

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2003)

Heft: 4

Artikel: Piano di quartiere Cuncas, Sils : concorso 1991

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-132695>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Piano di quartiere Cuncas, Sils

Concorso 1991

2° premio

Valerio Olgiati, Zurigo

Le torri in marmo bianco delimitano un piano rettangolare, la cui superficie esatta è una ripetizione della tranquilla superficie del lago e dei prati falciati propri del paesaggio dell'alta Engadina, caratterizzato in particolare dal contrasto tra pianura e montagna, tra superficie e forma cristallina.

Due ordini definiscono le torri: da un lato la forma esterna in quanto figura ordinata, dall'altro la disposizione delle aperture in quanto figura disordinata. Questa dualità corrisponde a un principio regionale, che, insieme alla dimensione delle torri, crea un'associazione con la tradizione engadinese, in cui la casa contadina esiste simultaneamente al grand hotel, la vita rurale alla vita cittadina, il regionalismo all'internazionalismo.

Il compito effettivo prevedeva un grande numero di appartamenti di vacanza. Il quartiere Cuncas verrà presumibilmente abbandonato in mezza stagione, svuotandosi completamente. Il dato di fatto che gli appartamenti saranno vuoti non contiene di per sé alcuna affermazione in merito alla qualità – non è né bene né male. L'aspetto qualitativo è introdotto dal modo intenzionale di trattare il vuoto.

Il tema del progetto si sviluppa precisamente a partire da questo aspetto e mira alla consapevole rappresentazione del vuoto. Le persiane in marmo elaborate per questo progetto – che vengono chiuse quando non c'è nessuno – sono a filo della facciata di marmo. Di conseguenza, in mezza stagione le torri hanno un carattere molto chiuso. Perdono la scala determinata dai piani e raggiungono così un grado di astrazione nel quale non appaiono più come case.

Si trasformano in corpi scultorei di un'altra realtà.



