

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek  
Information Schweiz  
**Band:** 20 (2005)  
**Heft:** 11

**Buchbesprechung:** Histoire et civilisation du lire : revue internationale

**Autor:** Boillat, Pierre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



der vorgeschlagenen Technologien wird hier seines Erachtens eine Annäherung an das angestrebte Ziel bringen?


### Das Postskriptum aus Praktikersicht

Eine Nachschrift sei dieser Publikation mit auf den Weg gegeben. Als nervenerprobter Praktiker hält man sich mit den Ankündigungen grosser Software-Häuser an folgende Erfahrung: Erst

mit dem zweiten Release werden die Werbebotschaften umgesetzt, die bereits für die erste Version angekündigt wurden.

So sei dem Buch eine grosse Verbreitung und Beachtung gewünscht, sodass eine zweite verbesserte Auflage notwendig werden möge. Das vorgestellte Thema hat mit seiner Aktualität ein schnelles Verfallsdatum.

Als weitere Praktikererfahrung gilt: Geschlossene Lücken verspricht ja meist das erste Service-

Pack. In dieser Hinsicht darf man auf weitere Publikationen des Autors gespannt sein, verbunden mit der Hoffnung, dass künftige Arbeiten über das Aufzählen und Darstellen der gängigen Methoden hinausgehen werden. Insbesondere eine Nutzerstudie, die in ihrer Methodik auf die Erkenntnisse und Normen anderer Fachgebiete aufbaut. Die Verleihung des Prädikats «Unbedingt weiterzupflegen!» ist für die vorgelegte Publikation mehr als gerechtfertigt.  Stephan Holländer

## Histoire et civilisation du livre: revue internationale


**B**ibliophiles et curieux de l'histoire du livre, un nouveau périodique vous est né. La *Librairie Droz*, qui nous a déjà habitué à des ouvrages de qualité, notamment dans le domaine du livre et des bibliothèques, lance sur les fonts baptismaux *Histoire et civilisation du livre: revue internationale*. Le premier numéro vient tout juste de sortir de presse. De parution annuelle pour environ 400 pages, ce périodique ambitionne de traiter le livre dans une perspective holistique.

Chaque volume sera segmenté en trois parties: une série d'articles de fond autour d'un thème fédérateur, des articles de varia et un dernier volet intitulé «Livres, travaux et rencontres» proposant principalement des comptes rendus d'ouvrages.

«Production et usages de l'écrit juridique en France du Moyen Age à nos jours», tel est le sujet du premier volume traité en huit «articles».

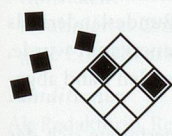
Trois contributions en dressent un panorama diachronique quand deux se focalisent sur la documentation juridique de la Bibliothèque nationale de France et l'histoire de la Bibliothèque administrative de la Ville de Paris. Un index des noms des personnes, des lieux et des titres d'ouvrages cités enrichit précieusement cette partie. Une préface et une postface enserrent l'ensemble dans un corpus cumulant 200 pages. Si cette première partie pouvait nous faire douter du caractère «international» de la revue – sujet français et tous les auteurs œuvrent en France, le second versant, avec aussi ses huit articles, enjambe vaillamment les frontières: traductions et traducteurs italiens de Jean-Pierre Camus; livres et réseaux jansénistes entre la France et l'Europe centrale aux XVII<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle; contrats autour de *l'Encyclopédie méthodique*; section «mélanges» réunissant cinq textes, dont une nécrologie, autour de l'histoire du livre en Hongrie. En guise de dessert, des comptes rendus analytiques d'une cinquantaine d'ouvrages, parus pour la plupart ces cinq dernières années, sont autant d'invitations à poursuivre sa lecture par-delà ce périodique. Le choix des livres justifie, encore une fois, le sous-titre du périodique, même si l'édition française monopolise passablement la tribune. Néanmoins, je citerai la sélection d'ouvrages en

croate (5 titres) et celle sur le Siècle d'Or espagnol (23 titres en espagnol). Le comité de rédaction, sous la direction de Frédéric Barbier (CNRS/Ecole pratique des hautes études, Paris), devrait assurer des contributions de haute tenue intellectuelle. Parallèlement, la perle n'a pas à rougir de la coquille. D'un format aisé à manipuler (25 cm), ce codex présente une mise en page épurée et soignée. Le choix de rassembler les illustrations – toutes en noir et blanc, mais de bon rendu – en fin d'article peut nuire à la lecture. Heureusement, l'appareil critique est lié au texte directement en bas de page; le va-et-vient est ainsi limité à la contemplation des reproductions. On pourra regretter l'absence de résumé (notamment en langue étrangère). A ce propos, si l'intégralité des textes du premier volume est rédigée dans la langue de Molière, les contributions non francophones sont aussi acceptées.

L'avenir nous dira si ce périodique réussira à se positionner sur la scène internationale des revues dans son domaine. Il en a en tout cas l'ambition. A titre anecdotique, on pourra déplorer une couverture peu attractive. Mais les passionnés sauront outrepasser ce bien chétif obstacle. 

Pierre Boillat, E-mail: [pierre.boillat@cjb.ville-ge.ch](mailto:pierre.boillat@cjb.ville-ge.ch)

Abonnement annuel:  
institutions: CHF 92.20; particuliers: CHF 61.40.



## 82. VSA/AAS-Jahresversammlung

22./23. September 2005 in Chur

«Willkommen in der schönsten und ältesten Stadt der Schweiz!», wurden die Gastgeber nicht müde zu rufen. Die diesjährige Jahres-

versammlung des Vereins schweizerischer Archivarinnen und Archivare fand turnusgemäss in der Bündner Hauptstadt statt. Als Organisatoren fungierten das Graubündner Staatsarchiv, das Churer Stadtarchiv und das Bischöfliche Archiv Chur.

Der Präsident des VSA/AAS, Andreas Kellerhals, eröffnete die Versammlung auf Deutsch, Französisch und dem Tagungsort gebührend auf Romanisch. Sein Jahresbericht stand unter dem Motto «Baustelle» und «Mitgestalten». So kann der Verband auf ein aufbruchschweres und innovatives Jahr zurückblicken: die Aufschaltung der neuen Website ([www.vsa-aas.org](http://www.vsa-aas.org)), die Vorbereitung von *Arbido Print* und *Arbido Newsletter* sowie die Beauftragung des Ausschusses Elektronische Archivierung für die Konzeption

nierung eines gesamtschweizerischen Archivportals. Mitgestaltung ist jedoch nicht nur im Bereich Kommunikation gefragt, sondern auch in den Bereichen Memopolitik – Stichwort «Archivierung im Verbund» – sowie im Bereich Ausbildungs- bzw. Arbeitsmarktpolitik.

Nach der Aufbruchstimmung des Jahresberichtes war die Abhandlung der Finanzen eine weinselige Angelegenheit, nicht etwa, weil die Finanzen des VSA/AAS die Mitglieder zum Weinen gebracht hätten, ganz im Gegenteil, sondern weil Kassier Hans-Robert Ammann sowie die beiden Revisoren Lorenz Hollenstein und Hubert Foerster für ihre langjährige und ausgezeichnete Arbeit mit besonderen Tropfen verabschiedet wurden: für den Kassier gabs einen italienischen Wein mit dem Namen «Do ut des»

## Archive Schweiz, Österreich, Deutschland