

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 3: GLAM und/et/e Wikimedia

**Artikel:** Wikipédia et les bibliothèques : un atelier de rédaction à Genève  
**Autor:** Rivier, Alexis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-770042>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Wikipédia et les bibliothèques: un atelier de rédaction à Genève

Alexis Rivier, conservateur –  
Bibliothèque numérique, Bibliothèque  
de Genève

**L'accueil ponctuel ou régulier d'un atelier de rédaction Wikipédia est une modalité contemporaine de médiation pour une bibliothèque patrimoniale, étant donné que l'encyclopédie libre partage de nombreuses valeurs avec les institutions mémorielles.**

La réussite de Wikipédia, fondée en 2001, est indéniable. Elle incarne au mieux cette force et cette énergie à l'œuvre au sein du Web 2.0, qui permet à des inconnus de coentendre une encyclopédie cohérente et utile à tous. Dans la plupart des pays, c'est l'un des dix sites les plus fréquentés de la toile.

Wikipédia partage de nombreuses valeurs avec les bibliothèques: mise en avant de contenus informationnels libres, respect des règles du droit d'auteur et de la citation des sources, lutte contre le plagiat, traitement non spécia-

liste de l'information favorisant les passerelles entre les savoirs, ou encore, plus récemment, une représentation normalisée des informations qui permet l'ouverture des données et le Web sémantique. Cette affinité tient aussi au fait que Wikipédia est une entreprise non commerciale et dénuée de toute publicité.

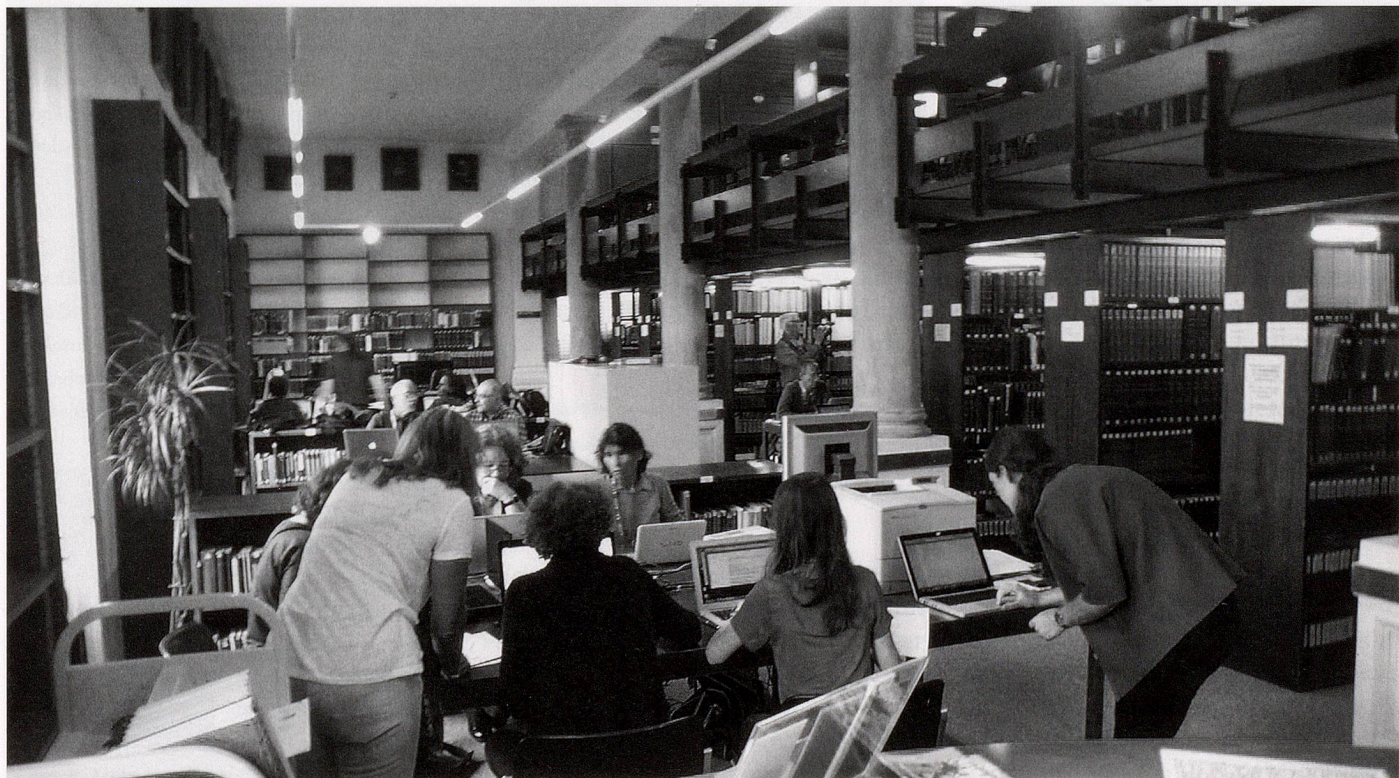
En 2006, Jean-Philippe Accart, alors responsable de l'information au public de la Bibliothèque nationale suisse, appelle les professionnels à s'impliquer dans l'encyclopédie en écrivant des articles sur leur institution: l'article sur la Bibliothèque de Genève a vu le jour à ce moment-là.

L'organisation à la Bibliothèque de Genève d'un atelier de rédaction d'articles, en collaboration avec l'association Wikimedia CH et Infoclio.ch, dans le cadre du premier Festival «Histoire et Cité» de l'Université de Genève, s'inscrit dans la création d'événements Wikipédia *in situ* qui se sont multipliés ces dernières années.<sup>1</sup>

## Les résultats

- Sur le thème de la paix, l'atelier a rassemblé pendant une journée dans une salle de la bibliothèque habituellement réservée à l'étude solitaire, onze contributeurs bénévoles encadrés par quatre wikipédiens et quatre professionnels membres de la bibliothèque et de l'organisation.
- Tout le monde était heureux d'être là et a travaillé avec plaisir et assiduité, chacun dans son rôle: les contributeurs, tous novices, ont été initiés par les wikipédiens aux principes rédactionnels; les professionnels de la bibliothèque ont guidé les recherches et fourni des sources imprimées. Ces interactions bénéfiques, appliquées à un thème stimulant, ont contribué au succès de la journée.

1 [https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:Festival\\_Histoire\\_et\\_Cité/Edit-at-thon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:Festival_Histoire_et_Cité/Edit-at-thon)

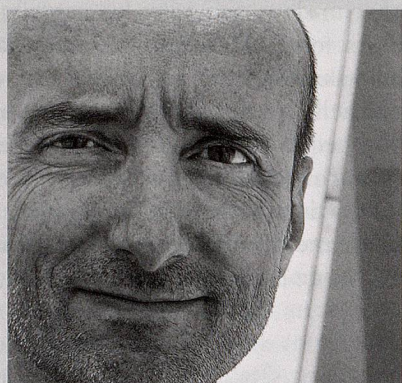


Ambiance studieuse lors de l'édit-at-thon le 15 mai 2015 à la Bibliothèque de Genève dans le cadre du festival «Histoire et Cité» de l'Université de Genève (Image: CC-BY-SA-4.0).

– Trois articles ont été augmentés et améliorés, trois autres ont été créés.

### Les enseignements pour la bibliothèque

Cette nouvelle forme d'animation a incontestablement donné une bonne image de la bibliothèque. Nombreux sont les participants qui ont relevé à quel point il leur paraissait naturel que les bibliothèques accueillent des ateliers Wikipédia, et le parallélisme de leurs objectifs.



Alexis Rivier est conservateur à la Bibliothèque de Genève, responsable de la bibliothèque numérique. Son expérience de l'informatisation des bibliothèques – des catalogues et bases de données à la numérisation – porte sur plus de 20 ans. Elle nourrit une réflexion qui s'exprime dans plusieurs volumes publiés par les éditions Electre-Cercle de la librairie, ainsi que dans un enseignement à l'Université de Genève, puis à la Haute école de gestion de Genève.

En revanche, l'amélioration des contributions au niveau «bon article» ou «article de qualité» était manifestement un but trop élevé pour ces nouveaux auteurs. Bien que Wikipédia permette à n'importe quel internaute d'intervenir en facilitant la publication de textes, l'édifice intimide et demande pour beaucoup de volontaires une initiation.

Par rapport à d'autres animations plus classiques, visites guidées ou conférences, l'investissement en amont et le jour de l'atelier sont plus importants pour un nombre équivalent de personnes touchées. Un guide des ressources numériques accessibles (catalogues, bases de données) ainsi que des images inédites fournies par le Centre d'iconographie avaient été préparés. Toutes ces ressources ont cependant été peu exploitées, en raison d'habitudes informationnelles déjà établies ainsi que du respect extrêmement strict de Wikipédia concernant les droits des illustrations.

La bibliothèque dispose dans ses riches collections de nombreuses ressources documentaires imprimées, non disponibles sous forme numérique, sur la thématique choisie. Elles ont été modérément utilisées et l'auraient été encore moins sans l'incitation des professionnels.

Lors de cette journée, la Bibliothèque de Genève a partagé ses compétences professionnelles et ses ressources avec un public motivé. Nul doute que ces nouveaux contributeurs vont désormais enrichir de leur côté l'encyclopédie libre. Et pour l'institution cette proposition s'inscrit clairement dans une modalité contemporaine de médiation mémorielle. Toutefois, s'ils devaient se répéter, de tels événements devraient s'appuyer sur un meilleur équilibre entre l'investissement nécessaire des professionnels et le nombre de participants qui en bénéficient.

Contact: [alexis.rivier@ville-ge.ch](mailto:alexis.rivier@ville-ge.ch)

Twitter: [@a\\_rivier](https://twitter.com/a_rivier)

## ABSTRACT

### *Wikipedia und Bibliotheken: ein Schreibatelier in Genf*

Die freie Enzyklopädie Wikipedia und die Gedächtnisinstitutionen teilen zahlreiche gemeinsame Werte. Das Ausrichten eines Wikipedia-Ateliers – sei es punktuell oder regelmässig – ist darum eine zeitgemässe Form der Vermittlung für eine Bibliothek mit Sammlungsauftrag. Die Erfahrung der Bibliothek Genf mit einem solchen Atelier zeigt jedoch, dass es wichtig ist, einen ausgewogenen Mittelweg zu finden zwischen den angestrebten Zielen, deren Wirkung und dem Organisationsaufwand.