

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: - (2015)
Heft: 2: Herausforderung Urheberrecht = Le défi du droit d'auteur = La sfida del diritto d'autore
Rubrik: Aktualitäten = Actualités

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VII. Aktualitäten / Actualités

Hommage à Anton Gattlen

Jacques Cordonier, chef du Service de la culture du Canton du Valais

Directeur de la Bibliothèque cantonale du Valais de 1968 à 1987 après en avoir conduit les destinées en qualité d'adjoint au Directeur des Archives et de la Bibliothèque depuis 1947, Anton Gattlen a assuré les bases solides et pérennes à cette institution devenue, en 2000, la Médiathèque. Il a été un acteur important de la vie culturelle et scientifique de l'après-guerre. Il nous a quitté le 4 juin dernier, à l'âge de 93 ans.

Né à Bürenchen, où il reviendra toujours et où il a choisi d'être enseveli, Anton Gattlen fréquenta l'Ecole normale d'instituteurs de Sion puis l'Université de Fribourg où il obtient le grade de Docteur en 1947 avec une thèse intitulée «Die Totensagen des Alemannischen Wallis». La même année, il débute sa carrière à la Bibliothèque cantonale où il assume l'ensemble des tâches avec l'aide d'une seule personne. Faisant de pauvreté richesse, avec un maigre crédit d'acquisition, il met son intelligence et sa ténacité à profit pour exploiter systématiquement les collec-

tions dont il dispose en traquant toute information intéressante pour la répertorier dans une bibliographie qui, 40 ans plus tard, signalera 250 000 références. Nous sommes avant Google et c'est un travail de patience que les historiens utiliseront avec vive reconnaissance. Dans le même esprit, il est l'auteur d'un ouvrage majeur consacré à l'estampe topographique du Valais depuis 1548. Son travail demeure la référence incontournable en la matière.

Lorsqu'il prend la direction de la Bibliothèque cantonale, en 1968, il développe les dimensions sociale et culturelle de son action: «Il convient d'assurer à chaque Valaisan, où qu'il réside, un accès facile aux livres et à toute documentation utile à sa formation et à sa culture» écrit-t-il dans un rapport au Conseil d'État. Il décentralise la Bibliothèque cantonale à Brigue (1971) et à Saint-Maurice (1974) et il est l'artisan d'une législation (1996) qui permet à l'État du Valais de soutenir le développement des bibliothèques communales.

Au plan national, son sens politique est apprécié et il présidera l'Association des bibliothécaires suisses, puis la Fon-

dation suisse pour la Bibliothèque pour tous.

Pédagogue et inspirateur, il a formé une forte cohorte de bibliothécaires, dont celui qui signe ces lignes. Avec d'autres, j'aime à le reconnaître comme un maître. Alors que le contexte et les outils de travail ont fondamentalement changé, le développement de la Médiathèque Valais demeure marqué par la vision et l'énergie qu'il lui a insufflées. Cela est perceptible à travers:

- la volonté de cette institution d'être présente dans l'ensemble du canton, d'être là pour tous les Valaisans, et pour cela de travailler en partenariat avec les autres bibliothèques.
- le souci de constituer la mémoire des petits et grands événements, des documents prestigieux et de ceux plus modestes.
- le désir d'être un point d'ouverture vers le reste de la Suisse et du monde.
- l'ambition d'être un acteur de la vie culturelle pour tous les Valaisans.

Cette fidélité à l'orientation donnée est le plus bel hommage qui puisse lui être rendu. Il se poursuivra au cours des années à venir.

Zum Abschied von alt Staatsarchivar Fritz Glauser

Anton Gössi

Am 15. Mai ist der ehemalige Luzerner Staatsarchivar und Historiker Fritz Glauser im Alter von 83 Jahren gestorben. Ein Nachruf.

Fritz Glauser war von 1960 bis 1997 im Staatsarchiv Luzern tätig, bis 1971 als Adjunkt und dann als Staatsarchivar. Mit ihm hat Luzern eine Persönlichkeit verloren, die über Jahrzehnte das Archivwesen im Kanton und die Geschichtsforschung in der Zentral-

schweiz massgebend beeinflusst und geprägt hat. Seine grossen Verdienste liegen auf zwei Ebenen.

Zum einen hat er das Luzerner Staatsarchiv von Grund auf neu organisiert. Er hat in den 1960er-Jahren ein Erschliessungskonzept entwickelt, das es ihm und seinen Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen ermöglichte, die historischen Archivbestände sowie das von der Verwaltung und von den Gerichten fortlaufend abgelieferte moderne Schriftgut mit Verzeichnissen und Registern zu erschliessen. Damit hat er

ein reiches Quellenmaterial vom 12. bis ins 20. Jahrhundert für die Geschichtsforschung zugänglich und nutzbar gemacht. Neben der Erschliessung war ihm auch die physische Erhaltung der Archivbestände ein Anliegen. Er schuf deshalb ein Atelier für Restaurierung und Konservierung sowie ein Atelier für Mikroverfilmung und Reprografie. Im Weiteren hat er es verstanden, den Personalbestand so auszubauen und selbst auszubilden oder ausbilden zu lassen, dass die vielfältigen archivischen Aufgaben fach- und termingerecht erfüllt

werden konnten. Bereits zu Beginn der 1980er-Jahre hat er zudem die Effizienzsteigerung, die mit dem Einsatz der elektronischen Datenverarbeitung möglich war, erkannt. Das Luzerner Staatsarchiv war neben dem Bundesarchiv das erste Schweizer Archiv, das bereits 1983 für die Erschliessung und die Archivverwaltung den Computer einsetzte.

Mit dem inneren Ausbau des Staatsarchivs war der äussere eng verknüpft. Das alte Archiv vis-à-vis des Regierungsgebäude war viel zu klein. Mehr als die Hälfte des Archivgutes musste in Aussendepots gelagert werden, und die Arbeitsplätze waren unpraktisch und in unzureichender Anzahl vorhanden. Nach einer gut 20-jährigen Planungsphase, die mit viel Arbeit, aber auch Hindernissen und Rückschlägen versehen war, konnte er im November 1993 einen gelungenen und in jeder Hinsicht zweckmässigen Neubau beziehen, der in der Fachwelt auch im benachbarten Ausland hohe Anerkennung gefunden hat.

Als weitsichtiger Archivar und Historiker war Fritz Glauser auch um die historische Überlieferung ausserhalb des Staatsarchivs besorgt. Den Gemeinde- und Pfarrarchiven bot er über seine Mitarbeitenden fachliche und mittels eines Archivmaterialpools materielle Hilfe an. Mit der finanziellen

Unterstützung der katholischen Landeskirche des Kantons Luzern und in Absprache mit den betroffenen Institutionen errichtete er die Sammelstelle für Archive gesamtschweizerischer katholischer Organisationen. Neben den Archiven des Schweizerischen Piusvereins, des Schweizerischen Katholischen Volksvereins, des Schweizerischen Katholischen Jungmannschaftsverbandes, des Schweizerischen Katholischen Frauenbundes, der Bundesleitung von Jungwacht und Blauring und anderer mehr beherbergt das Staatsarchiv heute auch die Archive der Caritas und des Fastenopfers und ist somit einer der wichtigsten Quellenlieferanten für die schweizerische Katholizismusforschung.

Das zweite grosse Verdienst, das Fritz Glauser zukommt, liegt darin, dass er im Staatsarchiv einen eigenen historischen Forschungsbetrieb aufbaute, ohne dabei die archivischen Kernaufgaben zu vernachlässigen. Er hat zunächst die Infrastruktur des Archivs – z.B. die Bibliothek – so ausgebaut, dass wissenschaftliches Arbeiten in grösserem Rahmen erst möglich wurde. Dann hat er selbst eine Vielzahl eigener Forschungsarbeiten zur Luzerner und Innerschweizer Wirtschafts-, Verfassungs- und Kirchengeschichte des Mittelalters und der frühen Neuzeit

publiziert. Im Weiteren hat er mit den «Luzerner Historischen Veröffentlichungen» eine eigene Publikationsreihe begründet, in welcher bis heute 45 Bände erschienen sind. Zudem hat er einige Forschungsunternehmen entweder selbst ins Leben gerufen oder zumindest mit Erfolg geleitet. Dabei hat er es stets verstanden, kompetente Wissenschaftler für die Mitarbeit zu gewinnen. Zu nennen sind u. a. folgende Unternehmen: die von der Luzerner Kantonbank zu ihrem 125-Jahr-Jubiläum finanzierte Forschungsstelle für Wirtschafts- und Sozialgeschichte (1973–1982), die Edition des Briefwechsels von Philipp Anton von Segesser, die Edition der Luzerner Rechtsquellen, die Kantonsgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Er war im Weiteren massgeblich an der Initiierung und späteren Bearbeitung des Historischen Lexikons der Schweiz beteiligt.

Seine Fachkompetenz als Archivar und Historiker war weitherum bekannt, was ihn zu einem begehrten Mitglied in verschiedensten Fachkommissionen machte. In Anerkennung seiner Leistungen ernannte ihn der Historische Verein der Zentralschweiz zum Ehrenmitglied und die philosophische Fakultät der Universität Luzern verlieh ihm im Jahre 1999 die Würde eines Ehrendoktors.

BIS-Generalversammlung 2015: Ethik als Schwerpunkt

Assemblée générale BIS 2015: l'éthique au centre

Die Generalversammlung 2015 des BIS findet in Neuenburg statt und hat die Ethik als Schwerpunkt.

Die Generalversammlung des BIS findet dieses Jahr am Freitag, 4. September 2015, in der Maladière in Neuenburg statt. Nach den ordentlichen Geschäften widmet sich der Nachmittag ganz dem Ethikkodex. In kurzen Inputreferaten bekommen Sie einen Einblick in andere Berufswelten. Die Referierenden zeigen auf, wie Ethikfragen im Journalismus oder im juristischen Metier gehandhabt werden. Im an-

schliessenden Podiumsgespräch unter der Leitung von Peter Rothenbühler diskutieren Vertreterinnen und Vertreter von Bibliotheken, Medien und der Rechtswissenschaft.

Einladung und Traktandenliste folgen im August. (BIS)

L'assemblée générale 2015 de BIS se déroulera à Neuchâtel. Au centre des débats: l'éthique.

L'assemblée générale de BIS aura lieu le vendredi 4 septembre 2015 à la Maladière, à Neuchâtel. Après le traitement

des affaires courantes, l'après-midi sera entièrement consacré au thème du code d'éthique. De brefs exposés vous fourniront un aperçu de ce qui se passe dans d'autres secteurs professionnels. Les intervenants montreront notamment comment les questions d'éthique sont abordées chez les journalistes ou les juristes. Pour terminer, un colloque dirigé par Peter Rothenbühler permettra aux représentantes et représentants des bibliothèques, des médias et du droit de débattre sur ce même thème.

Votre invitation et l'ordre du jour vous parviendront en août. (BIS)

Congrès 2016 de BIS à Lucerne Kongress 2016 des BIS in Luzern



Hans Ulrich Locher,
secrétaire général BIS

Le prochain congrès de BIS se déroulera à Lucerne du 31 août au 3 septembre 2016. L'événement le plus important de notre association nationale ne peut être organisé qu'au meilleur emplacement.

Mais quel est donc cet endroit? Le Musée des transports? La Foire de Lucerne? Le Swissporarena, un stade de football comme celui de Neuchâtel où se déroule l'assemblée générale de cette année? Malheureusement, le KKL est déjà occupé par le Festival de Lucerne. Mais le grand bâtiment blanc qui abrite la Haute

Hans Ulrich Locher,
Geschäftsführer BIS

Der nächste Kongress des BIS findet vom 31. August bis 3. September 2016 in Luzern statt. Für die grösste Veranstaltung des nationalen Verbandes ist nur die beste Lage gut genug.

Beste Lage – ist das im Verkehrshaus? Oder in der Messe Luzern? In der Swisspor Arena? Ein Fussballstadion wie an der diesjährigen Generalversammlung in Neuenburg? Im KKL? Das ist leider mit dem Lucerne Festival schon besetzt. Aber gleich dahinter findet sich das markante weisse Gebäude der PH und Universität Luzern: direkt beim Bahnhof und praktisch am See. Und im ers-

te école pédagogique et l'Université de Lucerne est situé juste derrière, à proximité immédiate de la gare et pratiquement au bord du lac. La bibliothèque ZHB de Lucerne, qui a ouvert ses portes en 2012, se trouve au premier étage du bâtiment. Il s'agit de l'une des nouvelles bibliothèques scientifiques les plus belles de Suisse et ce bâtiment est parfaitement adapté pour accueillir près de 400 participants issus du milieu suisse des bibliothèques et autres organes d'information et de documentation.

Le comité d'organisation

Le comité d'organisation du congrès de Lucerne se rencontre pour la première

ten Stock wartet die 2012 eröffnete Bibliothek der ZHB Luzern, eine der schönsten neuen wissenschaftlichen Bibliotheken der Schweiz, auf die 400 Teilnehmenden aus der ganzen Schweizer Welt der Bibliotheken, Informations- und Dokumentationsstellen.

OK beginnt Arbeit

In diesem Monat trifft das Organisationskomitee des Kongresses Luzern erstmals zusammen. Es hat in erster Linie die Aufgabe, das Besichtigungs- und Kulturprogramm zu entwickeln sowie Impulse für die Veranstaltungen am Kongress zu geben. Ihm gehören Vertreter aus allen Zentralschweizer Institutionen an: Carla Biasini (KB Uri), Josef Birrer (SB Luzern), Brigitte Dönni (KB Nid-

fois ce mois-ci. Il est avant tout chargé d'établir le programme culturel, d'organiser les visites et de planifier les manifestations qui auront lieu dans le cadre du congrès. Le comité est composé de représentants de toutes les institutions de Suisse centrale: Carla Biasini (Bibliothèque cantonale d'Uri), Josef Birrer (Bibliothèque municipale de Lucerne), Brigitte Dönni (Bibliothèque cantonale de Nidwald), Heinz Morf (Bibliothèque de Zug), Ueli Niederer (ZHB Lucerne), Markus Rickenbacher (Bibliothèque cantonale de Schwyz), Sybilla Schmid (doku-zug.ch), Leslie Schnyder (déléguee à la promotion de la lecture du canton de Lucerne), Irene Schuler (centre pédagogique des médias, Haute école pédagogique de Lucerne), André Sersa (Bibliothèque cantonale d'Obwald), Daniel Tschirren (ZHB Lucerne) et Martina Wüthrich (Bibliothèque cantonale d'Uri).

Le secrétariat général de BIS est responsable de l'organisation opérationnelle. Il définit le mot d'ordre et élabore le programme du congrès en collaboration avec le comité. Vous pouvez volontiers adresser vos propositions d'exposés et d'ateliers ou toute autre suggestion en relation avec le congrès au soussigné.

Contact: Halo.Locher@bis.ch

walden), Heinz Morf (Zug), Ueli Niederer (ZHB Luzern), Markus Rickenbacher (KB Schwyz), Sybilla Schmid (doku-zug.ch), Leslie Schnyder (Luzerner Beauftragte für Leseförderung), Irene Schuler (Pädagogisches Medienzentrum PH Luzern), André Sersa (KB Obwalden), Daniel Tschirren (ZHB Luzern), Martina Wüthrich (KB Uri).

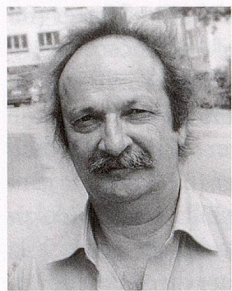
Die operative Organisation ist Sache der Geschäftsstelle des BIS, die in Zusammenarbeit mit dem Vorstand das Motto und das Kongressprogramm entwickelt. Vorschläge für hervorragende Referierende, inspirierende Workshops oder angesagte Kongressformate nimmt der Schreibende gerne entgegen.

Kontakt: Halo.Locher@bis.ch

Stéphane Gillioz: Retour à la philosophie

Herbert Staub, président BIS

Ce numéro d'*arbido* est le dernier avec Stéphane Gillioz comme rédacteur en chef. Il laisse la direction de la revue à Sara Marty qu'il a introduite aux tâches rédactionnelles depuis le début 2015.



Au commencement était la philosophie. Quand Stéphane Gillioz s'est présenté pour le numéro 1/2008 d'*arbido*, il l'a fait comme «docteur en philosophie». Après un séjour aux États-Unis et des voyages en Amérique centrale et du Sud, le Valaisan avait déposé ses bagages à Fribourg pour y étudier la philosophie. À Heidelberg, la ville des philosophes, il n'y perfectionna pas seulement son allemand, mais surtout il y rédigea sa thèse de doctorat sur l'interprétation cybernétique de la théorie de l'État de Thomas Hobbes.

Mit dieser Ausgabe verabschiedet sich Stéphane Gillioz als Chefredaktor von *arbido*. Er übergibt die Redaktionsleitung an Sara Marty, die seit Anfang 2015 von ihm in die redaktionellen Abläufe und Gepflogenheiten eingeführt wurde und nun den Stab definitiv übernimmt.

Am Anfang war die Philosophie: Als sich Stéphane Gillioz in *arbido* Nummer 1/2008 bei seinem Amtsantritt vorstellte, tat er dies als «Doktor der Philosophie». Der gebürtige Walliser hatte sich nach einem Aufenthalt in den USA sowie Reisen durch Zentral- und Südamerika in Fribourg niedergelassen, um dort Philosophie zu studieren. In der Philosophenstadt Heidelberg perfektionierte er nicht nur sein Deutsch, sondern schrieb auch seine Doktorarbeit über die Staatstheorien von Thomas Hobbes.

Ging es darin um Gott und Leviathan, beschäftigte er sich bald darauf mit Kommunikation und Redaktion. Vorerst für die Abteilung Berufsausbildung des Schweizerischen Roten Kreuzes in Bern. Daneben bildete er sich an der Haute école

Après Dieu et Léviathan, il se préoccupa plutôt de communication et de rédaction. D'abord au Département de la formation professionnelle de la Croix-Rouge suisse à Berne. À côté de cela, il suivit une formation postgrade à la Haute école de commerce de Lausanne et trouva encore le temps de publier des livres. En 2007, il devint indépendant et un an plus tard il postula comme rédacteur en chef d'*arbido*. Ce poste était pour lui l'occasion de «vivre une tranche d'histoire». Pour Stéphane Gillioz, l'information est la base de l'Histoire, constituées de petites histoires d'êtres humains. Que le support de cette information soit un texte cunéiforme ou un DVD, peu importe. Pour lui, les bibliothèques, les archives et les centres de documentation sont les gardiens et les diffuseurs de l'information. À la direction d'*arbido*, il pouvait contribuer à ce que ces missions soient remplies avec succès.

Stéphane Gillioz a-t-il effectué son travail à la rédaction la tête remplie des pensées philosophiques? Je ne sais pas. Ce que je sais en revanche, c'est que le travail de rédacteur en chef est très pro-

de commerce in Lausanne weiter und fand darüber hinaus noch Zeit, Bücher zu publizieren. 2007 machte er sich selbstständig; ein Jahr später bewarb er sich als Chefredaktor von *arbido*. An dieser Arbeit reizte ihn besonders, «an einem ganz kleinen Abschnitt der Menschheitsgeschichte mitzuwirken». Für Stéphane Gillioz ist Information Basis und Grundlage der Geschichte, die wiederum aus vielen kleinen Geschichten besteht. Ob diese Information in Keilschrift oder auf einer DVD erscheint, das ist für ihn nebensächlich. Entscheidend für ihn war, dass Bibliotheken, Archive und Dokumentationen Hüter und Verbreiter dieser Informationen sind. Mit der Leitung von *arbido* konnte er dazu beitragen, dass sie diese Aufgabe weiterhin erfolgreich erfüllen.

Ob Stéphane Gillioz bei seiner Arbeit als Chefredaktor oft an diese philosophischen Gedanken anknüpfte, weiss ich nicht. Ich weiss aber, dass die Arbeit eines Chefredaktors meist viel profaner ist: Themen diskutieren, Autorinnen und Autoren suchen, Texte einfordern und redigieren, ein Groblay-

saïque: discuter de thèmes, rechercher des auteurs, demander et rédiger des textes, préparer la maquette du cahier, le produire avec la maison d'édition, garder un œil sur les finances, mener des séances de rédaction, se tenir à la disposition des associations éditrices, etc. Stéphane n'était pas seulement docteur en philosophie, il était surtout pragmatique avec un sympathique bon sens. Il aimait être avec des gens, proposer des thèmes inattendus, et discuter. La collégialité était sa priorité, même s'il est toujours resté le chef. On pouvait compter sur lui.

Après 30 cahiers pour *arbido*, Stéphane a maintenant envie de vivre du neuf. Ou plutôt: du vieux, car il retourne à ces débuts, à la philosophie. C'est pourquoi, au nom des associations éditrices BIS et AAS, je lui souhaite beaucoup de plaisir et de joie dans sa vie future et le remercie chaleureusement pour la bonne ambiance qu'il a insufflée au comité de rédaction, son investissement pour notre revue et sa contribution à la «petite tranche d'histoire de l'Histoire tout court».

out skizzieren, mit dem Verlag das Heft produzieren, die Finanzen im Griff halten, Redaktionssitzungen leiten, den herausgebenden Verbänden Red und Antwort stehen.

Stéphane war nicht nur ein Doktor der Philosophie, er war auch ein Pragmatiker und von sympathischer Bodenständigkeit. Er liebte es, mit Leuten zusammen zu sein, überraschende Themen vorzuschlagen, zu diskutieren. Kollegialität wurde beim ihm grossgeschrieben, auch wenn er immer der Chef blieb. Auf ihn war Verlass.

Nach 30 *arbido*-Ausgaben hat Stéphane Lust auf Neues. Das heisst bei ihm: auf Altes. Er kehrt zurück zu seinen Anfängen, zurück zur Philosophie. Dafür wünschen ich ihm im Namen der herausgebenden Verbände BIS und VSA viel Musse und Freude. Für die gute Zusammenarbeit mit dem Redaktionsteam, seinen grossen Einsatz für *arbido* und sein Mitwirken «an einem kleinen Abschnitt der Menschheitsgeschichte» sei ihm an dieser Stelle herzlich gedankt.