel Hoefer Lorch + Hirsch, D. Bonilla); 5 *Beschedene pracht, hohe ideale und einfache materialien* (S. Mockbee & Rural Studio, J. Cha, Jensen & Skodvin, S. Ban, Rural Studio, R. Barbarin). Ogni progetto è generosamente illustrato da fotografie a colori accompagnate da piante, alzati e sezioni; purtroppo non tutte le illustrazioni sono di ottima qualità. Il volume si chiude con gli apparati: un ristretto glossario di termini legati all'architettura religiosa (19 voci), una bibliografia (19 voci), una lista con i contatti dei singoli progettisti.