Zeitschrift: Arbido

Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz

Band: 15 (2000)

Heft: 9

Artikel: Zum Problem der Handhabung fotografischer Bestände : ein Beitrag zum Umgang mit fotografischen Sammlungen und Mischbeständen in Archiven, Bibliotheken und Museen = La problématique de la conservation des collections photographiques : une contribution au...

Autor: Schweiger, Andrea / Vilas, Cécile / Herion, Susan

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-768993

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ZUM PROBLEM DER HANDHABUNG FOTOGRAFISCHER BESTÄNDE

EIN BEITRAG ZUM UMGANG MIT FOTOGRAFISCHEN SAMMLUNGEN UND MISCHBESTÄNDEN IN ARCHIVEN, BIBLIOTHEKEN UND MUSEEN

HANDLUNGSBEDARF

Rund 160 Jahre nach der Herstellung der ersten fotografischen Dokumente und nachdem diese z.T. in hohem Masse vom Verfall bedroht sind, scheint sich der Blick für dieses inhaltlich wie künstlerisch reichhaltige Kulturgut doch noch zu schärfen.

Es ist nun geboten, die Voraussetzungen zur langfristigen Erhaltung des überlieferten Materials zu schaffen. Ein nicht ganz einfaches Unterfangen, denn es fehlen in mancher Hinsicht Mittel und Fachwissen, um fotografische Sammlungen und Mischbestände angemessen zu bewahren, zu erfassen und zu vermitteln. Gerade was die Sicherung und Erhaltung betrifft, besteht eminenter Nachholbedarf. Ist doch die Konservierung und Restaurierung fotografischer Objekte noch eine verhältnismässig junge Disziplin. Hinzu kommt die Tatsache, dass es eine bemerkenswert grosse Zahl und Vielfalt fotografischer Techniken gibt, die je nach Trägermaterial und verwendeter Emulsion unterschiedliche Aufbewahrungsbedingungen erfordern.

DIE SIGEGS: EINE PRAXISORIENTIERTE INFORMATIONSDREHSCHEIBE

Die *SIGEGS (Schweizerische Interessengemeinschaft zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut)* versteht sich als Informationsdrehscheibe im Bereich der Konservierung und Bestandeserhaltung von Informations- und Kulturgütern auf dem Trägermaterial Papier. Sie hat sich zum Ziel gesetzt, das Bewusstsein für die Erhaltung fotografischer Dokumente, Grafik und Schriftgut zu fördern und mit Basisinformationen konkret zu unterstützen.

Schwerpunktthema der Jahre 2000/2001 ist die Fotokonservierung. Durch gezielte Weiterbildungskurse und in Zusammenarbeit mit anderen Institutionen werden die notwendigen Grundlagen vermittelt, um Voraussetzungen zur sachgerechten Aufbewahrung und Handhabung fotografischer Sammlungsbestände in Archiven, Bibliotheken und Museen zu schaffen. Um die Informationen einem grossen Personenkreis zugänglich zu machen, werden die Kurse möglichst effizient, kostengünstig und praxisnah durchgeführt.

Wenn Sie Ihre Kenntnisse hinsichtlich Erhaltung und Handhabung fotografischer Sammlungen erweitern und mehr über den Umgang mit solchen Beständen wissen möchten, so weisen wir Sie darauf hin, dass die *SIGEGS am 13. Oktober 2000 einen ersten Weiterbildungskurs zur Thematik* anbietet. Der Kurs gibt Einblick in verschiedene fotografische Techniken, in die Schadenserkennung und informiert über Erhaltungsmassnahmen und geeignete Lagerungsformen für Fotodokumente. Mit einem Folgekurs im nächsten Jahr soll zusätzlich eine Plattform angeboten werden, die den Teilnehmer/innen die Möglichkeit gibt, ihre konservatorischen Probleme bezüglich fotografischer Bestände vorzustellen, zu diskutieren und mit eingeladenen Fachleuten spezifische Lösungen zu besprechen.

KONKRETE MASSNAHMEN

Mit nachfolgendem Beitrag wird anhand eines Projektes des *Dienstes Konservierung der Schweizerischen Landesbibliothek* Schritt für Schritt aufgezeigt, wie mit der Umlagerung von Werkfotografien des Künstlers *Daniel Spoerri* geeignete Aufbewahrungsmodi geschaffen werden, um für die teilweise schlecht erhaltenen und technisch disparaten Objekte den Fortbestand längerfristig zu sichern.

Wenn Sie der SIGEGS beitreten, über das Weiterbildungsangebot informiert werden oder mehr über die Aktivitäten der Schweizerischen Vereinigung zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut erfahren möchten, so wenden Sie sich an die *Geschäftsstelle der SIGEGS, Brunngasse 60, 3011 Bern, Tel. 031 / 312 72 72, E-Mail: sigegs@smueller.ch*

Für den SIGEGS-Vorstand:
- *Andrea Schweiger, Schule für Gestaltung Basel, Öffentliche Fachbibliothek*
- *Cécile Vilas, Bibliothèque Publique, Yverdon-les-Bains*
- *Susan Herion, Schweizerische Landesbibliothek, Bern*

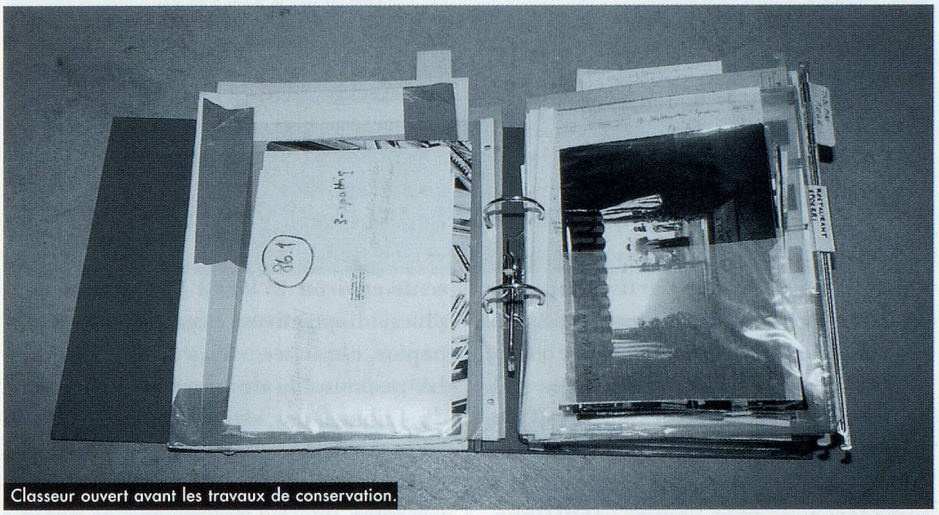
Vue de la collection photographique avant les travaux de conservation.

LA PROBLÉMATIQUE DE LA CONSERVATION DES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

UNE CONTRIBUTION AU SUJET DE LA CONSERVATION DE COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES ET DE COLLECTIONS MIXTES DANS LES ARCHIVES, LES BIBLIOTHÈQUES ET LES MUSÉES

IL FAUT AGIR

Enfin, 160 ans après la production des premiers documents photographiques, et à un moment ou ceux-ci sont souvent gravement menacés par la destruction, l'intérêt pour ce patrimoine culturel aussi riche par son contenu que par sa forme artistique commence à surgir.
Cette sensibilisation implique la nécessité de créer les conditions nécessaires pour assurer la conservation à long terme du matériel existant.
Malheureusement, faute de moyens et de savoir-faire technique, l'intention de conserver, d'inventorier et de communiquer correctement des collections photographiques ou des collections mixtes n'est pas toujours réalisable. Dans le domaine de la sauvegarde et de la conservation de la photographie, les lacunes à combler sont importantes.
La conservation et la restauration de la photographie sont des disciplines relativement récentes. La diversité technique impressionnante qui, suivant le support et l'émulsion utilisée, exige des conditions de conservation très variées, ne fait qu'aggraver le problème.


Classeur ouvert avant les travaux de conservation.

LA SIGEGS: UN CENTRE DE COMPÉTENCES PRAGMATIQUES

La *SIGEGS (Association Suisse pour la conservation des biens culturels libraires, documentaires et des œuvres graphiques)* est une plate-forme dans les domaines de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel sur papier. Un de ses buts est aussi de susciter l'intérêt pour la problématique de la conservation des documents photographiques. La conservation de la photographie est un de ses objectifs principaux pour les années 2000/2001. Par ses cours de formation continue ciblés et organisés en collaboration avec d'autres institutions, la SIGEGS souhaite diffuser les connaissances nécessaires à la conservation correcte des collections photographiques dans les archives, les bibliothèques et les musées. C'est également un des buts explicites de la SIGEGS d'atteindre un maximum de personnes intéressées en organisant des cours et des formations efficaces, économiques et surtout orientés vers les besoins pratiques des institutions.
Si vous souhaitez approfondir vos connaissances sur la conservation des collections photographiques, nous vous signalons que la SIGEGS organisera *un premier cours sur ce sujet le 13 octobre 2000*. Le cours vous présentera dans un premier volet plusieurs techniques photographiques et l'analyse des dégâts, et vous renseignera sur les moyens de conservation et les possibilités de stockage appropriés. Comme deuxième volet de cette formation, il est prévu d'organiser pour l'année prochaine, un atelier permettant aux participants de présenter et discuter les problèmes concrets de conservation de leurs collections et de chercher des solutions adéquates avec les spécialistes invités.

MESURES CONCRÈTES

L'article suivant présente un projet du *Service de conservation de la Bibliothèque nationale* qui permet de suivre pas à pas la création de conditions de conservation adéquates pour la collection des photographies de l'artiste *Daniel Spoerri*. Les objets de cette collection se trouvent partiellement dans un état de conservation problématique et réunissent une multiplicité de techniques photographiques.
Si vous souhaitez adhérer à la SIGEGS, obtenir des informations sur la formation continue ou recevoir des renseignements supplémentaires sur les activités de l'Association suisse pour la conservation des biens culturels libraires, documentaires et des œuvres graphiques, contactez le *secrétariat de la SIGEGS, Brunngasse 60, 3011 Berne, tél. 031/ 312 72 72, E-mail: sigegs@smueller.ch*

Pour le comité directeur:
- *Andrea Schweiger, Schule für Gestaltung Basel, Öffentliche Fachbibliothek*
- *Cécile Vilas, Bibliothèque Publique, Yverdon-les-Bains*
- *Susan Herion, Bibliothèque Nationale Suisse, Berne*