

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: 16 (2001)
Heft: 12

Artikel: L'Alcazar - la nouvelle bibliothèque centrale de Marseille : François Larbre, directeur de la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Marseille
Autor: Fainsilber, Adrien
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-769252>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Konfliktlösung ist ein dauerndes Thema, nur einheitliche Lösungen erhalten sofort Zustimmung, sonst gibt es noch immer Spannungen. Mit der neuen Leitung von aussen (Generaldirektorin Claudia Lux) soll eine gemeinsame Identität gefunden werden. Ein gemeinsames langfristiges Ziel ist es, einen neuen Standort, einen «Ort der Einheit» zu fin-

den. Mit dem Einzug ins digitale Zeitalter gibt es im Osten einen hohen Nachholbedarf, doch die KollegInnen dort sind sehr offen, weil dauernde Veränderungen mittlerweile zum Alltag gehören. Als letzter gemeinsamer Höhepunkt sind die gemeinsame neue Software und der neue Berliner Verbund «KOBV» zu nennen.

Auch 12 Jahre nach dem Mauerfall ist in Berlin immer noch alles in ständiger Bewegung, und Claudia Lux nennt unter anderen als nächstes gemeinsames Ziel der Berliner Bibliotheken die IFLA-Konferenz von 2003 in Berlin, wozu sie uns alle herzlich einlädt.

Sabine Wahrenberger

L'ALCAZAR - LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE MARSEILLE

FRANÇOIS LARBRE, DIRECTEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE DE MARSEILLE

Le projet d'une nouvelle bibliothèque municipale à vocation régionale à Marseille

L'ALCAZAR est parti de l'idée de base d'intégrer la bibliothèque à la vie de la Cité. Ce concept permet à la bibliothèque de lecture publique de jouer pleinement son rôle social d'intégration de la culture et de l'accès à l'information pour tous au cœur de la ville.

Pour la première fois un projet de construction de bibliothèque est codirigé par le directeur de bibliothèques municipales et les autorités responsables des travaux publics pour la ville de Marseille.

Cette manière de procéder permet aux bibliothécaires d'éviter bien des décon-

venues et de se trouver face à un bâtiment mal adapté aux besoins de la bibliothéconomie moderne.

Monsieur François Larbre a également insisté sur l'aspect mouvant des systèmes informatiques des bibliothèques. Pour lui, les bibliothécaires ne peuvent plus se dire nous faisons un gros effort pour installer un nouveau système et ensuite pendant 10 ans au moins nous vivons en paix. Avec les mises à jour constantes, cet état d'esprit a fait long feu.

La spécificité et l'intérêt de ce projet valent bien qu'on reproduise ci-dessous l'excellente présentation qui en est faite sur le site de la ville de Marseille.

L'ALCAZAR PROJET DE L'ARCHITECTE

Texte repris de:

<http://193.252.85.40/vivre/culture/alcazar/archi.htm>

«Construire une grande Bibliothèque dans le secteur protégé du Centre Historique de Marseille, c'est créer un événement architectural important. C'est-à-dire un édifice facilement identifiable qui reflète la spécificité, la modernité et la haute technologie de son contenu.

Le caractère contemporain de l'architecture intègre harmonieusement la Bibliothèque dans l'environnement des édifices anciens grâce aux rapports avec le parcellaire existant et avec l'échelle des constructions qui l'entourent.

Le respect des alignements anciens, la conservation de certaines façades que les règles d'urbanisme imposent, contribuent à l'insertion de la Bibliothèque dans le site historique du Cours Belsunce entre la Canebière et le programme d'Euroméditerranée.

L'organisation propre de la Bibliothèque répond au souci de permettre au lecteur de se situer et de s'orienter facilement dans cet édifice de grande taille, grâce, d'une part à la lisibilité des espaces et d'autre part à un principe de circulation clair qui permet aux visiteurs de repérer facilement les ascenseurs panoramiques de la rue Centrale qui distribuent les différents niveaux.

L'orientation du public ne sera pas tributaire uniquement de la signalétique: la



Façade BMVR Cours Belsunce (simulation). A. Fainsilber.®

rue intérieure qui regroupe les circulations principales horizontales et verticales met en évidence la logique des circulations.

Enfin, l'un des objectifs essentiels que nous nous sommes fixés est celui d'assurer le maximum de flexibilité interne pour que la Bibliothèque puisse s'adapter à l'évolution permanente des nouvelles techniques de la communication et de l'information liées aux progrès incessants de l'informatique.

La lisibilité des espaces

La Bibliothèque s'étend sur deux îlots urbains de part et d'autre de la rue du Baignoir. Une grande rue intérieure, véritable nef, traverse la Bibliothèque du Cours Belsunce à la Place de la Providence, en franchissant la rue du Baignoir: elle dessert toutes les fonctions de la Bibliothèque.

Cette «rue des lecteurs», éclairée de manière zénithale par une grande verrière, bordée de coursives et traversée par une succession de passerelles de liaison, regroupe toutes les circulations principales horizontales et verticales. Elle est la «colonne vertébrale» de la Biblio-

thèque car c'est depuis la rue intérieure que sont organisés et redistribués tous les flux des lecteurs et des livres qui transistent dans la Bibliothèque.

L'organisation interne est simple, efficace et progressive. Côté Cours Belsunce le préaccueil distribue, avant contrôle, la salle de conférence au niveau inférieur et d'exposition sur deux niveaux: vitrine de la Bibliothèque sur le cours.

Dès l'entrée, le préaccueil et la rue intérieure invitent à pénétrer dans les espaces de la Bibliothèque. Après contrôle au rez-de-chaussée, la rue, avec ses ascenseurs panoramiques et son escalier central, abrite les services de l'accueil: prêt et retour centralisés, information des lecteurs...

Au nord de la rue intérieure, au rez-de-chaussée et à l'étage, c'est le domaine de l'enfant et ses mondes, musique, film, multimédia, tandis qu'au sud se situent les salles d'actualité: vitrine de la Bibliothèque sur le passage couvert de la rue du Petit Saint Jean.

Le prêt du livre occupe les 1^{er} et 2^e niveaux, la lecture-recherche occupe la totalité du dernier. Plus les lecteurs montent dans les niveaux supérieurs, plus ils

peuvent s'isoler dans des espaces de plus en plus calmes.

Les services internes occupent la totalité de l'îlot 2 et disposent d'une entrée spécifique sur la Place de la Providence dans l'axe de la rue intérieure. Ce regroupement des services assure le maximum d'efficacité. Les magasins s'étendent en sous-sol sur toute la surface des deux îlots, sur un et deux niveaux partiels, bien reliés par monte-charge aux banques de prêts et aux services internes.

La flexibilité interne

De vastes plateaux libres offrent le maximum de flexibilité pour que la Bibliothèque puisse s'adapter aux évolutions ultérieures liées, en particulier, à l'évolution rapide de l'informatique qui ne manquera pas d'introduire des modifications importantes dans l'organisation du travail. Il est facile d'imaginer que les «cases du damier», définies par la trame structurée, puissent être aménagées au gré des utilisateurs pour adapter la Bibliothèque à l'évolution des besoins.

L'architecture des espaces intérieurs découle des impératifs de flexibilité liés à la nature du programme.

SWS

SWS SOFTWARE SYSTEMS SA

Une gamme exclusive de produits pour l'automatisation des bibliothèques, médiathèques et centres de documentation!

Copier des notices MARC depuis diverses sources bibliographiques.

MARCOPY

Fonction intégrée d'ajout et de suppression de champs et sous-champs. Compatibilité avec VIRTUA, VTLS EasyCAT et tout autre système équipé d'une fonction d'importation MARC

Solution informatique pour la gestion et l'administration des collections des bibliothèques et réseaux documentaires

VIRTUA

...découvrez également nos différents utilitaires : MAPCAT • MARCTool et nos outils pour l'interrogation simultanée de bases de données bibliographiques (Z39.50) : BookWhere 2000 et ZGateway

FREIBURGSTR. 634
3172 NIEDERWANGEN (CH)

TÉL 031 981 06 66
FAX 031 981 32 63

HTTP://WWW.SWS.CH
E-MAIL : INFO@SWS.CH

Accessibles et modifiables

Mise en œuvre des dispositions inspirées par celles réalisées à la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette: la correction acoustique est assurée par des bacs métalliques perforés avec laine de verre fixés directement sous la dalle de plancher entre une trame de rails Halfen pour suspendre tous les réseaux et, en particulier, les chemins de câbles qui sont toujours accessibles et modifiables. C'est ce principe qui permet à tout moment et au moindre coût de changer les implantations du matériel et les postes de travail.

La modernité

La façade sur le Cours Belsunce est celle de l'entrée du public par l'ancienne porte de l'ALCAZAR abritée par sa marquise restaurée.

Une bibliothèque ouverte sur la ville

Bien intégrée entre deux immeubles conservés, cette façade contemporaine se compose d'une double peau: le rez-de-chaussée est transparent pour offrir aux passants la vue sur les activités de la Bibliothèque en particulier sur les expositions temporaires. La Bibliothèque participe ainsi à l'animation et à la vie du quartier.

La façade, sur le cours, est constituée d'un complexe soudé de marbre blanc de carrare translucide et de verre qui: le jour, diffuse à l'intérieur une lumière diaphane douce et régulière, propice à la lecture, la nuit, la Bibliothèque se transforme en un corps lumineux qui laisse apparaître la richesse de la matière et les veines de la pierre.

Une mise en œuvre nouvelle de matériaux traditionnels

Le marbre en faible épaisseur transmet le maximum de lumière.

L'espace entre les deux peaux est largement ventilé. La Bibliothèque est alors protégée à la fois du soleil couchant et des nuisances du bruit.

La façade sur le Cours Belsunce traduit clairement l'image d'un lieu culturel contemporain tout en conservant son identité méditerranéenne par le choix du marbre et l'entrée de l'ALCAZAR restaurée et intégrée à la nouvelle façade de la Bibliothèque.

La façade Rue du Petit Saint Jean abrite le passage piéton couvert. Elle présente une succession de volumes de 8 mètres de large qui correspond sensiblement à la



Façade BMVR rue Nationale (simulation). A. Fainsilber.°

trame parcellaire des immeubles existants en vis-à-vis.

La vitrine

La façade du rez-de-chaussée qui ouvre sur le passage piéton couvert est la vitrine des salles d'actualité de la Bibliothèque. Elle participe à l'animation de la rue du Petit Saint Jean. La modénature de cette façade au sud offre un jeu de lumière et d'ombre très caractéristique de l'architecture méditerranéenne.

Le toit, cinquième façade de la Bibliothèque est fortement structuré, d'une part, par les toits à quatre pentes recouverts de tuiles canal qui abritent les locaux techniques, d'autre part, par la verrière qui éclaire la rue intérieure protégée du soleil, sur une longueur de 110 mètres, par une structure de brise-soleil qui souligne le parti linéaire d'organisation de la Bibliothèque et signale les deux entrées: celle du public et celle du personnel.

Une architecture méditerranéenne

Pour assurer la meilleure intégration possible à l'environnement bâti existant, le parti choisi est une composition en «nappe» qui permet à la Bibliothèque, malgré l'importance du programme, de s'inscrire dans un épannelage relativement bas intégrant les immeubles conservés, sensiblement de même hauteur.

La trame structurelle est sensiblement voisine de la trame parcellaire du tissu urbain environnant.

Bien que résolument contemporaine, la Bibliothèque Municipale a une forte identité régionale grâce à:

- Une architecture nouvelle de même échelle que l'ancienne, la mise en œuvre du marbre et de la tuile canal qui sont des matériaux essentiellement méditerranéens, l'utilisation de motifs architecturaux tels que l'étage d'attique, le passage piéton couvert, l'association des toits et des terrasses.

- L'importance des jeux de lumière et d'ombre.

- Le confort thermique:

Les conditions climatiques à Marseille ont amené à rechercher le meilleur confort thermique au moindre coût.

Le linéaire de façade est faible par rapport à la surface des planchers. Les ouvertures sur l'extérieur sont relativement réduites.

La Bibliothèque est un édifice à forte inertie thermique.

Le sol en marbre de la rue intérieure est rafraîchi l'été et la stratification de l'air en partie haute de la rue est évacuée la nuit grâce au système d'extraction prévu pour le désenfumage.

La grande verrière qui couvre la rue est protégée sur toute sa longueur par des brise-soleil. L'effet de serre est totalement écarté».

Marseille, le 15 février 1999
Adrien Fainsilber

Au sujet des bibliothèques marseillaises, vous pouvez également consulter le site: <http://193.252.85.40/vivre/culture/biblio.htm>.

Danielle Mincio