

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz  
**Band:** 17 (2002)  
**Heft:** 9

**Vorwort:** Die Erhaltung von beweglichem kulturellem Erbe im Kanton Uri  
**Autor:** Aebersold, Rolf

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

4 Impressum

**Dossier «URI»**

aus Anlass der 79. VSA/AAS-Jahresversammlung vom 12. September 2002 in Altdorf

5 Staatsarchiv Uri

9 Kantonsbibliothek Uri

12 Historisches Museum Uri

14 Tell-Museum

16 Das Haus für Kunst Uri

17 Museo Nazionale del San Gottardo

18 Talmuseum Ursen

19 Talarchiv Ursen

20 Kleinode im Urner Schächental

22 Fotoarchiv Aschwanden

23 Firmen- und Familienarchiv Dätwyler

24 Die Abteilung Kulturpflege des Amtes für Kultur Uri

26 Urner Mineralien-Museum

27 Der Altdorfer Kirchenschatz

28 Naturkundemuseum

Kollegium Karl Borromäus

**IFLA**

29 Genève 2003: Pré-Conférence de l'IFLA au Sommet mondial de l'information

**eCH**

30 Plattform für eGovernment-Standards

**DLM Forum à Barcelone**

30 Compte rendu

**Meinungen, Daten, News**

32 Courrier des lecteurs

33 Agenda 2002/2

34 Tour d'horizon

**Stellen**

36 Stellenangebote / Offres d'emploi

**Titelbild**

Die Standesscheibe «Uri» ist im Landratssaal des Rathauses zu Altdorf zu bewundern. Sie wurde 1979 vom in Bern lebenden Urner Künstler Franz Fedier geschaffen.

Mit dieser «URI»-Spezialausgabe setzt *Arbido* eine noch junge

Tradition fort: Der Kanton, in dem jeweils die VSA/AAS-Jahresversammlung stattfindet, wird in einem Dossier facettenreich dargestellt (vgl. dazu auch nebenstehendes Editorial und Box S. 5 in dieser Ausgabe und *Arbido* 9/00 – «JURA» sowie *Arbido* 9/01 – «GENÈVE»).

Foto: Foto Aschwanden, Altdorf

# Die Erhaltung von beweglichem kulturellem Erbe im Kanton Uri

**Rolf Aebersold**

Vorsteher des Amtes für Kultur Uri  
Staatsarchivar des Kantons Uri

**D**

ie gesamtgesellschaftliche Entwicklung des Kantons Uri hat der Bewahrung von beweglichem kulturellem Erbe erst spät jenen Stellenwert zugeschrieben, der auf breiter Front die Erhaltung identitäts-erhaltender Kulturgüter ermöglicht.

Im Bereich von Kirchen und Klöstern, aber auch in erstaunlich vielen Privathäusern hat sich zwar vieles erhalten. Für Prunkstücke aber war Uri lange Zeit ein Auswanderungsland, sozusagen Weideland für die Begierden bedeutender Sammlungen auf der ganzen Welt oder Opfer einer damals zwar gut gemeinten, aber letztlich kolonialpolitischen Einstellung, die zum Schutze der Kulturgüter städtischen Zentren widerspruchslös eine dominante Vorzugsstellung einräumte.

Mit der Gründung der Gesellschaft für Geschichte und Alterthümer des Kantons Uri 1892, dem Bau des Historischen Museums 1906, mit der Schaffung des eigenständigen Amtes des Staatsarchivars 1906 und mit viel Engagement von Einzelpersonen wurde eine Trendwende eingeleitet.

Die folgende Auslegerordnung zeigt das erfreuliche Ergebnis nach 100 Jahren.

Struktur- und vor allem finanziell bedingt hat sich eine wichtige Komponente jedoch kaum entscheidend verändert:

Die Mittel der öffentlichen Hand, die diesem bewahrenden



Urner Landessiegel von 1489.

Bereich zufliessen, haben sich zwar vergrössert, aber sie werden grösstenteils sehr stark objekt- oder projektbezogen bereitgestellt.

Die Kontinuität ist damit nicht gesichert. Dies zeigt sich aktuell in der Situation, in der mit öffentlichen Geldern kulturelle Infrastrukturen stark ausgebaut wurden, aber die finanziellen Engpässe für den Betrieb schwer auf den Trägern lasten.

Die Träger sind das zweite «Problem». Zu einem grossen Teil sind es private Trägerschaften, die mit viel Herzblut und auch unermüdlichen Finanzbeschaffungsaktionen ihre gesteckten Ziele zum Wohle des kulturellen Erbes verfolgen. Auch hier hat der Kampf um die Kontinuität in der Aufgabenwahrnehmung leider die stärkste Kontinuität.

Der Kanton sowie Gemeinden, Korporationen, Stiftungen, Firmen und Private helfen im Rahmen der von ihnen definierten Möglichkeiten, aber diese Ressourcen sind und bleiben trotz allem guten Willen bescheiden.

Das nachfolgende Kaleidoskop ist eine Auswahl von kulturbewahrennden Institutionen.

Wir richteten uns nach der Grösse und auch nach ihrer Öffentlichkeit. Selbstverständlich sind aber die Korporations- und Gemeindearchiven, einzelne Klosterarchive oder kleine heimatkundliche bzw. lokalgeschichtliche Sammlungen da und dort in den Gemeinden für das Ganze nicht minder wertvoll. Auf dieser Stufe entscheidet

sich nämlich in ganz erheblichem Masse, ob ein Kulturräum sich ausverkaufen lässt oder – unter Umständen unter finanziellen Folgen – im Privaten wie in der Gemeinschaft stark genug ist, langfristigen und idealen Überlegungen Vorrang einzuräumen.

Auch wenn die Rahmenbedingungen aus verschiedenen

## INOVAR 2000



**INOVAR 2000** ist der Nachfolger des in vielen Archiven bewährten Programms INOVAR 6.0. Diese 32-bit-Datenbankversion für Windows eignet sich hervorragend zur Datenerfassung und -verwaltung in Archiven und Dokumentationen.

### Neben dem Grundmodul erhältlich:

- **Modul Bildarchivierung:** Zoomfunktion, direkte Scanneransteuerung, Thumbnails usw.
- **Modul Officeanbindung:** zusätzliche Funktion zum Export in Officeformate
- **Modul Magazin:** Verwaltung von Räumen, Regalen usw.
- **Modul Benutzer:** Moderne Benutzerverwaltung, auch mit Barcode
- **Modul Internet:** Publikation der Datenbestände im Internet, Online-Recherche
- **Modul SQL:** Möglichkeit für offene SQL-Anbindungen
- **Modul ADS Client/Server:** Ein attraktiver Zusatz für Netzwerkanwender

Vertrieb und Betreuung durch:

EBERLE AG  
Büro für Geschichte, Archiv und Verwaltung  
Dietschwil  
CH-9533 Kirchberg  
Tel. 071 931 22 21 / Fax 071 931 30 30  
Homepage: ebarch.ch / E-Mail: info@ebarch.ch

4181\_2201

Gründen mit jenen von grösseren Kulturrezentren kaum verglichen werden dürfen, ist Uri heute stolz auf das Erreichte.

Die breit festzustellende Freude an kulturellen Leistungen im bewahren Bereich lässt hoffen, dass trotz zähem Ringen bei der Mittelbeschaffung der heutige Stand erhalten werden kann. Dies bedeutet zwar ein Status quo auf bescheidenem Niveau, aber immerhin den ganz entscheidenden Paradigmenwechsel, eigeninitiativ zum eigenen kulturellen Erbe zu schauen und dieses als Mittel einer identitätsfördernden Kulturpolitik einzusetzen.



Das vorliegende Dossier «URI» konnte dank guter Zusammenarbeit mit den verschiedenen Trägern realisiert werden. Wir möchten allen Beteiligten danken, und wir hoffen, dass das Resultat eine weitere aufmunternde Stufe auf unserem gemeinsamen Weg bedeutet.

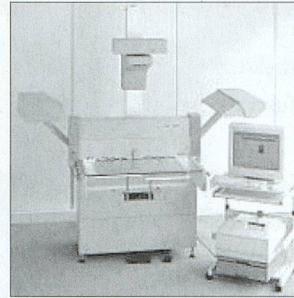
Ganz besonderen Dank möchte ich meinem Mitarbeiter Rolf Gisler aussprechen, der die Redaktion mit viel Umsicht besorgt hat. ■

### contact:

E-Mail: rolf.aebersold@ur.ch

**schwarz-weiss filmen**  
**farbig scannen**

### Hybridgeräte: Scannen und Mikrofilm



Bücher, Zeitungen, Zeichnungen scannen und verfilmen oder nur scannen oder nur verfilmen. In hervorragender Qualität bis 400 dpi. Entweder "SMA 0 6650" mit "Mikrofilm-Kamera" oder "SMA 1 6650" mit "Mikrofilm-

Kamera". Alle Angaben der Einzelgeräte treffen in der jeweiligen Kombination auch auf das Hybridgerät zu. Inklusive "Spezial-Buchwippe" oder den Einzugs-Scanner-Aufsatz. Ein Gerät für alles - eine neue Idee von SMA.

#### Dienstleistungen:

Archivierungslösungen: verfilmen und/oder scannen von Büchern, Zeitungen, und aller Art von Dokumenten, Dias, Fotos, Glasplatten etc.  
Neu Halbtonfilm für Aufnahme von Fotos, Bilder in Büchern, Zeitungen etc.  
Farbscanning, Farb-Mikrofilm.  
Verlangen sie Muster und Offerte.



### TECNOCOR HANDELS AG

CH - 6030 Ebikon Tel. + 41- (0) 41- 440 74 22 E - mail: Info@tecnocor.ch  
Luzernerstrasse 28 Fax + 41- (0) 41- 440 85 84 http://www.tecnocor.ch

4466\_2201

## Impressum

**Arbido N° 9/2002 – 17<sup>e</sup> année**  
© Arbido ISSN 1420-102X

**Offizielle monatliche Revue**  
des Vereins Schweizerischer Archivarien und Archivare (VSA),  
des Verbands der Bibliotheken und  
der Bibliothekarinnen/Bibliothekare  
der Schweiz (BBS) und der  
Schweizerischen Vereinigung für  
Dokumentation (SVD)

**Revue officielle mensuelle**  
de l'Association des Archivistes  
Suisse (AAS), l'Association des  
Bibliothèques et Bibliothécaires  
Suisse (BBS), l'Association Suisse  
de Documentation (ASD)

**Rivista ufficiale mensile**  
dell'Associazione degli Archivisti  
Svizzeri (AAS), Associazione delle  
Biblioteche e delle Bibliotecarie  
e dei Bibliotecari Svizzeri (BBS),  
Associazione Svizzera di Documenta-  
zione (ASD)

#### Websites der Verbände

BBS: www.bbs.ch  
SVD-ASD: www.svd-asd.org  
VSA/AAS: www.staluzern.ch/vsa/

#### Chefredaktor – Rédacteur en chef

Daniel Leutenegger (dlb),  
Büro Bulliard, 1792 Cordast,  
Tel. 026/684 16 45, Fax 026/684 36 45,  
E-Mail: dlb@dreamteam.ch

#### Redaktorinnen BBS – Rédactrices BBS

Marianne Tschäppät (mt), Sekretariat  
BBS, Effingerstrasse 35, 3008 Bern,  
Tel. 031/382 42 40, Fax 031/382 46 48,  
E-Mail: tschaeppa@bbs.ch

Danielle Mincio (dm), Bibliothèque  
cantonale et universitaire, Bâtiment  
central, 1015 Lausanne-Dorigny,  
tél. 021/692 47 83, fax 021/692 48 45,  
E-mail: Danielle.Mincio@bcu.unil.ch

#### Redaktorinnen VSA – Rédactrices AAS

Barbara Roth (br), Bibliothèque  
publique et universitaire,  
Promenade des Bastions,  
case postale, 1211 Genève 4,  
tél. 022/418 28 00, fax 022/418 28 01,  
E-mail: barbara.roth@bpu.ville-ge.ch

Bärbel Förster (bf), Schweizerisches  
Bundesarchiv, Archivstrasse 24,  
3001 Bern, Tel. 031/324 10 96,  
Fax 031/322 78 23, E-Mail:  
baerbel.foerster@bar.admin.ch

#### Redaktor/Redaktorin SVD – Rédacteur/Rédactrice ASD

Jürg Hagmann (jh), Gartenweg 1,  
5442 Fislisbach,  
E-Mail: jhagmann@bluewin.ch  
Simone Bleuler (sb), Schweizerische  
Landesbibliothek, IZ Helvetica,  
Hallwylstrasse 15, 3003 Bern,  
Tel. 031/324 85 01,  
Fax 031/322 84 08, E-Mail:  
Simone.Bleuler@slb.admin.ch

#### Inserate, Stellenangebote, Beilagen – Annonces, offres d'emploi, encarts

Stämpfli AG, Inseratenabteilung,  
Postfach, 3001 Bern,  
Tel. 031/300 63 84, Fax 031/300 63 90,  
E-Mail: inserate@staempfli.com

#### Abonnements – Abonnements – Einzelnummern

Stämpfli AG, Administration, Post-  
fach, 3001 Bern, Tel. 031/300 63 41,  
Fax 031/300 63 90  
E-Mail: abonnements@staempfli.com

11 Hefte – 11 n°; Fr. 110.– (im Mit-  
gliederbeitrag inbegriffen – Com-  
pris dans la cotisation des membres)  
Auslandsabonnement – Abonne-  
ments étrangers: Fr. 130.– (inkl.  
Porto – frais de port inclus)  
Kündigung Arbido-Abo: November  
Einzelnummer: Fr. 15.– plus Porto  
und Verpackung

#### Layout – Druck – Impression

Stämpfli AG, Hallerstrasse 7,  
Postfach, 3001 Bern

#### Redaktionsschluss – Début de rédaction

10/2002: 9.9.02,  
11-12/2002: 8.10.02