

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz  
**Band:** 16 (2001)  
**Heft:** 9

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SPÉCIAL GENÈVE

**A**près le Jura, en septembre de l'année dernière (ARBIDO 9/2000), c'est au tour de la ville et du canton de Genève d'évoquer, à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association des Archivistes Suisses, leurs richesses archivistiques et documentaires.

Pour séduire son lectorat de spécialistes, la rédaction a choisi de présenter, à côté de sujets plus traditionnels, quelques ensembles qui sortent de l'ordinaire, comme les Archives d'ethnomusicologie ou les herbiers du Conservatoire et Jardin botanique de Genève. Avec sa tradition scientifique et son histoire d'ouverture au monde, Genève a accumulé un patrimoine qui se caractérise par sa diversité – diversité des catégories d'ensembles documentaires, diversité des institutions, diversité des approches de conservation.

Un autre trait, qui va de pair avec le précédent, est celui du caractère international, fil conducteur de ce numéro d'ARBIDO: Archives des Organisations internationales, qui viennent immédiatement à l'esprit, mais aussi documents du patrimoine culturel mondial au Département des manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire ou à la Fondation Bodmer, musiques du monde au Musée d'ethnographie, plantes de tous les continents dans les herbiers botaniques ... archivistes de nombreux pays se réunissant au sein du Forum genevois! Il ne faut pas pour autant négliger l'importance des ensembles plus locaux: Centre d'iconographie genevoise, ou Archives d'Etat, qui par essence recueillent avant tout les archives produites par les autorités et l'administration cantonales, ce qui ne les empêche pas de recevoir de nombreux chercheurs étrangers.

Un héritage aussi particulier entraîne, pour les archivistes et conservateurs autant que pour les pouvoirs politiques, des responsabilités particulières. Il s'agit de tout mettre en œuvre pour à la fois conserver dans les meilleures conditions possibles et faire vivre ce patrimoine. En effet, la conservation seule ne suffit pas. Faire vivre un ensemble de fonds de provenance publique ou une collection, c'est l'accroître, susciter des recherches auprès d'un public spécialisé en offrant des instruments de travail toujours plus diversifiés, en porter les richesses à la connaissance du grand public par des publications, des expositions, des conférences.

Mais, si nous savons relativement bien présenter les documents dont nous avons la charge, nous devons aussi apprendre à mettre en valeur le travail spécifique que nous effectuons. Les professionnels de la gestion documentaire n'ont pas toujours appris à se «vendre», pour employer un terme en vogue mais décidément peu attrayant.

Pourtant, renforcer la visibilité de notre savoir-faire en créant, au fil des années, intérêt et courant de sympathie dans la population ne peut qu'être profitable à long terme à nos institutions.

Une meilleure connaissance de nos professions passe aussi par le renforcement de nos associations professionnelles.

## INHALT / SOMMAIRE

### SPÉCIAL GENÈVE

#### à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association des Archivistes Suisses

• Un héritage toujours vivant: les Archives musicales du Musée d'ethnographie de Genève .....	5
• Histoire orale et Archives: le projet Archimob .....	8
• Les Archives des Organisations internationales, un regard différent sur le monde des Archives .....	9
• Colloque sur les Archives des Organisations internationales .....	10
• Les herbiers des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, Archives de la biodiversité végétale .....	11
• Le Centre d'iconographie genevoise: quels problèmes spécifiques dans les Archives photographiques? .....	14
• Le Département des manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève .....	16
• Fondation Martin Bodmer, Bibliotheca Bodmeriana .....	18
• De la restauration de prestige à la conservation au quotidien: L'atelier des Archives d'Etat de Genève ..	20
• La Société auxiliaire des Archives .....	23
• GAP: Un guide des Archives publiques de Genève .....	25
• Le Forum des archivistes genevois .....	26
• Chère ESID, que sont devenus tes diplômés? .....	29
<b>Das Inventar Flüchtlingsakten 1930-1950 II ..</b>	<b>30</b>
<b>Archivterminologie-Verzeichnisse: ein notwendiges Vorgehen .....</b>	<b>33</b>
Une démarche nécessaire: des répertoires de terminologie archivistique .....	34
Bericht über die erste Lehrabschlussprüfung (LAP) Informations- und Dokumentationsassistent/in in der Deutschschweiz .....	36
<b>Bibliothekskongress 2001: Die Bibliothek als Ort Espace bibliothèque .....</b>	<b>38</b>
Tour d'horizon .....	38
<b>VI. Europäischer Archivtag, Florenz .....</b>	<b>41</b>
Stellenangebote / Offres d'emploi .....	43
<b>Impressum .....</b>	<b>4</b>