

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 2: Herausforderung Urheberrecht = Le défi du droit d'auteur = La sfida del diritto d'autore  
  
**Nachruf:** Hommage à Anton Gattlen  
**Autor:** Cordonier, Jacques

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## VII. Aktualitäten / Actualités

### Hommage à Anton Gattlen

Jacques Cordonier, chef du Service de la culture du Canton du Valais

Directeur de la Bibliothèque cantonale du Valais de 1968 à 1987 après en avoir conduit les destinées en qualité d'adjoint au Directeur des Archives et de la Bibliothèque depuis 1947, Anton Gattlen a assuré les bases solides et pérennes à cette institution devenue, en 2000, la Médiathèque. Il a été un acteur important de la vie culturelle et scientifique de l'après-guerre. Il nous a quitté le 4 juin dernier, à l'âge de 93 ans.

Né à Bürchen, où il reviendra toujours et où il a choisi d'être enseveli, Anton Gattlen fréquenta l'Ecole normale d'instituteurs de Sion puis l'Université de Fribourg où il obtient le grade de Docteur en 1947 avec une thèse intitulée «Die Totensagen des Alemanischen Wallis». La même année, il débute sa carrière à la Bibliothèque cantonale où il assume l'ensemble des tâches avec l'aide d'une seule personne. Faisant de pauvreté richesse, avec un maigre crédit d'acquisition, il met son intelligence et sa ténacité à profit pour exploiter systématiquement les collec-

tions dont il dispose en traquant toute information intéressante pour la répertorier dans une bibliographie qui, 40 ans plus tard, signalera 250 000 références. Nous sommes avant Google et c'est un travail de patience que les historiens utiliseront avec vive reconnaissance. Dans le même esprit, il est l'auteur d'un ouvrage majeur consacré à l'estampe topographique du Valais depuis 1548. Son travail demeure la référence incontournable en la matière.

Lorsqu'il prend la direction de la Bibliothèque cantonale, en 1968, il développe les dimensions sociale et culturelle de son action: «Il convient d'assurer à chaque Valaisan, où qu'il réside, un accès facile aux livres et à toute documentation utile à sa formation et à sa culture» écrit-t-il dans un rapport au Conseil d'État. Il décentralise la Bibliothèque cantonale à Brigue (1971) et à Saint-Maurice (1974) et il est l'artisan d'une législation (1996) qui permet à l'État du Valais de soutenir le développement des bibliothèques communales.

Au plan national, son sens politique est apprécié et il présidera l'Association des bibliothécaires suisses, puis la Fon-

dation suisse pour la Bibliothèque pour tous.

Pédagogue et inspirateur, il a formé une forte cohorte de bibliothécaires, dont celui qui signe ces lignes. Avec d'autres, j'aime à le reconnaître comme un maître. Alors que le contexte et les outils de travail ont fondamentalement changé, le développement de la Médiathèque Valais demeure marqué par la vision et l'énergie qu'il lui a insufflées. Cela est perceptible à travers:

- la volonté de cette institution d'être présente dans l'ensemble du canton, d'être là pour tous les Valaisans, et pour cela de travailler en partenariat avec les autres bibliothèques.
  - le souci de constituer la mémoire des petits et grands événements, des documents prestigieux et de ceux plus modestes.
  - le désir d'être un point d'ouverture vers le reste de la Suisse et du monde.
  - l'ambition d'être un acteur de la vie culturelle pour tous les Valaisans.
- Cette fidélité à l'orientation donnée est le plus bel hommage qui puisse lui être rendu. Il se poursuivra au cours des années à venir.

### Zum Abschied von alt Staatsarchivar Fritz Glauser

Anton Gössi

**Am 15. Mai ist der ehemalige Luzerner Staatsarchivar und Historiker Fritz Glauser im Alter von 83 Jahren gestorben. Ein Nachruf.**

Fritz Glauser war von 1960 bis 1997 im Staatsarchiv Luzern tätig, bis 1971 als Adjunkt und dann als Staatsarchivar. Mit ihm hat Luzern eine Persönlichkeit verloren, die über Jahrzehnte das Archivwesen im Kanton und die Geschichtsforschung in der Zentral-

schweiz massgebend beeinflusst und geprägt hat. Seine grossen Verdienste liegen auf zwei Ebenen.

Zum einen hat er das Luzerner Staatsarchiv von Grund auf neu organisiert. Er hat in den 1960er-Jahren ein Erschliessungskonzept entwickelt, das es ihm und seinen Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen ermöglichte, die historischen Archivbestände sowie das von der Verwaltung und von den Gerichten fortlaufend abgelieferte moderne Schriftgut mit Verzeichnissen und Registern zu erschliessen. Damit hat er

ein reiches Quellenmaterial vom 12. bis ins 20. Jahrhundert für die Geschichtsforschung zugänglich und nutzbar gemacht. Neben der Erschliessung war ihm auch die physische Erhaltung der Archivbestände ein Anliegen. Er schuf deshalb ein Atelier für Restaurierung und Konservierung sowie ein Atelier für Mikroverfilmung und Reprografie. Im Weiteren hat er es verstanden, den Personalbestand so auszubauen und selbst auszubilden oder ausbilden zu lassen, dass die vielfältigen archivischen Aufgaben fach- und termingerecht erfüllt