

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz  
**Band:** 19 (2004)  
**Heft:** 6

**Artikel:** L'Alcazar, Bibliothèque de Marseille à vocation régionale  
**Autor:** Larbre, François  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-768839>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# L'Alcazar, Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale

■ **François Larbre**

Directeur

L'Alcazar

Bibliothèque de Marseille  
à Vocation Régionale



**L**e 30 mars 2004 se sont ouvertes les portes de l'Alcazar, Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale dont la première pierre avait été posée quatre ans plus tôt, le 30 mars 2000. Dans les quatre premières semaines, en vingt jours, plus de cent cinquante mille visiteurs y sont entrés, cent trente cinq mille prêts y ont été effectués et treize mille nouveaux usagers s'y sont abonnés dont les trois cinquièmes n'avaient jamais été inscrits dans une bibliothèque!

Ce succès de fréquentation montre évidemment le besoin qu'avait Marseille d'une grande bibliothèque aux mesures de son agglomération. Deuxième ville de France avec plus de huit cent mille habitants, Marseille est le centre d'une communauté urbaine de plus d'un million d'habitants; le premier port français est aussi le

deuxième pôle national de recherche et depuis quelques années la population marseillaise augmente annuellement d'un pour-cent.

En 1995 la nouvelle équipe municipale dirigée par Jean-Claude Gaudin a très rapidement constaté le retard marseillais en matière de lecture publique et l'Adjointe à la Culture, Ivane Eymieu, a décidé de lancer un grand projet de bibliothèque publique dans le centre ville. Le moment était bien choisi puisque Marseille a pu bénéficier du programme de *Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale (BMVR)* mis en place par le Ministère de la Culture en 1992 qui pouvait encore accueillir de nouveaux projets jusqu'en 1997.

Ce programme BMVR visait à favoriser la création de grands équipements de lecture publique dans les principales métropoles françaises en assurant un financement de l'Etat d'un montant de 40% des travaux à réaliser. Ces BMVR devaient se trouver dans des villes de plus de cent mille habitants, posséder des collections de plus de deux cent cinquante mille documents, offrir des services intégrant les nouvelles technologies de la communication et participer à des actions de coopération régionale.

Le concours de maîtrise d'œuvre permit de retenir à l'automne 1997 le projet d'un bâtiment de quelques 20 000 m<sup>2</sup> présenté par l'architecte parisien Adrien Fainsilber; l'année 1998 fut consacrée à la mise au point du projet définitif et en 1999, pendant que se déroulait une année de fouilles archéologiques sur le site de la BMVR, les marchés étaient mis au point avec les entreprises pour permettre le démarrage du chantier en 2000.

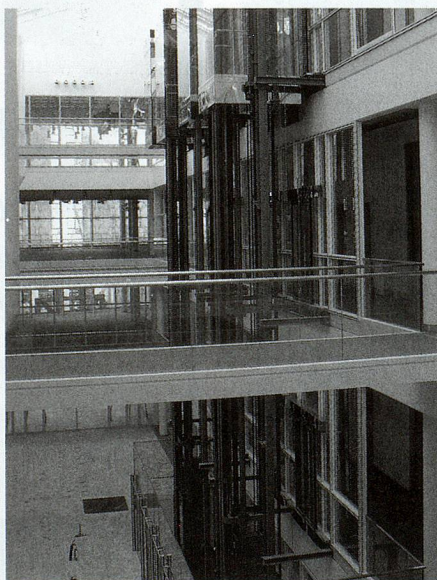
La création d'une nouvelle bibliothèque n'est pas seulement une opération immobilière et dans le cas de Marseille le projet de BMVR faisait converger des enjeux d'urbanisme, des enjeux sociaux, des enjeux culturels.

L'implantation d'une grande bibliothèque dans un quartier ancien, au croisement des deux principaux axes de circulation du centre ville caractérisait bien la volonté municipale de réhabiliter un centre ancien dégradé non seulement à travers des rénovations de logements mais aussi par la mise en place de grands équipements publics. La bibliothèque, appelée à attirer un nombre important d'usagers, devait contribuer à un renouvellement de la fréquentation du centre et être un véritable instrument de mixité sociale. Par sa dimension régionale elle devait aussi constituer la grande bibliothèque de référence à l'échelle de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur sans cesser d'être en même temps une bibliothèque de proximité ni perdre de vue ses missions patrimoniales.

Devant des missions apparemment contradictoires la mise en place d'un projet bibliothéconomique s'avérait d'autant plus complexe que le réseau des bibliothèques de Marseille s'était développé dans les trente années précédentes sans véritablement s'organiser, ayant surtout profité d'opportunité foncière pour implanter sept bibliothèques de 150 à 2000 m<sup>2</sup> et une bibliothèque centrale de 8000 m<sup>2</sup> sous-dimensionnée dès l'origine. Il fallait donc procéder à un changement d'échelle des bibliothèques pour passer globalement d'une superficie de 14 000 m<sup>2</sup> à 28 000 m<sup>2</sup>.



Porte d'entrée.



L'atrium.

Photos: Ville de Marseille.



## FICHE BMVR

### Calendrier

- 1997 Lancement du concours de maîtrise d'œuvre et choix du projet d'Adrien Fainsilber
- 1999 Fouilles archéologiques sur le site
- 2000 30 mars: pose de la première pierre
- 2003 28 janvier: réception du bâtiment  
7 avril: début de l'emménagement des collections et de l'installation du mobilier  
15 décembre: fin de l'installation du mobilier
- 2004 31 janvier: fin du déploiement des collections  
30 mars: ouverture au public  
Date d'inauguration à déterminer

### Caractéristiques techniques

- 21 000 m<sup>2</sup> de SHON
- 18 300 m<sup>2</sup> (surface utile)
- 11 400 m<sup>2</sup> ouverts au public
- 6900 m<sup>2</sup> de stockages, bureaux et locaux techniques

- 1300 places de lecture
- Salle de spectacles de 300 places
- 200 ordinateurs réservés au public
- 350 000 documents en libre-accès
- 700 000 documents en magasins

### Budget

- Opération «Bâtiment»: 55,62 M€
- Opération «Mesures d'accompagnements»: 9,9 M€
- Le projet est resté dans les montants initiaux des autorisations de programme.

### Financement:

- 52% Ville
- 20% Etat
- 14% Département
- 14% Région

### Personnel:

- Alcazar: 220 agents dont 130 recrutements depuis 1999
- Réseau: 120 agents

La nouvelle bibliothèque centrale est installée à l'emplacement d'un ancien théâtre de variétés très réputé aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, l'Alcazar dont elle a pris le nom. Sur une parcelle de 4200 m<sup>2</sup> deux bâtiments distincts se juxtaposent: la bibliothèque proprement dite qui offre sur quatre niveaux 11 400 m<sup>2</sup> de surfaces publiques et des locaux administratifs et techniques sur 3500 m<sup>2</sup>; les deux immeubles sont raccordés en sous-sol par les 4200 m<sup>2</sup> de magasins et dans les parties aériennes par des passerelles.

L'Alcazar est une bibliothèque résolument multimédia: toute son offre documentaire est organisée de façon thématique à travers huit départements dont la spécificité ne réside pas dans les services qu'ils offrent mais dans les domaines du savoir qu'ils traitent. Autour de son thème chaque département, Musique, Littérature, Sciences et techniques, Civilisation (sciences humaines), Société (sciences sociales), Arts et spectacles, rassemble toute la documentation que contient la bibliothèque et en permet tous les usages.

Sur les rayonnages se trouvent aussi bien des livres ou des disques destinés au prêt que des usuels, des périodiques, des microfilms, à consulter uniquement sur place sur les tables de travail équipées d'ordinateurs donnant accès aux ressources électroniques locales ou à Internet. Les livres conservés en magasins sont également communicables dans les départements où des photocopieurs et des imprimantes sont disponibles pour la reproduction. L'exemple le plus emblématique de cette bibliothèque multimédia est sans doute le département Musique qui sur ses six cents mètres carrés présente quelques cinquante-cinq mille CD et DVD, sept mille partitions, six mille livres, près de cent périodiques et, à côté des classiques places de travail, des fauteuils d'écoute et un auditorium de quarante places.

Deux départements s'écartent de cette logique thématique, l'un par le public qu'il vise, l'autre par les usages qu'il ménage. Le



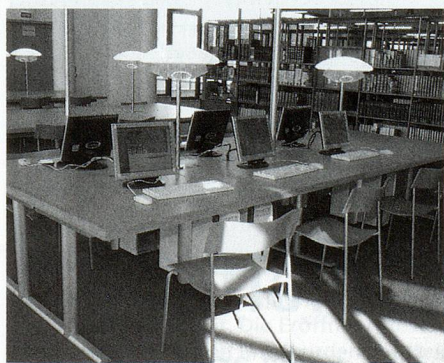
Département Arts et spectacles.

département Jeunesse ne s'adresse pourtant pas qu'aux seuls enfants puisqu'il intègre également un fonds de conservation de livres pour enfants et de dessins d'illustrateurs, l'Ile aux livres, à côté d'un atelier de travaux manuels et d'une salle du conte.

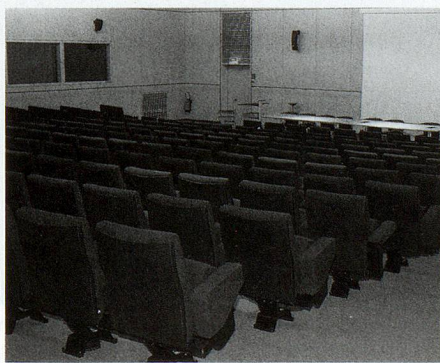
Le département Patrimoine associe à sa mission principale de conservation celle de communication, très sécurisée, des documents rares et précieux dont il a la garde. Mais comme le patrimoine n'est pas seulement constitué du passé il a aussi en charge la Documentation régionale qui, appuyée sur la collecte du dépôt légal, a pour mission de rassembler l'exhaustivité de la documentation concernant la région PACA et de la mettre à disposition de tous soit sous sa forme originale soit sur des supports de substitution.

La finalité d'une bibliothèque ne réside pas dans sa seule offre documentaire et celle-ci ne serait rien si les services assurés par les bibliothécaires ne la rendaient plus commode d'accès et n'en facilitaient l'usage. Parallèlement aux départements thématiques, des services spécialisés, plus tournés vers l'accueil et l'assistance aux usagers que vers les documents, sont la véritable nouveauté de l'Alcazar qui ne doit pas être une bibliothèque centrée sur ses documents mais sur la satisfaction des besoins de son public, de tous ses publics.

Le service d'accueil se doit d'être particulièrement performant pour orienter les usagers dans onze mille mètres carrés répartis sur quatre niveaux! Aux fonctions traditionnelles d'inscription des emprunteurs et d'orientation dans le bâtiment il ajoute une fonction d'information rapide, une sorte de service question-réponse destiné à fournir des données factuelles élémentaires aussi bien qu'à réorienter vers des services documentaires spécialisés d'autres bibliothèques ou des sites Internet. Un deuxième niveau de service de référence disposant des accès à toutes les



Salle de références.



Salle de conférence.



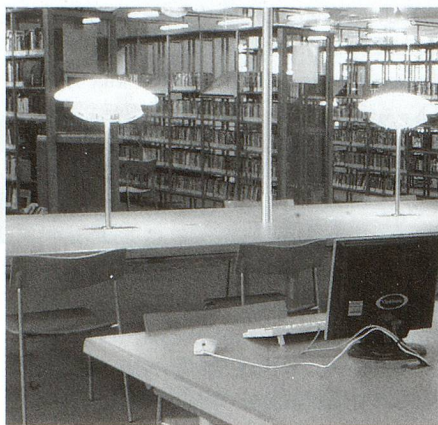
bases de données fonctionne dans la salle de références avec un personnel très qualifié capable d'apporter des réponses à tous les sujets de recherche.

Afin de faciliter le repérage et les circulations, les opérations de prêt et de restitution des ouvrages empruntés sont centralisées dès l'entrée du bâtiment et les litiges se règlent à un guichet unique d'où que proviennent ces ouvrages. Ces services spécialisés gèrent aussi «le Kiosque», espace dédié à la presse d'information générale, l'accueil de tous les publics particuliers et surtout l'espace «Lire autrement» destiné aux malvoyants.

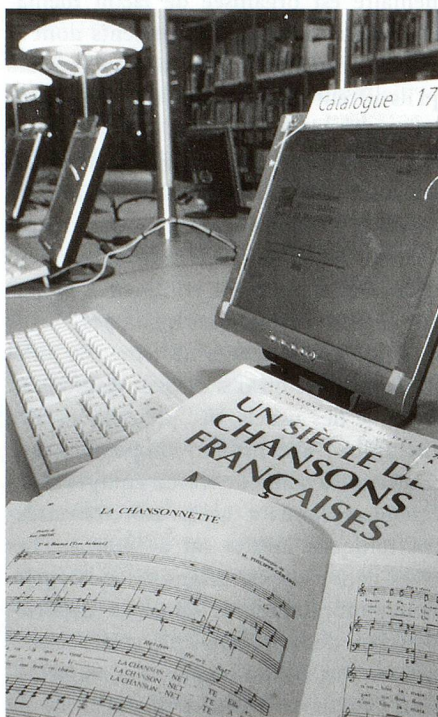
Prenant ainsi en charge toute la gestion des flux d'usagers, et même la problématique de la médiation et de la sécurité, les services spécialisés laissent les départements thématiques se concentrer sur leurs missions documentaires tandis que les services techniques garantissent en toutes circonstances la disponibilité du bâtiment et des équipements nécessaires à son bon fonctionnement.

Bibliothèque multimédia et patrimoniale, mettant ses collections en accès libre mais les préservant avec soin, accueillant des publics de chercheurs autant que des adolescents, organisant conférences et spectacles et ménageant aussi bien des espaces de détente que de travail, l'Alcazar se veut une bibliothèque du vingt-et-unième siècle favorisant la mixité des publics et des usages.

Un pareil résultat n'a été obtenu qu'au prix d'une somme de travaux bibliothéconomiques considérable. Des bibliothé-



Département Littérature.



Département Musique.

caires se représentent facilement ce que peut être le déménagement de près d'un million de documents qu'il a fallu reclasser, recoter, désherber, restaurer, protéger, cataloguer, étiqueter ...

Parallèlement à ces tâches la réinformatisation de l'ensemble des bibliothèques a duré près de deux ans (550 pc en réseau sur 18 serveurs), le changement de système de marquage identifiant et d'antivol pour quelque 700 000 documents a nécessité des fermetures tournantes des services, des opérations de conversions de catalogues sur fiches et de numérisation de documents patrimoniaux ont profondément modifié les pratiques professionnelles des bibliothécaires marseillais.

Au-delà du travail bibliothéconomique un tel changement d'échelle a entraîné une réorganisation complète: passer de 210 à 340 agents ne se fait pas sans un nouvel organigramme; un plan de formation étalé sur trois ans a permis l'intégration de tous les nouveaux recrutés et la mise à niveau des employés les plus anciens, la généralisation de l'utilisation de tous les outils de bureau a fait évoluer le travail de chacun.

Cette ouverture de la plus grande bibliothèque publique du sud de la France et son succès immédiat sont les résultats de la grande mobilisation de la ville de Marseille, de son conseil municipal à tous ses services, autour d'un grand projet culturel, social et urbain. ■

**contact:**

E-mail: [flarbre@mairie-marseille.fr](mailto:flarbre@mairie-marseille.fr)

**PRE DATA**  
INFORMATIK LÖSUNGEN

- Software - Entwicklung
  - Biblio- + Mediotheke Systeme
  - Hardware Competence Center
  - Kommunikation + Netzwerke

**WINMEDIO 2000**  
**BIBLIOTHECA 2000**

Intelligente **Ausleihe**  
mit Barcode-Leser und Gebührenverwaltung

Umfassende **Medienaufnahme**  
Div. Importformate, u.a. **SBD - SVB - Triass - Von Matt**

Komfortable **Zusatzmodule**  
Massenmutationen - Publikumsabfrage - Barcode-Etiketten

**WebOPAC** - Ihre Bibliothek  
im Internet / Intranet

Seit 1984 Ihr Partner für Bibliothekssysteme

4179\_2401

PREDATA AG ■ Burgstrasse 4 ■ 3600 Thun ■ 033 225 25 55 ■ [info@predata.ch](mailto:info@predata.ch) ■ [www.predata.ch](http://www.predata.ch)



Wir sind Experten in allen Fragen rund um das digitale Erschliessen von Archivbeständen.

**LANGZEITARCHIVIERUNG VOLL DIGITAL**

Archivista GmbH, Tel: +41 (0)1 254 54 00 [www.archivista.ch](http://www.archivista.ch)