

Zeitschrift:	Arbido
Herausgeber:	Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band:	16 (2001)
Heft:	9
Artikel:	Le Département des manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève
Autor:	Monnier, Philippe M.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-769222

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

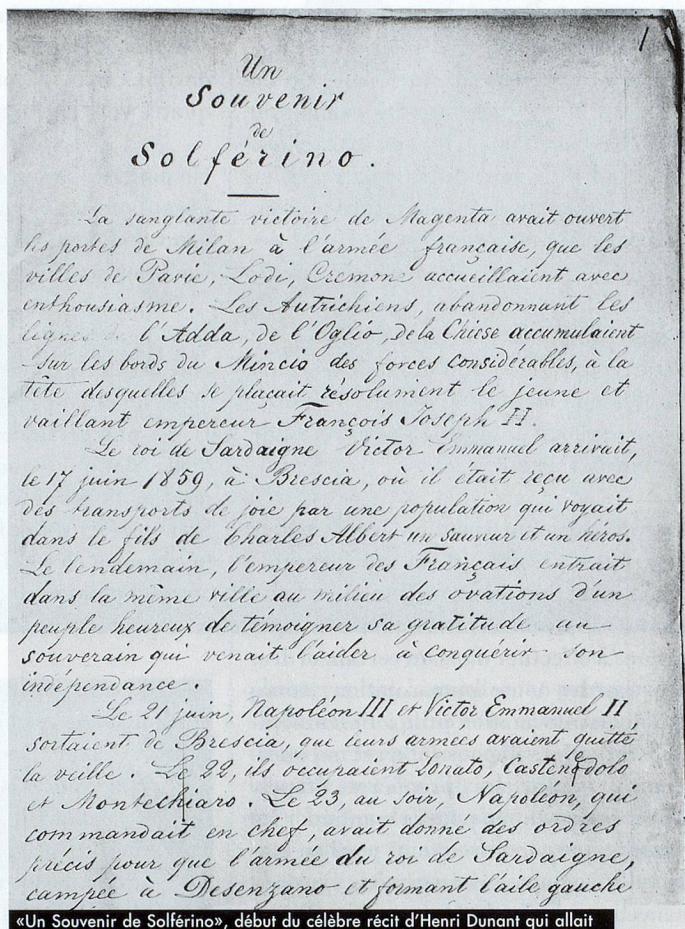
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

par Philippe M. Monnier



Dessin de Rodolphe Töpffer. (Photo BPU).



La sanglante victoire de Magenta avait ouvert les portes de Milan à l'armée française, que les villes de Paris, Lodi, Cremona accueillaient avec enthousiasme. Les Autrichiens, abandonnant les lignes de l'Adda, de l'Oglio, de la Crise accumulaient sur les bords du Mincio des forces considérables, à la tête desquelles se placait résolument le jeune et vaillant empereur François Joseph II.

Le roi de Sardaigne Victor-Emmanuel arrivait, le 17 juin 1859, à Brescia, où il était reçu avec des transports de joie par une population qui voyait dans le fils de Charles-Albert un sauveur et un héros. Le lendemain, l'empereur des Français entrait dans la même ville au milieu des ovations d'un peuple heureux de témoigner sa gratitude au souverain qui venait l'aider à conquérir son indépendance.

Le 21 juin, Napoléon III et Victor Emmanuel II sortaient de Brescia, que leurs armées avaient quitté la veille. Le 22, ils occupaient Sonate, Castelnuovo et Montebello. Le 23, au soir, Napoléon, qui commandait en chef, avait donné des ordres précis pour que l'armée du roi de Sardaigne, campée à Desenzano et formant l'aile gauche

«Un Souvenir de Solférino», début du célèbre récit d'Henri Dunant qui allait conduire à la création de la Croix-Rouge. (Photo BPU).

Fille de la Réforme, instrument de travail pour le Collège et l'Académie voulu par Jean Calvin (1559), la Bibliothèque de Genève a, dès ses débuts, compté des manuscrits dans ses collections. Du fait qu'elle n'a pas bénéficié de la dispersion des biens conventuels, les premiers furent ceux de l'humaniste François Bonivard, mort en 1570.

L'appel au mécénat lancé en 1702 lors de la réorganisation de la bibliothèque lui amena des pièces de prestige isolées, avant que le théologien Ami Lullin ne lui lègue en 1756 les quatre-vingts manuscrits pour la plupart richement enluminés qu'il avait acquis à Paris.

C'est aussi au XVIII^e siècle que les professeurs et savants genevois ont commencé à léguer leurs papiers, inaugurant une

tradition qui ne s'est pas démentie depuis lors.

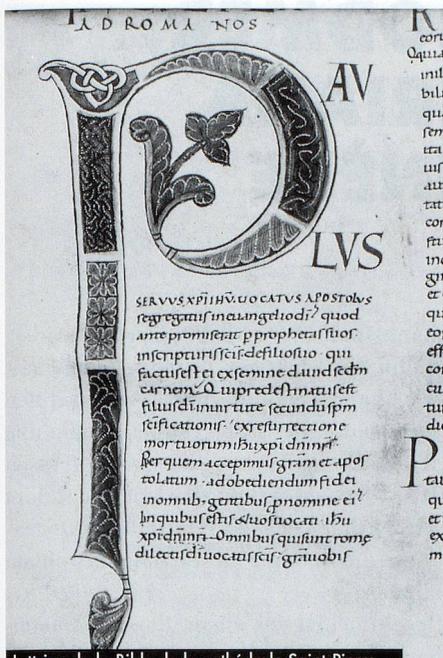
Les bibliothécaires ont porté un intérêt et un soin particuliers à ces documents uniques et se sont appliqués à les faire connaître, comme en témoigne le Catalogue raisonné des manuscrits publié en 1779 par Jean Senebier. Au cours du siècle suivant, les collections se sont considérablement accrues, passant de 500 à 2000 unités, ce qui a conduit à la création, en 1904, d'un département autonome géré par un conservateur. Il fut chargé de réorganiser le classement des documents et de développer les outils de recherche indispensables: catalogues, fichiers, ouvrages de référence. Aujourd'hui le département met à disposition des chercheurs et des historiens

16 000 manuscrits, dont 350 français, latins et grecs du Moyen Age, 400 papyrus, 350 fonds privés, le tout occupant 750 mètres linéaires de rayonnages.

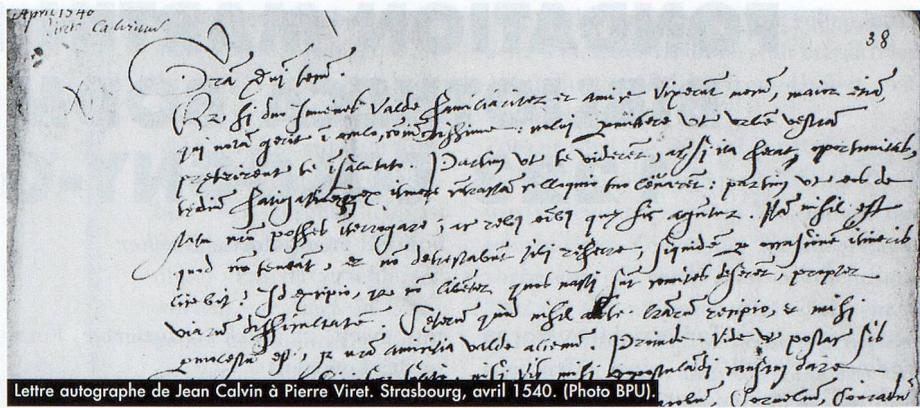
Collections et champs de recherche

Le département rassemble les papiers de personnalités genevoises ou liées à l'histoire de Genève, ainsi que des archives de familles, de sociétés ou entreprises de nature essentiellement culturelle. C'est donc dans le domaine de l'histoire locale qu'il offre, en complément aux Archives d'Etat, les ressources les plus importantes.

Bon nombre de collections, parallèlement aux centres d'excellence des imprimés, ont acquis une notoriété internationale. C'est le cas, pour l'histoire du pro-



Lettre de la Bible de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Italie, XI^e siècle. (Photo BPU).



Lettre autographe de Jean Calvin à Pierre Viret. Strasbourg, avril 1540. (Photo BPU).

P
au
qu
et
ex
m

Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution

Premières lignes du manuscrit des «Confessions» de Jean-Jacques Rousseau. (Photo BPU).

testantisme, de la correspondance des réformateurs et des pasteurs, des collections de la famille Tronchin et d'Antoine Court, des archives de la Société évangélique et du Comité genevois pour le protestantisme français.

Le développement des sciences au XVIII^e siècle est illustré par Nicolas Fatio de Duillier, Charles Bonnet, les De Luc, Le Sage, Horace-Bénédict de Saussure, Pierre Prevost, qui étaient en correspondance avec l'élite scientifique de toute l'Europe.

continuée par Victor Martin, celle d'égyptologie réunie par Edouard Naville, ainsi que les manuscrits de Ferdinand de Saussure.

Le département gère aussi les archives de la Bibliothèque. Si les plus anciens documents remontent au XVI^e siècle, ce n'est qu'à partir de la réorganisation de 1702 qu'on dispose d'un ensemble bien complet et cohérent couvrant l'organisation et les domaines d'activité de l'institution.

Parmi les séries les plus importantes, on relève les procès-verbaux des réunions de la direction, la correspondance générale, les livres de comptes et recueils de factures, les registres d'entrée des achats, des dons et du dépôt légal, les catalogues, ainsi que les registres de consultation et de prêt. Ces pièces permettent de retracer l'histoire de la bibliothèque et de ses collections imprimées, manuscrites et iconographiques. De manière plus générale, elles servent à l'histoire du livre et de la lecture à Genève. Un inventaire récent et détaillé permet d'accéder sans difficulté à cette source documentaire.

Sie planen die neue Bibliothek – Ihre Liebe gilt den Medien

Unser Fach ist die Einrichtung,
basierend auf langjähriger Erfahrung und
grosser Auswahl.

Wir beraten Sie fachmännisch und setzen
Ihre Wünsche um.

Kennen Sie unsere Checkliste?



ERBA AG, Bibliothekseinrichtungen
Bahnhofstrasse 33, 8703 Erlenbach
Tel. 01 912 00 70, Fax 01 911 04 96
E-Mail: info@erba-ag.ch

38

contact:
Philippe M. Monnier
Ancien conservateur
Département des manuscrits de la
Bibliothèque publique
et universitaire
Genève
E-mail:
Philippe.Monnier@bpu.ville-ge.ch