

Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (1998)

Heft: 1

Artikel: Una vocazione per l'architetto

Autor: Canella, Guido

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-131374>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

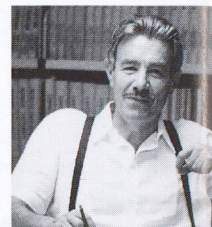
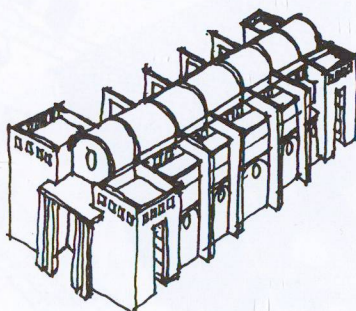
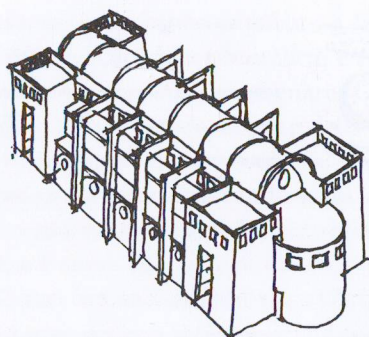
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Una vocazione per l'architetto

Guido Canella



Summary

I think that the tragic degeneration of the landscape that surrounds us today is mainly due to the domination of technical considerations. In fact, the fundamental fault of our schools of architecture, a fault that has been disproportionately magnified by the institution of mass universities, lies in having assimilated the career of the architect to that of the engineer. There are many people with a university degree in architecture as well as a good number of those teaching architecture at university who discover that they are demotivated and consequently frustrated. They react and end up either hating architecture or falsifying it by the creation of new pseudo-disciplines. Architecture is different from other professions, and I am convinced that an architect today must feel a real calling and a true passion for his vocation just like a painter, a poet or a musician. The vocation of architect is, naturally, different from other ones because it is not a question of being skilled in the art of drawing (as was believed in the times of the Beaux-Arts and as sometimes some people today go back to believing), of furnishings or of objects of use, but it is a question of being skilled in the complex art of keeping a city alive and breathing thanks to architecture.

1

Penso che la tragica degenerazione del paesaggio che oggi ci circonda sia dovuta soprattutto al primato del tecnicismo.

Infatti avere assimilato la carriera dell'architetto a quella dell'ingegnere, insomma a quella di un tecnico, costituisce il vizio di origine delle nostre scuole di architettura: vizio moltiplicatosi a dismisura con l'avvento dell'università di massa. Sono molti i laureati in architettura e non pochi tra gli stessi insegnanti che, scoprendosi privi di motivazione e perciò frustrati, finiscono per reagire odiandola o falsificandola in nuovi pseudosaperi. A differenza di altre professioni, sono convinto che il mestiere dell'architetto richieda anche oggi una vera e propria vocazione e una passione affatto particolari, simili a quelle che sostengono il pittore, il poeta, il musicista.

Naturalmente quella dell'architetto è una vocazione diversa dalle altre poiché non si tratta di essere versato nell'arte del disegno (come si riteneva al tempo delle Beaux-Arts e come talvolta si torna a ritenere), dell'arredo o dell'oggetto d'uso, ma nella complessa arte di mantenere vivo il respiro della città con l'architettura.

1 — Studio per il progetto di una chiesa a Brialto, 1991