

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: - (2015)
Heft: 4: Kompetenzen = Compétences = Competenza
Rubrik: Rezensionen = Recensions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VI. Rezensionen / Recensions

Ein theoretisch fundierter Überblick für Berufsleute wie Studierende

Michele Merzaghi,
Schweizerisches Bundesarchiv

Gilliland Anne J., *Conceptualizing 21st-Century Archives*, Chicago: Society of American Archivists, 2014

Anne Gilliland ist Professorin, Dozentin für Information Studies and Moving Image Archive Studies und Direktorin des Center Center for Information as Evidence and of the MLIS Specialization in Archival Studies an der University of California Los Angeles (UCLA). Dieses Buch ist im Zusammenhang mit ihrer langjährigen Tätigkeit bei der Archival Education and Research Initiative (AERI) entstanden, eine Initiative zur Förderung der Lehre und der Forschung im archivischen Bereich.

In ihrem Buch verfolgt die Autorin das Ziel, eine Synthese der Interaktion der Archivbranche mit den technologischen Veränderungen im letzten Jahrhundert zu erarbeiten. Zu diesem Zweck geht sie vier Fragen nach:

- Was können Archivare und Archivarinnen von den Konzepten, Modellen und Arbeitsweisen im Umgang mit neuen Technologien, die in letzten Jahrzehnten entwickelt, angewandt oder wieder verlassen wurden, lernen.
- Welche Ideen und Praktiken sind neu und welche bleiben immer gültig, unabhängig von den technologischen Anpassungen?
- Inwiefern müssen Archivare und Archivarinnen ihr Denken und ihre

Praktiken erweitern, um ihre Aufgaben in einer «glocalen» Welt zu erfüllen?

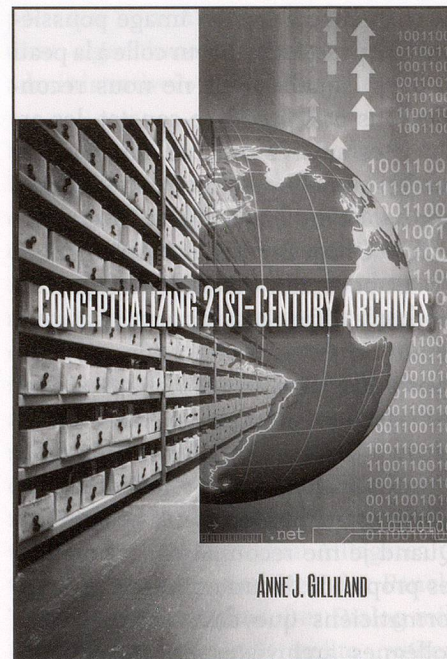
- Wie können Archivare und Archivarinnen mit ihren Arbeitsweisen und ihren Traditionen im 21. Jahrhundert vorgehen, um diese an die sich ändernden Rahmenbedingungen anzupassen?

Um diese Fragen zu beantworten, analysiert die Autorin die Entwicklungen von drei archivischen Feldern, die tiefgreifend durch die Veränderungen in den letzten Jahrzehnten betroffen wurden: die archivische Erschliessung, die Erstellung und das Management von digitalen Unterlagen und die digitale Archivierung.

Im ersten Teil des Buches (Kapitel 1 bis 3) stellt Anne Gilliland die Weichen für die nachfolgenden Kapitel. Sie beschreibt die Veränderungen, mit denen sich in die Archivwelt in den letzten Jahrzehnten auseinandergesetzt hat. In dieser Analyse spielt nicht nur die Technik eine zentrale Rolle, gesellschaftliche Veränderungen, die das Image und die Erwartungen an die Archive verändern, werden ebenfalls ausführlich beschrieben.

Danach werden die sogenannten Paradigmen der archivischen Arbeit beschrieben. Zu diesen gehören Begriffe wie *archive*, *recordkeeping* usw. sowie auch zentrale Konzepte wie *original/copy*, *respect du fond*, *recordkeeping process* usw.

Eine Schilderung der neuen Aufgaben von Archiven in der heutigen Gesellschaft (Kapitel 2) und eine historische Analyse der Entwicklung der Archiv-, Bibliothek- und Informationswissenschaft in den ersten Jahrzehnten des zwanzigsten Jahrhunderts (Kapitel 3), schliessen den ersten Teil des Buches ab.



Gilliland Anne J., *Conceptualizing 21st-Century Archives*, Chicago: Society of American Archivists, 2014

In den folgenden beiden Kapiteln werden die Themen der archivischen Erschliessung und des Zugangs abgehandelt. Im Kapitel 4 wird die Entwicklung der archivischen Erschliessung mit einem besonderen Augenmerk auf die USA geschildert. Diese spannt sich von den ersten Ansätzen, über die Diskussion mit der Bibliothekswelt, bis zu den grossen Projekten, die zu den heutigen Standards (ISAD(G), EAD usw.) geführt haben. Anschliessend wird der Schwerpunkt auf die Metadaten gelegt. Zentrale Themen dieses 5. Kapitels sind die Entwicklung seit den 90er Jahren, neue Tendenzen zur Erstellung von Metadaten wie Social Tagging und Crowdsourcing sowie Überlegungen zur Zukunft des Arbeitsfeldes.

In den Kapiteln 6 bis 9 des Buches kommt das Records Management zum Zuge. Es wird hier die Geschichte des

Der Rezensionsautor

Michele Merzaghi arbeitet als Berater elektronische Geschäftsverwaltung beim Schweizerischen Bundesarchiv. Seit 2010 ist er Präsident der AG Normen und Standards des VSA.

Umgangs mit digitalen Informationen geschildert, von den sorgfältig in den Regalen abgelegten Lochkarten, über die neue Definitionen von Records und Metadaten bis hin zu den heutigen Herausforderungen.

Abgeschlossen wird das Buch mit dem Kapitel II, mit dem Thema der Aufbewahrung von Informationen im digitalen Zeitalter. Web 2.0, Forschungsda-

Regards croisés

Aurélie Roulet

Jean-Philippe, Accart: *Regards croisés sur les métiers de l'information. Bibliothèques, Archives, Documentation, Musées*. Mont Saint-Aignan: KLOG 2014. ISBN: 9782953945997; 119 S.

La réflexion autour des métiers de l'information et de la documentation est un thème récurrent dans la littérature professionnelle francophone. Les revues professionnelles françaises publient régulièrement des dossiers ou numéros spéciaux consacrés à ce sujet.¹ L'ouvrage récent de Jean-Philippe Accart, *Regards croisés sur les métiers des sciences de l'information* s'inscrit dans cette mouvance. L'auteur, bibliothécaire-documentaliste mais aussi formateur et consultant, est un professionnel expérimenté qui exerce en France et en Suisse. Il est également actif dans le monde associatif au niveau national et international et a publié plusieurs ouvrages, dont *Le métier de documentaliste* (avec Marie-Pierre Réthy) qui a connu plusieurs rééditions.

Cette recension d'Aurélie Roulet du livre *Regards croisés sur les métiers de l'information. Bibliothèques, Archives, Documentation, Musées* de Jean-Philippe, Accart est parue à l'origine dans H-Soz-Kult (<http://hsoz-kult.geschichte.hu-berlin.de/infoclio.asp?typ=rezbuecher&id=22967&pn=rezensionen>).

ten und neue Kundenansprüche stellen die Archive vor neue Herausforderungen, Aufgaben und Arbeitsfelder.

Dieses Werk mit seinen 250 Seiten und seinem umfangreichen Fussnotenapparat vermittelt einen theoretisch fundierten Überblick über die Entwicklungen, den Stand der Forschungen und die Herausforderungen bei Erschlie-

L'introduction et le premier chapitre traitent des institutions que sont les archives, les bibliothèques et les musées, de leur raison d'être et de leurs missions communes. L'auteur y réaffirme la pertinence de ces institutions que d'aucuns pourraient juger dépassées à l'heure du tout numérique. Le deuxième chapitre est consacré à l'utilisateur, présenté comme le dénominateur commun entre les différents métiers. Il fournit plusieurs exemples de services innovants et aborde la question de la médiation sous ses différentes formes (documentaire, mais aussi sociale, culturelle, numérique et technologique). Les convergences et les divergences entre les métiers des sciences de l'information sont au centre du chapitre 3. Après un bref survol historique, l'auteur présente les différentes formations dans le domaine en France. On peut regretter ici qu'il n'ait pas profité de son expérience internationale pour comparer les mérites respectifs des différents systèmes de formations existants, ne serait-ce que dans le monde francophone. Le chapitre 4 débute par à une brève comparaison des pratiques professionnelles des quatre métiers et propose un survol des nombreuses normes utilisées. Les témoignages de Barbara Kräuchi, des Archives fédérales suisses, et de Françoise Chuart, bibliothécaire aux Archives de la Ville de Lausanne, viennent ponctuer ces deux chapitres. Consacré aux influences de la technologie sur les métiers et les institutions, le chapitre 5 passe en revue

ssung und Zugang, Records Management und Aufbewahrung von digitalen Unterlagen.

Studierende und Personen, die Zeit investieren wollen und ihre täglichen Arbeiten in einem grösseren Kontext stellen möchten, werden von diesem Buch sicher profitieren.

Kontakt: michele.merzaghi@bar.admin.ch

les logiciels libres, les systèmes intégrés de gestion de bibliothèque, la numérisation, le mouvement de l'*open access* et de l'*open data*, les réseaux sociaux, le *cloud computing*, les technologies mobiles et les humanités numériques. Le sixième et dernier chapitre aborde la collaboration entre les institutions ainsi qu'avec d'autres entités, en particulier Wikipedia et cite l'exemple des wikipédian in residence (WIR) engagés dans certains services d'archives ou bibliothèques. La conclusion quant à elle est laissée à Catherine Jeannin, archiviste chez Citroën, qui synthétise – autour du thème de la collecte – le travail des quatre institutions considérées dans le livre.

Fréquemment, les réflexions sur les métiers intègrent celles, connexes, des compétences nécessaires pour les exercer dans un environnement en rapide et constante mutation. Ce n'est pas le

- 1 Voir pour des exemples récents: Dossier «Métier et compétences», *Bibliothèque(s) - Revue de l'Association des bibliothécaires de France*, n° 73, mars 2014; Dossier «Convergences des métiers : si loin, si proches», *Archimag*, n° 269, novembre 2013; Nouveaux métiers de l'infodoc, *Guide pratique Archimag*, n° 48, 2013; Dossier «Métiers et compétences : mutations et perspectives en info-doc», *Documentaliste: sciences de l'information*, vol. 48, n° 2, 2011.

cas de l'ouvrage de Jean-Philippe Accart, qui se concentre essentiellement sur les convergences entre les métiers des archives, des bibliothèques de la documentation et, de manière moins attendue, des musées. La question des convergences et des divergences est fréquemment débattue dans la littérature professionnelle, en particulier en France, où ces différents métiers sont traditionnellement perçus comme distincts et où les formations sont éclatées et spécifiques. En Suisse en revanche,

la situation est tout autre puisque, depuis les années 1990, le métier de bibliothécaire-documentaliste-archiviste s'enseigne dans une seule et même filière d'études.² L'auteur et les professionnels qu'il invite à témoigner dans ce livre font tous le constat que cette convergence se trouve renforcée par le rôle prépondérant joué par le numérique, aussi bien dans les services d'archives que dans les bibliothèques, les centres de documentation ou les musées. Ce débat sur la convergence répond certainement aux préoccupations de plusieurs professionnels et d'institutions. Il relève néanmoins d'une vision quelque peu autocentrée de la profession, qui gagnerait sans doute à s'interroger d'avantage sur les convergences et les collaborations possibles avec d'autres métiers dans une approche plus large et moins traditionnelle de la gestion de l'information.³

Regards croisés sur les métiers des sciences de l'information propose un survol actuel des différentes facettes des métiers des sciences de l'information et constitue un bon aperçu pour des personnes intéressées par la profession ou des étudiants. En revanche, le professionnel averti n'y trouvera pas vraiment de quoi nourrir sa réflexion, car cet ouvrage reste très descriptif et ne propose pas d'analyse en profondeur. Reste quelques exemples bien choisis qui permettent de se tenir au courant de démarches innovantes entreprises dans certaines institutions. Ces initiatives témoignent des efforts consentis par les services d'information traditionnels (bibliothèques, archives et centres de documentation) pour s'adapter à la nouvelle donne numérique.

Twitter: @AurelieRoulet

- Cilliland Anne L. *Conceptualizing*
- 2 A l'exemple du cursus de la Haute école de gestion de Genève (HEG), filière Information documentaire.
 - 3 Ce type de réflexion est au cœur des développements actuels dans le domaine de la gouvernance de l'information ou gouvernance informationnelle.

[a [r [b | i | d] o]

ANNONCES/INSERATE

- arbido newsletter
- arbido print
- arbido website

➔ inserate@staempfli.com

➔ 031 300 63 89