

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: - (2009)
Heft: 2: Menschenrechte in Schweizer Informationseinrichtungen = Informer sur les droits humains en Suisse = Informare sui diritti umani in Svizzera

Artikel: Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Autor: Chapuis, Sophie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-769832>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

established Archives. The Federation archivist and National Societies' archivists

Some National Societies, such as the British Red Cross, the French Red Cross, and the Turkish Red Crescent, have established Archives.

co-operate when researchers' topics cover both Federation and National So-

ciety activities. When a researcher contacts the wrong organisation, for example contacting the Federation Archives when the research topic is solely concerned with activities of the British Red Cross, the Federation archivist directs the researcher to the National Society Archives (and vice versa).

Many National Societies have no formal Archives. The Federation archivist will, when requested by a National Society,

provide advice on how to establish and manage an Archives and/or a records management programme. Several years ago the Federation archivist led a series of workshops for anglophone National Societies in Africa to jointly develop a records management procedures manual for these National Societies.

Contact: grant.mitchell@ifrc.org

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Sophie Chapuis, cheffe de projet, MICR, Genève

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge est une fondation de droit privé indépendante. Il est financé notamment par la Confédération suisse, le Canton de Genève et le CICR et compte environ 20 collaborateurs. Il accueille entre 100 000 et 120 000 visiteurs par an.

Le Musée se présente

Le Musée présente l'histoire de la première organisation humanitaire du monde, depuis son origine, en 1863, jusqu'aux défis actuels. Il cherche à rendre compte de l'activité du Comité international de la Croix-Rouge, des sociétés nationales de Croix-Rouge et Croissant-Rouge et leur Fédération. Il s'agit ainsi d'un musée thématique qui a une spécificité propre et dont la collection forme un tout cohérent. La mission du Musée est de mener une réflexion et une analyse de la pratique humanitaire, tout en s'appuyant sur l'étude et la présentation d'objets illustrant ses points saillants. Cette mission peut se résumer comme telle:

- être un lieu de mémoire vivante et un centre de recherche historique en conservant le patrimoine des institutions Croix-Rouge/Croissant-Rouge;
- faire connaître le patrimoine de la Croix-Rouge, ainsi que le patrimoine humanitaire de Genève, de la Suisse, et contribuer à la diffusion du droit international humanitaire;
- motiver la jeunesse pour lui donner la dimension de l'action humanitaire et le goût de l'engagement.

La constitution des collections

Depuis son ouverture en 1988, le Musée a collecté de nombreux objets et documents qui retracent l'histoire de la Croix-Rouge. Il gère actuellement un patrimoine de plus de 40 000 pièces.

Les collections se regroupent de la façon suivante:

- une collection d'imprimés, affiches, cartes postales, timbres édités généralement par une institution de la Croix-Rouge/Croissant-Rouge;
- une collection de photographies réalisées ou récoltées le plus souvent dans le cadre de missions humanitaires;
- une collection d'objets manufacturés (objets de secours ou médicaux, brassards, gadgets promotionnels, etc.), d'objets artisanaux (objets de prisonniers, souvenirs, etc.) et d'objets personnels ayant appartenu à des volontaires de la Croix-Rouge;

- une collection de films et vidéos, documentaires ou promotionnels produits par la Croix-Rouge.¹

Un des points forts des collections du Musée est constitué par le dépôt d'affiches provenant de la Fédération. Ces affiches rendent compte des activités multiples de sociétés nationales de plus de 120 pays: collecte de sang, prévention des épidémies, recrutement de volontaires ou encore premiers secours. Cette collection rassemble plus de 6000 pièces produites entre 1945 et 1990.

Le Musée peut également se prévaloir d'une collection unique d'objets de remerciements, offerts par les bénéficiaires de l'aide, principalement des prisonniers, à celles et ceux qui leur ont porté secours. S'y côtoient des pièces aussi différentes qu'une maquette de mosquée faite par un prisonnier palestinien, une toile peinte par un réfugié khmer, un napperon brodé offert par une communauté salvadorienne ou un réchaud à kérosène fabriqué par un détenu indonésien. Souvent fabriqués à partir de matériaux de récupération, ils révèlent l'ingéniosité et la persévérance dont font preuve leurs auteurs et attestent de la précarité de leurs conditions de vie.

Fort de son riche patrimoine, le Musée entend également léguer des traces

¹ Voir aussi: Patrick Auderset, *Le Musée de l'universalité*, in: *Magazine Croix-Rouge Croissant-Rouge*, 2007 (1), pp. 26-27

concrètes de l'action contemporaine aux générations futures. Il s'est donc doté d'une politique de collecte ambitieuse qui vise à rassembler de manière proactive des témoignages des diverses activités humanitaires. Dans ce but, il s'emploie à renforcer ses liens avec les Sociétés nationales et les incite à lui remettre des témoignages de leurs principaux programmes. Le Musée a ainsi conclu des accords de collaboration avec dix sociétés représentatives des lieux d'action. Plus concrètement, depuis la signature de ces conventions, le Musée a reçu des documents et des objets (photographies, affiches, objets médicaux) de la part de la Chine, de l'Iran, du Mexique ou encore de la Bosnie-Herzégovine, ce qui laisse augurer d'une collaboration fructueuse².

Le Musée cherche à enrichir ses collections de diverses manières, notamment par le biais de contacts fréquents avec les délégués de la Fédération et du

Fort de son riche patrimoine, le Musée entend également léguer des traces concrètes de l'action contemporaine aux générations futures.

CICR, susceptibles de récolter des objets intéressants sur le terrain même de leurs activités. C'est ainsi qu'aux objets historiques, témoins des premières activités de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, s'ajoutent bon nombre d'éléments contemporains issus directement des programmes récents: du sac de riz à la poche à sang en passant par le tronc de collecte et la trousse de premiers secours.

Outre le souci de représentativité des collections eu égard au caractère international et extrêmement varié des actions de la Croix-Rouge/Croissant-Rouge, le Musée a aussi une préoccupation spécifique, à savoir la nécessité d'exposer les objets collectés. Il se doit en effet de valoriser ces objets par le biais d'expositions permanentes ou temporaires, de les donner à voir à un public intéressé. La conception de nouvelles expositions peut ainsi également donner lieu à des collectes plus orientées selon le propos tenu.

Les outils documentaires

Le Musée travaille avec le logiciel de gestion documentaire Museum Plus depuis 2002. Ce logiciel a été développé par une entreprise suisse alémanique, Zetcom, et spécialement adapté aux besoins des musées et des lieux de collec-

Le Musée a aussi une préoccupation spécifique, à savoir la nécessité d'exposer les objets collectés.

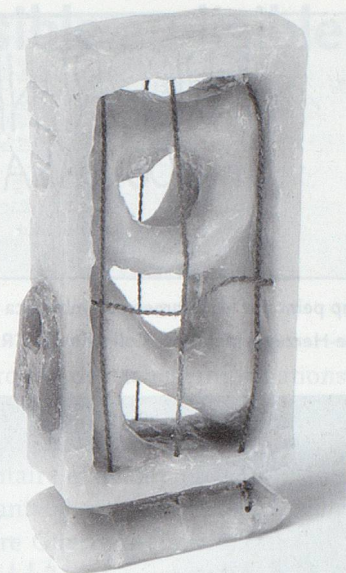
tions. De nombreux musées en Suisse alémanique, en Allemagne et en Autriche notamment sont dotés de cet instrument, notamment le Musée de la photographie de Winterthur, le groupement des musées de Berlin, ainsi que, dernièrement, le musée du Louvre.

Ce logiciel a été implanté en 2003 afin de remplacer l'ancienne base de données informatisée devenue obsolète. Un gros travail d'adaptation aux besoins spécifiques du Musée a été réalisé, notamment au niveau de thésaurus particuliers développés en interne. En effet il a fallu adapter un vocabulaire descriptif des actions Croix-Rouge, ainsi qu'une liste des événements (conflits, catastrophes) en rapport avec la production de l'objet lui-même.

Ces thésaurus permettent, par exemple, de sélectionner aisément des objets liés à la guerre du Vietnam ou aux actions de secours lors du tsumani de 2004.

La base de données comprend actuellement 22 500 entrées. Les collections d'affiches et d'objets ont en outre bénéficié de prises de vue photographiques numériques, ce qui permet une description très complète des pièces. Ce logiciel permet également un transfert aisé de la base de données vers l'internet. Le Musée a toutefois choisi de privilégier une présentation sélective et thématique de ses collections; solution qui offre une plus grande lisibilité aux internautes que la consultation d'une base de données brute, et permet de régler des problèmes liés à la question des droits d'auteurs.

Le Musée répond ainsi à de nombreuses demandes de recherche portant sur



1. Figurine en savon sculptée: prisonnier dans un cachot. Remis par un détenu politique à un délégué lors d'une visite à la prison centrale de Mandalay. Le savon est le seul objet admis en cellule avec la nourriture et les vêtements. Birmanie. 1999. Collection MICR, Genève

l'iconographie ou des thématiques humanitaires émanant d'étudiants de tous horizons. Il est également sollicité par les sociétés nationales de Croix-Rouge/Croissant-Rouge elles-mêmes. Au niveau des demandes de recherche, les réponses sont apportées également en relation avec les partenaires naturels du Musée, à savoir les services d'ac-

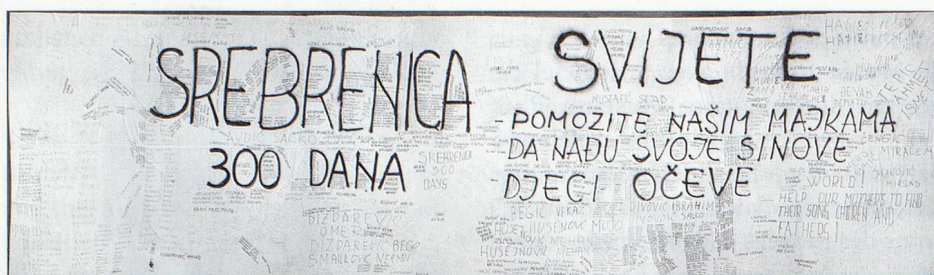
La base de données comprend actuellement 22 500 entrées. Les collections d'affiches et d'objets ont en outre bénéficié de prises de vue photographiques numériques, ce qui permet une description très complète des pièces.

chives du CICR et de la Fédération, le Musée n'étant pas dépositaire des archives institutionnelles.

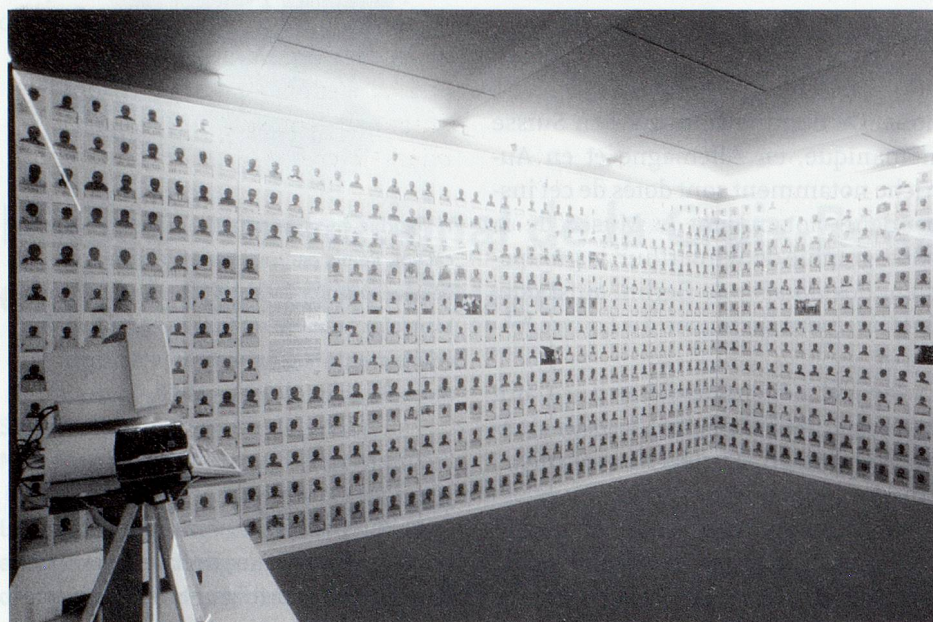
Les activités culturelles et d'exposition

Outre son exposition permanente de 1400 m², le Musée présente deux expositions temporaires par an et organise tables rondes et conférences en relation

2 Pour plus de détails, voir le rapport: *Avenir 200: stratégie générale pour les années 2008-2018*, édité par le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, 2005



2. Drap peint par les femmes de Srebrenica avec le nom des disparus et un texte commémoratif. Bosnie-Herzégovine. 1996. Collection MICR, Genève



3. Portraits d'enfants non accompagnés dans le cadre d'un programme de rétablissement des liens familiaux. Rwanda, 1997–1998. En 1999, sur un total de 1655 enfants, plus de 1000 enfants, ont finalement retrouvé leur famille. Exposition permanente du Musée, Espace 11: module *Relier*

avec ces dernières. Le Musée organise également de nombreuses activités à l'intention du jeune public et des familles. Les ateliers pédagogiques, effectués lors de visites scolaires, permettent de sensibiliser ce public spécifique aux différentes thématiques présentées par le Musée. Des journées d'initiation au droit international humanitaire, organisées de manière régulière, complètent l'offre culturelle du Musée, enrichie par des dossiers pédagogiques qui peuvent être téléchargés sur le site du Musée³.

Le musée est dépositaire d'un patrimoine avant tout d'ordre immatériel. Les différentes expositions créées au Musée reflètent ainsi la présentation parfois délicate de ce patrimoine en

trois dimensions. Les expositions temporaires conçues par le Musée ont toujours donné une place importante aux objets originaux, issus directement des activités de terrain. *Sang dessus-dessous*,

Help ou *Grand Prix de la Catastrophe* se sont attachées à traduire par le biais du médium exposition des concepts aussi abstraits que la valeur symbolique du sang, les motivations des travailleurs humanitaires ou encore la notion de concurrence entre ONG.

Le Musée s'efforce de privilégier des objets emblématiques, forts, susceptibles de rendre compte de l'action à la fois quotidienne, essentielle et apparemment dérisoire de la Croix-Rouge

Les expositions temporaires conçues par le Musée ont toujours donné une place importante aux objets originaux, issus directement des activités de terrain.

en temps de crise majeure. Présenté dans l'exposition permanente, le fichier de l'Agence des prisonniers de la Première Guerre mondiale en est l'exemple le plus remarquable; déposé par les Archives du CICR, il constitue l'une des pièces maîtresses de l'exposition permanente du Musée. Contenant environ 6 millions de fiches, il est inscrit depuis 2007 au Registre de la mémoire du monde de l'UNESCO. Il est un objet, parmi d'autres moins monumentaux, qui marque durablement la mémoire des visiteurs.

Contact: s.chapuis@micr.org

ABSTRACT

Das internationale Museum des Roten Kreuzes und des Roten Halbmonds

Das internationale Museum des Roten Kreuzes und des Roten Halbmonds ist eine Stiftung, die von der Schweizerischen Eidgenossenschaft, dem Kanton Genf und dem IKRK getragen und jährlich von 100 000 bis 120 000 Personen besucht wird. Das Museum will mit seiner Sammlung das Kulturerbe des Roten Kreuzes bewahren, das internationale humanitäre Recht bekannt machen und das Engagement der Jugend für humanitäre Einsätze fördern. Neben Plakaten und Gegenständen der humanitären Arbeit werden auch Filme und Fotografien des Roten Kreuzes im Museum gezeigt. Eine speziell für das Museum entwickelte Software (Museum Plus) erfasst den Bestand des Museums. Dazu wurde ein spezieller Thesaurus entwickelt. Auf 1400 m² Ausstellungsfläche werden zwei Wechselausstellungen pro Jahr gezeigt, und das Museum führt viele Veranstaltungen und Konferenzen rund um die Arbeit und die Aktivitäten des IKRK's durch.

3 www.micr.ch/f/info/visit_young_f.html