

**Zeitschrift:** Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

**Herausgeber:** Società Svizzera Ingegneri e Architetti

**Band:** - (2001)

**Heft:** 6

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

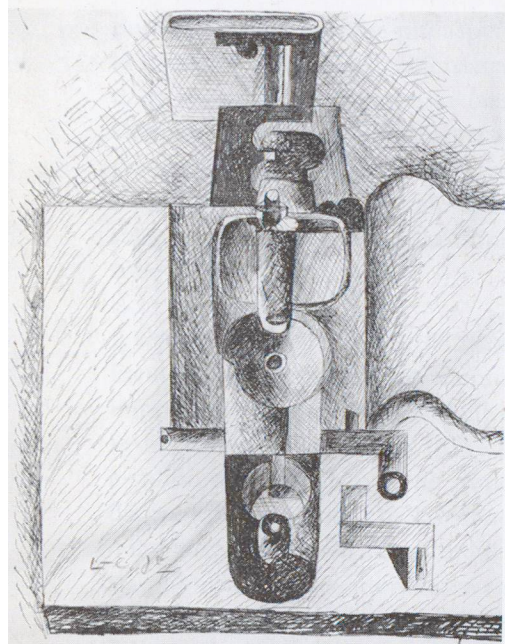
## Le Corbusier

Si inaugura, venerdì 15 marzo 2002, in piazza della Riforma 9 a Lugano, una seconda filiale espositiva della Galleria Arteba di Zurigo. Fondata da Hans Grieshaber nel 1978, la Galleria intende presentare essenzialmente l'Arte svizzera e internazionale del XX secolo, evidenziando alcuni movimenti avanguardistici come l'Astrazione Geometrica, il Surrealismo, l'École de Paris, il Gruppo Cobra e Zero, movimenti legati a grandi personalità come H. Arp, M. Bill, R. P. Lohse, V. Loewensberg, le Corbusier, H. Hartung, A. Tapiès, L. Soutter, G. Santomaso... Accanto alle mostre non va dimenticata l'attività editoriale e gli archivi della Galleria, che comprendono una ricca collezione di documenti storici, libri d'epoca, fotografie e grafiche originali.

All'opera di Le Corbusier, la Galleria ha sempre prestato una particolare attenzione, e la presente mostra sottolinea la profondità creativa dell'Architetto. In sessant'anni di attività feconda e ininterrotta, Le Corbusier non parla solo di Architettura, ma la sua analisi formale si applica anche nel campo della Pittura, del Disegno e della Grafica.

Il concetto della mostra, suddiviso in tre sezioni – in tre ale espositive –, mette in rilievo una trentina di opere che vanno dal 1920 al 1963; da sottolineare la presenza in mostra di un'importante serie di Disegni e di Collages puristi degli anni venti. Il Purismo, ossia il movimento fondato da Le Corbusier e Ozenfant nel 1918, è stato a una corrente Artistica che ha contribuito a percorrere con straordinaria coerenza analitica l'estetica contemporanea. Tra il 1918 e il 1919, la soluzione poetica di Le Corbusier è stimolata dall'oggetto d'uso quotidiano, sarà la natura morta a comporre l'ordine formale e cromato, strumento e di modello dove si sciolgono tutte le teorie pittoriche tradizionali del passato. Dal 1928, Le Corbusier introduce nei suoi quadri la figura umana, e in seguito, dal 1947 al 1965 l'animale, sviluppando una struttura pittorica più massiccia, configurando la forma e il colore come punto di riferimento conforme alla corrente Artistica di quegli anni.

Le Corbusier è protagonista, interprete vitale e vincente di chi progetta i propri ideali stilistici in un clima fortemente percorso da una nuova realtà contemporanea, sia storica che sociologica.



«Quand l'oeil voit clairement, l'esprit decide surement.» Le Corbusier

Galleria Arteba, H. Grieshaber

Lugano, Piazza della Riforma 9, 16 marzo 2002 – 1 giugno 2002

Orari: martedì – venerdì 14.00-18.00, sabato 12.00-16.00

tel. 091 9225080, Fax 091 9225081

galleria@arteba.ch, www.arteba.ch

nel prossimo numero di

# archi

Architettura dell'acqua

Concorso per la sostituzione del ponte stradale fra Sementina e Giubiasco



## Ollix Decor

Impresa pittura e decorazioni

Verniciature e tinteggiature  
Sistemi termici (cappotto)  
Risanamento beton  
Risanamenti facciate

Decorazioni murali  
Tromp l'Oeil e stencil  
Stucchi e marmorini  
Spugnatura e stracciato

Lugano-Breganzona

tel. 091 967 68 63 • fax 091 967 68 63 • cellulare 079 207 10 43

