

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek  
Information Schweiz  
**Band:** 19 (2004)  
**Heft:** 11

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

4 Impressum

**Universitäre Literaturversorgung**

5 Konzept, Chancen und Risiken des Modells der ZHB Luzern

**Urheber- und Persönlichkeitsrecht**

11 Bibliothekstantieme

12 Auswirkungen auf die Mediendokumentation

**Archive: Gedächtnis und Wissen**

15 Bericht vom 15. Int. Archivkongress in Wien

**70<sup>e</sup> conférence annuelle de l'IFLA**

20 La présence et l'activité des bibliothécaires suisses

**Generalversammlungen / Assemblées Générales**

23 BBS

26 AAS/VSA

**Plus**

27 Rückblick auf das ISI 2004

28 SWD-Clearingstelle Schweiz

29 <http://archisources.epfl.ch>

**Nekrologe**

30 Peter Rück / Edgar Rüesch

**Stellen**

31 Stellenangebote / Offres d'emploi

**Titelbild/Couverture**



Im Unterschied zu anderen Universitäten der Schweiz kennt die Universität Luzern keine strenge organisatorische Trennung zwischen zentraler Universitätsbibliothek und einem vielgestaltigen Netz an Seminar-, Instituts- und Fakultätsbibliotheken: Die universitäre Literaturversorgung erfolgt zentral durch die ZHB Luzern und hat damit ein spezifisches Profil entwickelt (vgl. S. 5).

Foto: Andreas Göldi.

# Les bibliothèques du futur: de fil en aiguille



■ **Sarah Gaffino**  
Nouvelle rédactrice d'*Arbido* pour la BBS  
Collaboratrice scientifique au Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Oui, de fil en aiguille, car en rebondissant d'un dossier thématique à l'autre durant cette année 2004 (qui n'a pas dit son dernier mot d'ailleurs), c'est un nouvel ordre du monde bibliothéconomique qu'on voit se construire savamment sous nos yeux de lecteurs traditionnels, habitués à feuilleter et feuilleter encore les pages frémissantes d'*Arbido*.

Dans son éditorial au n° de mars (3/2004) consacré aux «bibliothèques humaines», Nadja Böller s'interrogeait sur le «client-roi», celui qui hante les salles de lecture comme celui qui les boude, leur préférant les arides moteurs de recherche.

Ce «client-roi» était encore à l'honneur dans le dernier n° (9/2004) consacré aux «dévoreurs de livres» (voyez la couverture!), mais surtout à la lutte contre l'illettrisme.

Dans l'édition présente, en revanche, c'est le puissant travail de l'ombre que vous découvrirez par le biais de contributions diverses, en écho cette fois à la «construction des bibliothèques modernes» du mois de juin (6/2004). Les articles ne sont pas réunis ici autour d'une colonne vertébrale thématique, mais demeurent tous animés par le même élan, oscillant entre rêves, stratégies et réalités.

Le 9<sup>e</sup> *Symposium international pour les sciences de l'information* qui s'est déroulé à

Coire du 6 au 8 octobre, de même que l'*Assemblée Générale* (AG) de la BBS qui a eu lieu à Berne le 17 septembre dernier, témoignent dans les pages suivantes des enjeux nouveaux auxquels sont confrontées les bibliothèques, et ce en Suisse comme dans le reste de l'Europe d'ailleurs, comme l'attestent les présentations éclairantes de deux invités européens au cours de cette AG: Klaus-Peter Böttger, directeur de la Stadtbibliothek Mülheim an der Ruhr, et Barbro Wigell-Ryynänen, conseillère des affaires bibliothéconomiques finlandaises.

La question des droits d'auteur est abordée suite à la motion lancée par Vreni Müller-Hemmi au Conseil national le 8 juin dernier. Mais face au taux impressionnant d'ouvrages issus d'une production étrangère (plus de 70%) au sein des bibliothèques suisses – un taux qui ne se montre pas aussi élevé ailleurs en Europe –, les institutions concernées autant que le Parlement demeurent sceptiques. Un groupe de travail de la BBS planche néanmoins sur cette éventuelle révision de la loi sur les droits d'auteur et vous invite à prendre part au débat auprès de ce même groupe de travail ou des présidents de la BBS (noms et adresses disponibles sur le site [www.bbs.ch](http://www.bbs.ch)).

La Bibliothèque Nationale (BN) revient pour sa part sur le système de classification par mots clés (thésaurus) qui avait remplacé en 1998 le système de classification décimale au sein de la BN. Soutenu par une majorité des bibliothèques de Suisse alémanique et même d'Allemagne, et devenu une référence très importante, ce nouveau thésaurus souffre de son succès et nécessite donc d'être revu et contrôlé régulièrement. C'est ce contrôle que se propose d'opérer un nouveau centre suisse de coordination SWD (en allemand «SWD-Clearingstelle») lancé par la BN et qui est entré en octobre dans sa phase de test.

