

<b>Zeitschrift:</b>	Arbido
<b>Herausgeber:</b>	Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
<b>Band:</b>	- (2016)
<b>Heft:</b>	3: Vernichten um zu bewahren? = Détruire pour conserver? = Distruggere per conservare?
<b>Rubrik:</b>	Das Gedächtnis, zwischen bewahren und entsorgen = La mémoire, entre conservation et élimination

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# I. Das Gedächtnis, zwischen bewahren und entsorgen / *La mémoire, entre conservation et élimination*

## Mémoire et oubli: un éclairage de la psychologie et des neurosciences

Delphine Preissmann, collaboratrice scientifique Fondation Agalma, Genève et chargée de cours de psychologie cognitive et de neurosciences, Université de Lausanne

**Nos souvenirs ne sont pas stockés comme des livres dans une bibliothèque ou des archives fidèles de ce qui s'est passé. Au contraire, la mémoire est une perpétuelle construction et reconstruction. Ceci rend notre mémoire dynamique et adaptative, mais également fragile et susceptible à la perte d'information ou à l'insertion de fausses informations comme c'est le cas dans les faux souvenirs.**

### Oublier ou ne pas réussir à oublier...

Dans les sept péchés de la mémoire, le psychologue Daniel Schacter propose que notre mémoire comporte sept défauts principaux qui sont: fugacité, absence, blocage, méprise, suggestibilité, biais et persistance (Schacter, 2003). Schacter propose que chacun de ces péchés comporte également d'importants avantages. Imaginez par exemple que la mémoire n'ait pas ce côté fugace et que nous retenions absolument toutes les informations, nous serions submergés par une foule d'informations non pertinentes.

Il existe de rares cas de ce que l'on appelle l'hypermnésie, c'est-à-dire que les patients n'arrivent pas à oublier et gardent tout en mémoire ce qu'ils peuvent paradoxalement trouver gênant, comme l'exemple de ce patient hypermnésique qui pouvait retenir des chiffres pendant des années, dont tout restait comme gravé et qui essayait pour «s'en débarrasser» de les imaginer sur un tableau noir pour tenter de les effacer. De façon contre-intuitive, cette hypermnésie semblait liée à des difficultés cognitives comme des difficultés de raisonnement ou des capaci-

tés ou des pensées abstraites (Cambier, 2016).

En effet, normalement, les souvenirs ne sont pas forcément effacés, mais plutôt remaniés et cette capacité de remaniement, de sélection et de tri des informations est au moins aussi importante pour notre mémoire que la capacité de stocker des informations. Certaines études sur des personnes hypermnésiques ont donc montré que, bien que ces personnes eussent des capacités de mémoire absolument impressionnantes, certains tests neuropsychologiques étaient moins bons chez ces personnes que la moyenne (Parker et al., 2006), suggérant que «l'encombrement» par le rappel de tous les détails épisodiques gêne la création de concepts plus abstraits.

### Oublier, mais oublier quoi?

Nous tentons tous d'oublier certaines choses (comme des souvenirs gênants ou de mauvais souvenirs) que nous n'arrivons pas à effacer de notre mémoire, ce que Schacter nomme la persistance. Dans les cas extrêmes, comme lors d'événements traumatisants pouvant provoquer un stress post-traumatique, le souvenir revient de manière

**La capacité de remaniement, de sélection et de tri est au moins aussi importante que la capacité de stocker.**

automatique et involontaire et la personne peut être envahie par des images du traumatisme (flash-back) qui lui reviennent en mémoire sans qu'elle puisse le contrôler.

Si l'on comprend bien que l'on préférerait oublier les choses négatives qui nous sont arrivées, Schacter et d'autres chercheurs proposent que la persistance comporte également des avan-

tages pour l'individu. Imaginez que l'on oublie des événements très négatifs aussi facilement que l'on oublie ce qu'on a mangé au petit-déjeuner il y a deux semaines; le risque que l'on se retrouve dans une situation de nouveau dangereuse ou très désagréable serait beaucoup plus important si la mémoire ne comportait pas cette forme persistante pour des événements très négatifs.

Il faut également mentionner que ce qui semble poser problème dans le cas des mémoires pathologiques réside dans la dissociation entre une très,

**Ce que l'on appelle la mémoire comme si elle était unique est en fait un réseau de différentes mémoires.**

peut-être trop, bonne mémorisation de certaines parties de l'événement, de certains détails comme dans le «weapon effect» où les témoins peuvent très bien décrire l'arme d'un agresseur, mais n'arrivent plus à replacer le souvenir dans un contexte et présentent une amnésie pour une partie des faits qui leur sont arrivés (voir par exemple Fawcett et al., 2013). Cette dissociation nous amène à évoquer la question fondamentale des différents types de mémoire.

### Différents types de mémoire

Il est important de mentionner que ce que l'on appelle la mémoire comme si elle était unique est en fait un réseau de différentes mémoires. Par exemple, en ce qui concerne la mémoire à long terme, on distingue la mémoire explicite déclarative, une mémoire consciente; c'est-à-dire que je peux consciemment me souvenir d'un événement qui s'est produit, par exemple raconter ce qui s'est passé la dernière fois que je suis allé manger au restau-



rant de la cafétéria (avec qui j'ai parlé, ce que j'ai mangé, etc.).

Cette mémoire épisodique déclarative dépend très fortement d'une structure cérébrale appelée hippocampe qui permet de mettre cette mémoire dans un contexte (savoir où et quand un événement s'est produit). En effet, des lésions de l'hippocampe, comme dans le cas du très célèbre patient H.M. étudié par Brenda Milner, provoquent une amnésie antérograde déclarative consciente. Ce patient n'était donc plus capable de se souvenir de façon consciente des événements qui se sont produits après son opération, mais il était tout de même capable d'apprendre même s'il ne se souvenait pas d'avoir appris. Il était ainsi capable d'apprendre de nouvelles habilités comme dessiner en miroir, sa performance s'améliorait de jour en jour, mais il ne se souvenait pas du tout d'avoir déjà fait cette tâche plusieurs fois pendant les jours précédents (il trouvait juste cela de plus en plus facile). Il était également capable d'apprendre des associations émotionnelles, mais sans s'en souvenir consciemment. Par exemple, lorsque ses parents sont morts, le personnel est venu annoncer la mauvaise nouvelle à H.M. qui s'est mis à pleurer. Le problème est qu'avec son amnésie, il avait oublié cette information quelques heures plus tard. Le personnel l'a donc répété plusieurs fois à H.M. qui à chaque fois pleurait, puis oubliait. H.M. a donc cru toute sa vie que ses parents étaient encore en vie, mais chaque fois qu'il parlait d'eux, il semblait triste, comme si quelque chose d'émotionnel avait été mémorisé inconsciemment.

Il existe un autre type de mémoire déclarative, que l'on appelle la mémoire sémantique et qui correspond à notre connaissance du monde, mais sans faire appel à un épisode précis: faire appel à sa mémoire sémantique ne donne pas l'impression de revivre un épisode de sa vie. Par exemple, nous pouvons dire qui est Napoléon (son parcours, toutes les informations que nous connaissons sur lui), mais sans nous rappeler de la première fois où nous avons entendu parler de lui. Si nous reprenons l'exemple de la cafétéria, toutes les expériences que j'ai eues dans cette cafétéria, tous les épisodes que j'y ai vécus (de bons repas avec des collè-

gues agréables) contribuent à la connaissance sémantique que j'ai d'une cafétéria. On voit donc que mémoire épisodique et sémantique sont deux formes de mémoire distinctes, mais avec de fortes interactions.

Il y a également des mémoires non déclaratives, non conscientes comme les conditionnements émotionnels (avoir peur d'un stimulus précédemment lié à une expérience désagréable) qui fait appel principalement à une structure cérébrale appelée amygdale ou encore des apprentissages moteurs faisant appel à la mémoire procédurale comme apprendre à faire du vélo (voir par exemple Schenk et Preissmann, 2013). On peut donc oublier de façon consciente, mais une autre forme de mémoire (émotionnelle par exemple) peut elle demeurer.

### Amnésie infantile

Un exemple qui nous est à tous familier est celui de l'amnésie infantile. En effet, la plupart des gens n'ont aucun souvenir de leurs premières années de vie. Cette amnésie infantile est particulièrement intéressante et selon la formule du psychanalyste François Ansermet: «Nous nous construisons tous sur la base d'un oubli.» Une des principales explications neurobiologiques à ce phénomène d'amnésie infantile réside dans l'immaturité de l'hippocampe ou de la grande production de neurones dans l'hippocampe lors des premiers mois de vie, empêchant donc l'individu de se souvenir de façon consciente des événements (Josselyn et Frankland, 2012).

De façon intéressante, une autre structure cérébrale, l'amygdale, est mature bien avant l'hippocampe, suggérant que les premiers événements de vie peuvent être stockés en mémoire par l'amygdale et avoir une influence sur le comportement futur sans que l'on puisse consciemment s'en souvenir. Une étude très récente a d'ailleurs montré chez le rat (qui souffre comme l'humain d'amnésie infantile) que la présentation d'un indice de rappel permettait de montrer que cette amnésie n'était pas totale et qu'une partie de cette mémoire existe encore, mais sous forme latente (Travaglia et al. 2016).

De façon intéressante, cela fait aussi écho à la célèbre phrase de Freud

concernant les patientes hystériques: «les hystériques souffrent de réminiscence[...]Leurs symptômes sont les résidus et les symboles de certains événements (traumatiques).» (Freud, 1909). En d'autres termes, l'événement traumatique semble oublié, mais il a laissé une trace, et à la place d'être rappelé de façon consciente, il s'exprime sous forme de symptômes.

Certains chercheurs actuels en neuropsychanalyse suggèrent que ce mécanisme d'amnésie de ce qui s'est passé, couplé à une hypermnésie de certains détails, ressemble au stress post-traumatique que l'on observe chez certains soldats qui reviennent de la guerre. Cela pourrait être dû à l'incapacité de l'hippocampe d'encoder les informations relatives au contexte, alors que l'amygdale serait dans une situation d'hypermémoire permettant d'encoder très fortement certains détails sans relier à un contexte, ni les situer dans une trame spatio-temporelle (Yovell, 2000). C'est un peu ce que l'on peut voir dans l'histoire racontée par le film *Valse avec Bachir* de Ari Folman dans lequel un ancien soldat présente une amnésie pour ce qui s'est passé tout en ayant des sortes de flash-back.

### Passer d'un stockage à court terme à un stockage à long terme

Nous avons jusqu'à maintenant parlé de la mémoire à long terme, qu'elle soit consciente ou inconsciente. Or, avant d'être stockées en mémoire à long terme, les informations sont dans un premier temps stockées en mémoire à court terme. Selon les modèles actuels de la mémoire, on distingue donc la mémoire à court terme (de quelques minutes), à moyen terme et à long, voire très long terme, certains souvenirs pouvant être conservés pendant toute notre vie alors que d'autres disparaîtront après quelques minutes, voire quelques jours.

Le fait que le patient H.M. ne soit plus capable de former de nouveaux souvenirs épisodiques, mais se souvienne bien de son enfance et de ses souvenirs anciens, suggère que l'information est traitée par l'hippocampe, puis envoyée vers le cortex cérébral où elle est en quelque sorte «archivée». Cette mémoire est donc d'abord hippocampo-dépendante, puis devient au fur



et à mesure que le temps passe indépendamment de l'hippocampe. Des lésions de l'hippocampe chez le rat provoquent par exemple une amnésie de ce qui s'est passé une semaine plus tôt, mais pas des souvenirs plus anciens (Nader, 2003). On parle donc de «system consolidation», c'est-à-dire que l'information est d'abord traitée par l'hippocampe, puis est envoyée au cortex pour être stockée à plus long terme.

### Les théories de la consolidation de la mémoire

Selon la théorie de la consolidation, juste après l'apprentissage, les souvenirs se trouvent dans un état fragile et nécessitent un processus de consolidation de la trace mnésique dans le cerveau pour être conservés à long terme et être plus résistants aux interférences.

Il existe deux types de consolidations qui sont complémentaires, la «system consolidation» dont nous venons de discuter et la «cellular consolidation» qui consiste en un renforcement entre les connexions de neurones qui sont fréquemment ou fortement utilisées suivant ainsi la célèbre formule du psychologue Donald Hebb, «cells that fire together wire together» (Hebb, 1949). Cette intuition de Hebb sera confirmée par la découverte de la potentialisation à long terme montrant que les connexions entre neurones sont renforcées lorsqu'une voie a été fortement stimulée.

En d'autres termes, le cerveau renforce les circuits fréquemment utilisés

et diminue, voire fait disparaître, ceux qui le sont peu. Cette plasticité synaptique, la modification du cerveau en fonction des expériences vécues par l'individu, a pour conséquence que chaque cerveau est unique ou «À chacun son cerveau» selon la formule d'Ansermet et Magistretti (Ansermet et Magistretti, 2004).

### Élagage et tri dans les connexions peu utilisées

De façon intéressante, les informations ne semblent pas être stockées uniquement en augmentant le nombre de synapses (connexions entre les neurones) comme on pourrait intuitivement le penser, mais également en supprimant des synapses peu utilisées selon la loi du «use it or loose it». La suppression

Juste après l'apprentissage, les souvenirs se trouvent dans un état fragile.

de synapses se déroule notamment pendant le développement cérébral et pendant l'adolescence, période pendant laquelle se produit le «synaptic pruning» ou élagage synaptique. Les connexions fréquemment ou fortement utilisées sont donc renforcées, alors que celles qui le sont moins s'amaigrissent (voir pour une revue de la littérature Fauth et Tetzlaff, 2016). On peut faire l'hypothèse que la mémoire repose sur la capacité de stockage, mais également sur la capacité d'élaguer et de faire

le tri dans des connexions peu utilisées et donc moins pertinentes.

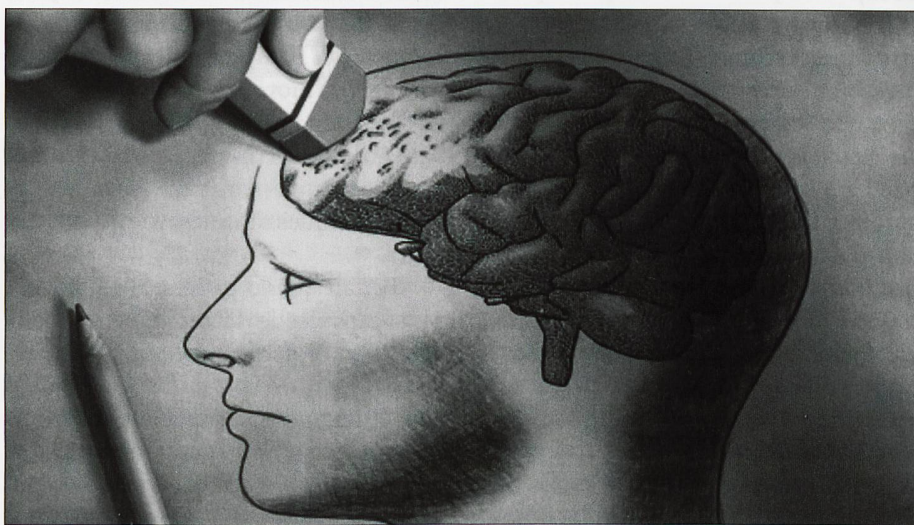
### L'amnésie expérimentale et la théorie de la reconsolidation de la mémoire

On a pendant longtemps considéré que les souvenirs, une fois la trace mnésique consolidée par les processus de consolidation décrits brièvement ci-dessus, devenaient en quelque sorte résistants et insensibles aux interférences.

En effet, l'administration d'agents amnésiants (par exemple pharmacologiques) juste après l'apprentissage empêche la formation d'une mémoire à long terme; l'individu ou l'animal de laboratoire présente alors une sorte d'amnésie d'où le terme d'amnésie expérimentale. De façon intéressante, une fois la période de consolidation passée (environ quelques heures), l'administration du même agent amnésiant ne provoque plus aucune amnésie. On a donc considéré que les souvenirs consolidés étaient résistants aux interférences.

Cependant, depuis quelques années, ce dogme a été remis en question par des recherches qui ont montré que même un souvenir très ancien pouvait être altéré par un agent amnésiant, à condition que le souvenir soit réactivé (par exemple en y repensant ou en voyant un indice de rappel) au moment de l'administration de l'agent amnésiant (Nader, 2003). On peut donc encore interférer avec un souvenir, même si celui-ci a déjà été consolidé. Ceci a donc conduit à l'hypothèse de reconsolidation de la mémoire, c'est-à-dire qu'à chaque réactivation d'un souvenir, des processus de reconsolidation se mettent en place permettant de reconsolider le souvenir. Les souvenirs anciens semblent par ailleurs beaucoup plus résistants aux interférences que les souvenirs plus récents (Alberini, 2011).

On peut également faire l'hypothèse que la labilité de la mémoire induite par la réactivation pourrait conduire à une malléabilité de la mémoire permettant non pas d'oublier, mais de faire de nouvelles associations entre la représentation de l'état somatique (Magistretti et Ansermet, 2016, Alberini, 2013). En effet, on peut modifier le souvenir de sujets qui ont vécu une expérience négative (la lecture d'un texte racontant une histoire très triste)



Le cerveau semble stocker les informations non pas uniquement en augmentant le nombre de synapses, mais également en supprimant des synapses peu utilisées (Image: Andrea Danti/Fotolia).



en faisant sourire ces sujets lors de la réactivation du souvenir (Arminjon et al. 2015). Il est intéressant de noter que dans ce cas il n'y a aucun effet sur la mémoire épisodique de ce qui s'est passé (les sujets se souviennent tout aussi bien de l'histoire mais en gardent un souvenir moins triste).

Ce dernier point est très important, car la labilité de la mémoire et le fait que notre mémoire peut être modifiée peut aussi à conduire à des faux-souvenirs comme observés dans de nombreuses études. Ainsi Elizabeth Loftus a montré que l'on pouvait créer de faux souvenirs comme le souvenir de s'être perdu enfant dans un supermarché ou même d'avoir été dans une montgolfière grâce à l'utilisation de photos truquées (Loftus, 2006).

Ces recherches sont récentes et il existe de nombreuses controverses sur les mécanismes et la fonction de ces processus de reconsolidation. Cette labilité du souvenir peut donc permettre soit de diminuer l'intensité d'un souvenir, soit de le modifier. La réactivation permettrait donc une sorte de mise à jour de nos souvenirs pour ajouter certains éléments ou en détruire d'autres, une malléabilité de la mémoire en quelque sorte (Gisquet-Verrier et al., 2015).

Cela ouvre de nouvelles pistes de recherches pour des mémoires que l'on considère comme pathologiques (stress post-traumatique par exemple) et pour lesquelles l'on tente d'effacer la trace de l'événement vécu en administrant des agents amnésiants comme le propranolol (Pitman et al., 2002), ce qui crée d'ailleurs de nombreux débats éthiques (Henry et al., 2007). Il faut noter qu'à

**Hypothèse: la mémoire repose également sur la capacité d'élaguer et de faire le tri dans des connexions peu utilisées.**

côté de ses effets centraux, le propranolol a également des effets périphériques et en particulier le ralentissement du rythme cardiaque, ce qui pourrait conduire plus qu'à un simple effacement de la trace, à une réassociation d'un souvenir très négatif ou effrayant (qui normalement faire battre le cœur très rapidement lorsqu'on y repense)

avec un état corporel calme (le cœur battant lentement).

### Perte de la mémoire

Il faut cependant noter que la perte de la mémoire peut s'expliquer soit par le fait que la trace n'existe plus au niveau cérébral, soit par une difficulté temporaire à retrouver le souvenir. Il est pour l'instant difficile de distinguer clairement ces deux cas de figures lors d'amnésie, sauf lors de recouvrement spontané, c'est-à-dire lorsque le souvenir revient spontanément après une période d'amnésie. Dans ce cas, on peut donc conclure à une difficulté temporaire d'accès à la trace.

### L'oubli, le mal-aimé des recherches sur la mémoire?

Il est au moins aussi important de comprendre pourquoi et comment l'on oublie certaines informations que de com-

**Le processus d'oubli semble requérir l'activité de certaines enzymes, il s'agirait donc d'un processus actif**

prendre comment on arrive à les garder en mémoire. Cependant, une multitude de recherches ont été menées sur les mécanismes qui permettent de retenir une information, alors que très peu de recherches se sont intéressées au phénomène de l'oubli (Kipman, 2013). Récemment, des recherches ont montré que l'oubli n'est pas, comme on pourrait le penser à première vue, un phénomène purement passif. En effet, le processus d'oubli semble requérir l'activité de certaines enzymes, il s'agirait donc d'un processus actif (Hardt et al., 2013).

### La mémoire: un choix de traces?

En conclusion, nous pourrions faire l'hypothèse que le cerveau doit conserver la trace des expériences passées tout en ne se laissant pas submerger par une foule de données non pertinentes. On peut donc supposer que ces données sont soit remaniées (on ne se souvient plus de chaque épisode mais on construit des concepts généraux), soit non conservées.

Contact: Delphine.Preissmann@unil.ch

### Bibliographie

- Alberini, C. M. (2011). The role of reconsolidation and the dynamic process of long-term memory formation and storage. *Front. Behav. Neurosci.* 5:12. doi: 10.3389/fnbeh.2011.0001
- Alberini, C. M. (2013). *Memory reconsolidation*. London: Elsevier Academic Press.
- Ansermet, F., & Magistretti, P. J. (2004). *À chacun son cerveau: Plasticité neuronale et inconscient*. Paris: O. Jacob.
- Arminjon, M., Preissmann, D., Chmetz, F., Duraku, A., Ansermet, F., & Magistretti, P. J. (2015). Embodied memory: Unconscious smiling modulates emotional evaluation of episodic memories. *Frontiers in Psychology*, 6. doi:10.3389/fpsyg.2015.00650
- Cambier (2016). *La Mémoire: idées reçues sur la mémoire*. Le Cavalier Bleu Editions.
- Fauth, M., Tetzlaff, C. (2016) Opposing Effects of Neuronal Activity on Structural Plasticity. *Front. Neuroanat.* 10:75. doi: 10.3389/fnana.2016.00075
- Fawcett, J. M., Russell, E. J., Peace, K. A., & Christie, J. (2013, 01). Of guns and geese: A meta-analytic review of the 'weapon focus'



Delphine Preissmann a étudié la psychologie à l'Université de Genève où elle a obtenu en 2003 un diplôme d'études approfondies de psychologie cognitivo-expé-

mentale. En 2009, elle a obtenu une thèse de doctorat en neurosciences des universités de Lausanne et de Genève. Elle enseigne la psychologie cognitive à l'EPFL et les neurosciences à l'Université de Lausanne.

Ses principaux thèmes de recherche concernent l'étude du comportement et de la mémoire en lien avec leurs corrélats cérébraux. Elle étudie dans le cadre du projet de recherche «Reconsolidation et marqueurs somatiques» de la Fondation Agalma, les remaniements des traces mnésiques en fonction de l'état somatique du sujet lors de la réactivation des souvenirs. Ce projet propose de mettre à l'épreuve des stratégies à visée thérapeutique qui reposeraient sur l'exploitation des connaissances récentes sur les mécanismes intervenant dans la consolidation et reconsolidation des associations émotionnelles tout comme dans leurs éventuelles modifications.



## ABSTRACT

*Erinnern und Vergessen: ein Augenschein von der psychologischen und neurologischen Warte aus*

Unsere Erinnerungen werden nicht wie Bücher in einer Bibliothek gelagert oder getreu dessen, was passiert ist, archiviert. Im Gegenteil, das Gedächtnis ist eine ständige Konstruktion und Rekonstruktion. Das macht unser Gedächtnis dynamisch und adaptiv, aber auch empfindlich und anfällig für Informationsverlust oder für das Hinzufügen von falschen Informationen, wie es bei falschen Erinnerungen der Fall ist. Dieser Artikel schildert, unter Zuhilfenahme von Psychologie und Neurowissenschaften, die verschiedenen Arten von Erinnerungen, wie Information von der kurzfristigen in die langfristige Speicherung verlagert wird, sowie Theorien zur Konsolidierung und Stärkung des Gedächtnisses. Zu viele Erinnerungen zu haben, kann ebenfalls problematisch sein (im Fall von hyperthymestischem Syndrom), weshalb das Auslichten und Aussortieren von Informationen in den wenig gebrauchten zerebralen Verbindungen von grosser Bedeutung ist. Auch wenn es leider noch zu wenig Forschung zum Vergessen gibt, so soll unser Gehirn wahrscheinlich Spuren von vergangenen Erfahrungen speichern, ohne sich von einer Masse an irrelevanten Daten überschwemmen zu lassen. Man kann daher annehmen, dass diese Daten entweder umgearbeitet oder nicht aufbewahrt werden.

Günstig abzugeben

**Color Buchscanner 2010  
Book2netA2 Profi plus**

**Kirtas KABIS III 2010**

Interessenten melden sich bitte bei:

Mary's Mercy Foundation  
Obere Bahnhofstrasse 32c  
Postfach 1331  
8640 Rapperswil

E-Mail  
e.weber@marysmcmercymercyfoundation.ch

- literature. *Psychology, Crime & Law*, 19(1), 35-66. doi:10.1080/1068316X.2011.599325
- Freud, S. (1909). *Cinq leçons de psychanalyse*. Gisquet-Verrier, P., Lynch, J. F., Cutolo, P., Toledano, D., Ulmen, A., Jasnow, A. M., & Riccio, D. C. (2015). Integration of new information with active memory accounts for retrograde amnesia: a challenge to the consolidation/reconsolidation hypothesis? *The Journal of Neuroscience*, 35(33), 11623-11633.
- Hardt, O., Nader, K., & Nadel, L. (2013, 03). Decay happens: The role of active forgetting in memory. *Trends in Cognitive Sciences*, 17(3), 111-120. doi:10.1016/j.tics.2013.01.001
- Hebb, D. O. (1949). *The organization of behavior; a neuropsychological theory*. New York: Wiley.
- Henry, M., Fishman, J. R., and Youngner, S. J. (2007). Propranolol and the prevention of post-traumatic stress disorder: is it wrong to erase the «sting» of bad memories? *Am. J. Bioeth.* 7, 12-20. doi: 10.1080/15265160701518474
- Josselyn, S.A., Frankland, P.W. (2012). Infantile amnesia: A neurogenic hypothesis. *Learning and Memory*, 19, 423-433.
- Kipman, S.-D. (2013). *L'oubli et ses vertus*. Paris: Albin Michel.
- Loftus, E. F., and Davis, D. (2006). Recovered memories. *Annu. Rev. Clin. Psychol.* 2, 469-498. doi: 10.1146/annurev.clinpsy.2.022305.095315
- Magistretti, P. J., & Ansermet, F. (2016). The Island of Drive: Representations, Somatic States and the Origin of Drive. *A Neuro-Psychoanalytical Dialogue for Bridging Freud and the Neurosciences*, 137-147. doi:10.1007/978-3-319-17605-5\_9
- Nader, K. (2003). Memory traces unbound. *Trends in Neurosciences*, 26, 65-72.
- Parker, Cahill, L., McGaugh, J.L. (2006). A Case of Unusual Autobiographical Remembering. *Neurocase*, 12, 35-49.
- Pitman, R. K., Sanders, K. M., Zusman, R. M., Healy, A. R., Cheema, F., Lasko, N. B., et al. (2002). Pilot study of secondary prevention of posttraumatic stress disorder with propranolol. *Biol. Psychiatry* 51, 189-192. doi: 10.1016/S0006-3223(01)01279-3
- Schacter, D. L. (2003). *Science de la mémoire: Oublier et se souvenir*. Paris: O. Jacob.
- Schenk, F., Preissmann, D. (2013). Les ressources adaptatives: de l'anticipation involontaire aux stratégies conscientes. In: Schenk F., Leuba G., Büla C. (eds.) *Du Vieillissement Cérébral à la Maladie d'Alzheimer. Neurosciences et Cognition*, De Boeck, Bruxelles, 38-80, 2013.
- Yovell, Y. (2000, 01). From Hysteria to Posttraumatic Stress Disorder: Psychoanalysis and the Neurobiology of Traumatic Memories. *Neuropsychanalysis*, 2(2), 171-181. doi:10.1080/15294145.2000.10773303



# Collecter, conserver et ... choisir au Département audiovisuel de la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds

Aude Joseph, responsable du  
Département audiovisuel  
Amandine Cabrio, collaboratrice  
scientifique au Département  
audiovisuel

**Le Département audiovisuel (DAV) est une institution unique en Suisse qui a pour mission de réunir, conserver et mettre en valeur les documents audiovisuels relatifs au canton de Neuchâtel. L'exemple du DAV permet d'évoquer plusieurs problématiques liées à la conservation ou à l'élimination auxquelles peuvent être confrontées des institutions patrimoniales. Sa mission cantonale de collecte renvoie à la question du dépôt légal (qui, rappelons-le, n'existe officiellement pas en Suisse) et à la question de la conservation ou non des copies et du matériel de travail. La spécificité et la diversité des supports audiovisuels renvoient aux problématiques de la préservation de ces supports d'un nouveau genre et des données qui y sont liées, aux appareils nécessaires pour accéder à l'information et aux moyens de mettre ces documents à disposition du public. Enfin, l'accroissement constant des collections implique malgré tout de devoir faire des choix et de les justifier dans une politique d'acquisition.**

## Le département audiovisuel (DAV)

La création du Département audiovisuel (DAV) au sein de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds refléta, dès son inauguration en 1979, le souhait d'élargir les services offerts par l'institution au-delà de la conservation des archives papier. Elle traduisit également une prise en compte de l'importance du patrimoine audiovisuel, de sa richesse et de ses spécificités.

La mission du DAV consiste à réunir, conserver et mettre en valeur les documents audiovisuels relatifs au canton de Neuchâtel. La force et l'originalité du département résident dans plusieurs facteurs: premièrement, la réunion de documents audiovisuels par et pour un canton dans un seul et même lieu; deuxièmement, des locaux techniquement adaptés à l'audiovisuel (en

particulier un dépôt climatisé, dont le DAV est doté depuis 1987); troisièmement, un parc d'appareils, régulièrement entretenu, permettant la lecture des supports les plus divers; quatrième- ment, une volonté constante de collaborer avec d'autres institutions chargées de la conservation du patrimoine audiovisuel, notamment la Cinémathèque Suisse et Memoriav; et cinquièmement, une base de données partagée par les Archives de l'État de Neuchâtel, la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et accessible au public sur Internet.

Les collections du DAV regroupent des films en pellicule de divers formats (8, super 8, 9,5, 16 et 35 mm), des bandes vidéo, des documents sonores sur bandes magnétiques, cassettes audio, disques (78, 33 et 45t), CD et DAT (Digital Audio Tape), des photographies (négatifs, tirages et diapositives) mais aussi de nombreux documents numériques. L'ensemble de ces documents couvre une période qui s'étend de 1870 à nos jours pour les images fixes et de 1903 à nos jours pour les images animées.

## Une collection constituée au gré du temps et, souvent, de la chance ...

Il est important de rappeler qu'en l'absence d'un dépôt légal, la constitution des collections du DAV s'est faite au fil des ans, au gré des dons et dépôts, les achats restant marginaux. En matière de dépôt, le hasard et la chance jouent un rôle indéniable. Il faut cependant

**En matière de dépôt, le hasard et la chance jouent un rôle indéniable.**

relever que la ténacité des responsables successives du DAV (Caroline Neeser jusqu'en 2003, Christine Rodeschini jusqu'en 2008, puis Clara Gregori jusqu'en 2014) a participé à la constitution de collections riches. Le DAV mène ainsi une politique de prospection diligente auprès des milieux professionnels mais également auprès d'entreprises, associations ou particuliers.

Le DAV s'est toujours montré actif en termes de mise en valeur et de transmission des connaissances en organisant des projections régulières mais



Aude Joseph a obtenu une licence en Lettres à l'Université de Neuchâtel. Entrée au DAV en 2004 en tant que collaboratrice scientifique, elle y travailla durant dix ans à différents projets de mise en valeur, en particulier la Filmographie neuchâteloise, avant d'occuper le poste de responsable.



aussi en menant des travaux scientifiques pionniers sur le cinéma neuchâtelois. On doit ainsi à Caroline Neeser des publications pionnières sur l'émergence du médium cinématographique dans le canton de Neuchâtel et à Aude

**Il peut s'avérer délicat d'appliquer les critères d'«auteur» et de «sujet» au patrimoine filmique neuchâtelois.**

Joseph un projet de filmographie neuchâteloise lancé en 2004, dont le premier tome, publié en 2008, fut accompagné de deux DVD regroupant un florilège de films. Cette visibilité du DAV a également permis de mieux faire connaître l'institution, laquelle joue un rôle pionnier dans la collecte et la conservation du patrimoine audiovisuel à un niveau local.

#### **Différents critères d'acquisition**

Malgré le caractère relativement aléatoire des dépôts, les collections ne se sont pas constituées à l'aveugle. Lorsque c'est possible, les documents font l'objet d'une évaluation avant d'entrer dans l'institution, voire après, avec l'accord du déposant. Par exemple, une distinction est effectuée entre les films ama-

teurs en général, qui représentent un pan important des collections d'une archive régionale telle que le DAV et constituent parfois des témoignages inédits sur un lieu ou un événement, et les films de famille en particulier, dont les destinataires sont peu nombreux et que le DAV accepte dans ses collections de manière moins systématique. Ainsi, la politique d'accroissement de la collection implique une politique de tri mais aussi de choix quant aux documents à transférer, choix nécessaires dans un contexte où les mesures de sauvegarde sont déterminées par des moyens économiques.

Depuis 1983, le DAV a reçu par mandat cantonal la mission de rassembler, conserver et mettre en valeur le patrimoine audiovisuel du canton de Neuchâtel. Mais comment définir ce critère neuchâtelois? On peut en effet légitimement se demander en quoi un document audiovisuel est ou n'est pas neuchâtelois.

Selon les critères de la Bibliographie neuchâteloise, un ouvrage peut être considéré comme neuchâtelois de par son auteur ou son sujet. Cette définition se doit d'être nuancée concernant les différents supports audiovisuels.

Dans le cas de la photographie, ces deux critères sont relativement simples

à appliquer. L'auteur de la photographie peut être, en général, facilement identifié comme neuchâtelois, soit parce qu'il est né dans le canton ou parce qu'il y a vécu et travaillé un certain nombre d'années. Le lieu de la prise de vue peut correspondre au critère du sujet, pour autant que celui-ci soit clairement identifiable.

Il peut, par contre, s'avérer délicat d'appliquer les critères d'«auteur» et de «sujet» au patrimoine filmique neuchâtelois. D'une part, la notion de producteur, assimilée à celle d'auteur, se trouve liée à l'existence de maisons de production, dont la rareté à Neuchâtel perdurera durant une grande partie du 20<sup>e</sup> siècle. D'autre part, le canton n'étant pas doté d'un fort attrait touristique, le

**Lorsque c'est possible, les documents font l'objet d'une évaluation avant d'entrer dans l'institution.**

lieu du tournage fait rarement partie des «sujets». En revanche, le lien avec le territoire se réalise fréquemment par le truchement d'un tiers, que ce soit une personne morale ou physique, la production filmique neuchâteloise se trouvant largement caractérisée par la prééminence du film de commande. Des entreprises ayant marqué l'histoire du canton, telles que Suchard, Dubied, Tissot ou Zenith, sont ainsi fortement représentées au sein du patrimoine cinématographique neuchâtelois.

Au-delà du critère de territorialité, il s'agit également de considérer plusieurs aspects susceptibles de déterminer des priorités. Premièrement, l'aspect documentaire, autrement dit la manière dont un film renferme un témoignage quant à un événement, une activité ou un lieu, occupe une place importante dans une institution telle que le DAV. Dans cette perspective, le film peut revêtir une valeur particulière pour l'histoire locale. Deuxièmement, un autre parti pris s'est développé, renforcé par les recherches filmographiques: il s'agit de considérer également l'œuvre sous l'angle cinématographique, c'est-à-dire d'envisager le film à la fois comme source historique mais aussi comme objet physique unique s'inscrivant dans l'histoire du cinéma.



Amandine Cabrio est détentrice d'un Master en Études muséales complété par un Certificate of Advanced Studies en Archivistique, Bibliothéconomie et Sciences de l'information. Elle travaille depuis 2014 comme collaboratrice scientifique pour le département audiovisuel et le secteur recherches et informations de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.



Enfin, le contexte de production, diffusion et réception d'un film est également un critère d'importance en matière de collecte mais aussi de conservation et de mise en valeur. Un film tel que *Cortège historique de 1910 à La Chaux-de-Fonds*, spectacle célébrant l'inauguration du Monument de la République de Charles L'Eplattenier, acquiert une dimension particulière lorsque l'on sait que le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds, en conserva, dès 1911 ou 1912 une copie, cas exceptionnel pour l'époque.

De même, *Les nomades du soleil* (1953), d'Henry Brandt, occupe une place particulière dans la filmographie du canton du fait non seulement de son réalisateur, de son lien avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel mais aussi parce que le film s'est inscrit dans un projet plus vaste (chronique journalistique, photographies publiées dans des illustrés, monographie, enregistrements sonores autonomes) et bénéficia d'une reconnaissance à la fois nationale et internationale.

#### Quelques caractéristiques du support audiovisuel

Dans ses choix, le DAV se montre donc attentif non seulement à l'œuvre mais également au support dont elle reste indissociable. Les éléments de travail (chutes, copies non projetables, ...) font partie intégrante de l'histoire du film. Il convient donc de les préserver dans la mesure du possible, et des moyens économiques à disposition.

L'institution elle-même crée de nouvelles copies, transferts destinés à la consultation ou retraitage de copies de

conservation lors de plus vastes entreprises de sauvegarde ou de restauration. Le phénomène de la numérisation, même s'il ne génère pas de support physique, augmente le processus de multiplication de copies dont chacune possède une valeur d'objet. On ne peut voir dans l'évolution technologique fondée sur le processus de numérisation une réponse à toutes les questions que pose la conservation du patrimoine. Un document numérisé n'est pas un document sauvegardé dont les copies préexistantes seraient alors destinées à la destruction.

Force est cependant de constater que ce processus a profondément modi-

fié et facilité l'accès aux documents – sans remplacer totalement le retour au support, lequel véhicule des informations bien spécifiques.

Face aux spécificités du patrimoine audiovisuel, à la dégradation qui menace irrémédiablement certains supports mais aussi face aux avancées technologiques, aux nouveaux usages et modes de consultation, le DAV se doit de constamment réfléchir et adapter sa politique, en matière à la fois de sauvegarde et de transmission.

Contact: aude.joseph@ne.ch et  
amandine.cabrio@ne.ch

## ABSTRACT

*Sammeln, bewahren und auswählen: das Beispiel der Abteilung Audio-Video der Stadtbibliothek La Chaux-de-Fonds*

Seit 1983 hat die Abteilung AV-Medien (Département audiovisuel DAV) der Stadtbibliothek La Chaux-de-Fonds, per kantonalem Mandat, den Auftrag, das audiovisuelle Erbe des Kantons Neuchâtel zu sammeln, aufzubewahren und zugänglich zu machen. Ihre Sammlungen umfassen Bestände an bewegten Bildern, Ton und Standbildern, die durch verschiedene Schenkungen und Ablieferungen zustande gekommen sind. Spielte der Zufall bei der Zusammensetzung der Sammlungen eine Rolle, so haben die kontinuierliche Beharrlichkeit der Verantwortlichen sowie eine Politik der Sichtbarkeit der Institution die Chancen weiter begünstigt.

Die Erwerbung ist zudem an den kantonalen Auftrag gebunden. Aber wie ist dieses Kriterium zu definieren und in Bezug auf das kantonale Erbe umzusetzen? Mit welchen Nuancierungen werden die Kriterien von Autor und Thema angewandt? Beim Kriterium Ort spielen ausserdem der dokumentarische Wert, die Verbindung mit dem Medium sowie die Verbreitung und Rezeption des audiovisuellen Dokuments eine Rolle. Dazu kommen die Charakteristiken der kinematografischen Technik und die Genealogie der Kopien hinzu, wenn man ein Werk vollständig verstehen will.