

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (2000)

Heft: 3

Buchbesprechung: Libri

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

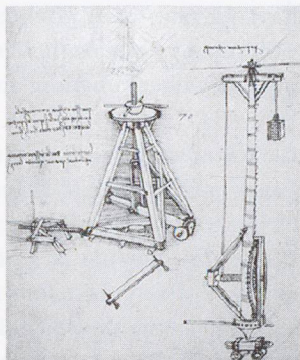
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura*, 480 pp., ill. (cur. Camesasca E.). Anno 2000, Editore Pozza, Collana Arti e tecniche, L. 38.000

Leonardo da Vinci è forse l'unico artista e pensatore che abbia accentrato il suo pensiero scientifico e filosofico sulla pittura in genere, sulla pittura che egli stesso faceva e su quella che si preparava per l'avvenire. Questo trattato va dunque considerato come il programma fondamentale dell'arte, ed è qui presentato come una serie di apparati che consentono al lettore di coglierne la straordinaria ricchezza delle esperienze, riflessioni e scoperte, geniali anche quando sembrano contraddire l'armonia da esse medesime intuita nel caos del mondo.

White Michael, *Leonardo. Il primo scienziato*, 363 pp., Anno 2000, Editore Rizzoli, Collana Saggi stranieri, L. 32.000

La fama di Leonardo è dovuta soprattutto alla bellezza insuperata dei capolavori artistici, che ancora ammiriamo. Eppure un attento esame della sua opera e dei suoi scritti rivela un altro Leonardo: lo scienziato e l'inventore. Le sue riflessioni scientifiche, che in molti casi anticiparono quelle di Galileo, Keplero, Harvey, Newton, cominciarono a essere conosciute solo due secoli dopo la sua morte. I suoi taccuini contengono progetti per macchine d'assedio, studi sul volo degli uccelli, classificazione dei crateri lunari. In questa biografia Michael White traccia il ritratto di un uomo che non fu soltanto un insaziabile erudito e un intellettuale dai vasti interessi, ma un vero e proprio rivoluzionario della conoscenza.

Brockman John, *Le più grandi invenzioni degli ultimi due millenni. Un censimento via Internet tra le menti più brillanti del nostro tempo*, 159 pp., Anno 2000, Editore UTET Div. Garzanti Linguistica, Collana Saggi rossi, L. 29.000

Qual è stata l'invenzione più importante degli ultimi 2000 anni? John Brockman l'ha chiesto alla comunità scientifica, artistica, economica che ruota intorno a «Edge», la rivista da lui creata su Internet. Il libro non è solo un'inchiesta sulla scienza, sulla tecnologia, sulla creatività, ma offre anche un'occasione per capire come ragionano alcuni dei pensatori più influenti del nostro secolo. La rassegna delle grandi invenzioni raccoglie voci ineludibili, come la stampa e il computer, ma il sondaggio presenta anche soluzioni creative ed eccentriche, degne della varietà e delle caratteristiche degli interpellati.