

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2004)

Heft: 6

Artikel: El peine del viento

Autor: Giraudi, Sandra

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-132989>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

El peine del viento

Sandra Giraudi*

Recentemente sono tornata a San Sebastian, un luogo straordinario dove città e natura raggiungono un'armonia unica.

Il rio Urumea indica il cammino, ponti e fronti urbani si susseguono con ritmi regolari, gli spazi sono generosi. Alla fine il mare si eleva sopra ogni attesa e sorprende. Il paesaggio naturale, marcato e coinvolgente, diventa paesaggio urbano. La città disegna questo limite trasformandolo nella sua qualità dominante.

Un luogo, alla fine del percorso, impone una lunga sosta. Il disegno urbano, per la mano dello scultore Eduardo Chillida, lascia un ultimo segno prima dell'orizzonte. «El peine del viento» è il nome di questo luogo pensato per la collettività, dove l'intensità delle percezioni acquista un valore assoluto e intimo. Un senso di piacevole solitudine ci avvolge, senza tempo e senza limiti.

Il nostro territorio ha una forte presenza naturale, montagne e valli si contrappongono a un paesaggio urbano continuo e diffuso.

Quando il paesaggio naturale è dominante, l'osservazione è sempre appagata dalla contemplazione dello sfondo, suggestivo e tranquillizzante. Il paesaggio urbano viene invece percorso quotidianamente, nell'indifferenza delle trasformazioni che costantemente si aggiungono, con un ritmo accelerato ma sempre in un processo addizionale. Sono trasformazioni indispensabili, legate a fenomeni collettivi importanti.

Lo scenario di fondo, il paesaggio naturale, è sempre presente, sempre tranquillizzante. Il futuro, imprevedibile, resta ambiguo.

Il dilemma principale del territorio contemporaneo è la ricerca dell'equilibrio fra contenitore naturale e contenuto urbano. La compatibilità fra i due elementi, entrambi saturi, comincia a vacillare.

Parlare di qualità è oggi essenziale, se una volta era scontata in quanto la gerarchia fra natura e artificio era chiara, ora va conquistata.

Le grandi trasformazioni in corso, legate principalmente alla mobilità e all'economia, sono im-

portanti. A lato, l'eterogeneità culturale degli individui moderni sperpera poco a poco ogni residuo del territorio.

La società moderna è estremamente complessa. I mezzi di comunicazione divulgano le conoscenze a ogni livello, l'immagine virtuale amplifica l'immaginazione, la mobilità destabilizza riferimenti saldi e abituali. Infinite tendenze si espandono ovunque e vengono assimilate senza percorrere il lungo processo che le ha generate. L'avanzata tecnologica insegue il fenomeno culturale e sociale rispondendo a tutti i desideri, offrendo un'esteso repertorio di soluzioni.

Valori in passato scontati e accessibili a chiunque, determinati da condizioni precise e vincolanti, dipendono oggi dalla capacità di comprendere e interpretare processi intricati. La percezione di questi valori e la loro concretizzazione sono obiettivi sempre più destinati unicamente a specialisti, a soggetti consapevoli della complessità della società contemporanea.

L'assenza di barriere ideologiche si confronta infatti con i limiti dell'individuo comune, impreparato e ancorato al proprio recinto. Quanto più gli eventi sono estremi, quanto più il recinto si solidifica.

Soprattutto la qualità dipende dalla comprensione del suo carattere pubblico. Ogni trasformazione, individuale e collettiva, incide in un contesto dove i limiti, naturali o urbani, oltrepassano il singolo recinto.

La qualità è dunque una necessità primaria del territorio contemporaneo.

Qualità significa anteporre le esigenze collettive ai desideri individuali. Significa vivere positivamente la complessità contemporanea in pace con la propria intima libertà.

La ricerca di un ordine, la definizione di riferimenti, la valorizzazione di luoghi dove la tensione fra natura e artificio tocca il nostro stato d'animo, può essere garantita solo attraverso un progetto che coinvolga il territorio nella sua integrità

spaziale. Qualità significa quindi pensare la totalità prima di ogni singolo frammento.

Riprodurre le percezioni avute a San Sebastian, nell'opera «el peine del viento», è forse impossibile. Sono però questi luoghi a spiegare, senza parole, il vero senso di armonia che la condizione umana può raggiungere quando la qualità diventa un obiettivo collettivo.

* Architetto, membro della Commissione Cantonale per le bellezze naturali e del paesaggio

nonché ciò che avviene in un inevitabile processo di trasformazione. In questo ambito, è importante ricordare il ruolo che le forze di natura esercitano con un processo parcellare, considerando

Risultante della lettura della scultura di Gaudí.

ogni singolo luogo, la direzione dei venti, le correnti che determinano l'origine delle scimmie, e singoli si spiegano in successione, con il loro ruolo di interpretazione di un luogo.

Le scimmie sono infatti spesso una rappresentazione di forze naturali, come il vento, che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

verso il luogo in cui sono collocate, e che si muovono

