

# Musée rural jurassien, Les Genevez

Autor(en): **Voirol, Michèle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Arbido**

Band (Jahr): **15 (2000)**

Heft 9

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-768982>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# MUSÉE RURAL JURASSIEN, LES GENEVEZ

La principale curiosité du Musée rural est la maison, vaste ferme à deux familles construite au XVI<sup>e</sup> siècle. Le toit est du type le plus ancien, à quatre pans, partiellement recouvert de bardeaux. C'est le dernier toit possédant une telle couverture dans le canton du Jura.

La partie la plus ancienne présente l'habitat et le mode de vie d'autrefois. Elle comprend une belle cuisine, en partie voûtée et en partie couverte d'un système de rondelats, perches qui permettent l'évacuation de la fumée vers la grange. L'âtre est disposé à même le sol; celui-ci est en terre battue. Le four à pain est accessible de la cuisine.

Des trois caves attenantes, la dernière est voûtée et possède en son milieu une table où l'on déposait des vivres à l'abri des souris.

Un escalier en colimaçon conduit à l'étable. On accède aux chambres meublées par deux portes cintrées et soigneusement maçonnées.

L'étable est conservée en son état ancien, avec des râteliers usés par le bétail.

La très belle charpente de la grange, typique de la ferme franc-montagnarde, présente un grand intérêt. Elle ne s'appuie pas sur les très épais murs extérieurs, mais sur de solides poutres en bois. Toute la charpente est conservée par la fumée.

Dans chaque pièce du Musée, on découvre les faits et gestes de la vie quotidienne d'autrefois à travers les objets exposés.

La partie la plus récente de la maison évoque l'habitat et la manière de vivre du XIX<sup>e</sup> siècle. La grande cuisine voûtée montre un parterre de «laves», grandes plaques de pierre calcaire de la région.

Le four à pain fait face à une superbe cuisinière près de laquelle se trouve le foyer permettant de chauffer le fourneau à banc de la chambre attenante. L'horloger-paysan y travaillait à son établi installé devant la fenêtre.

*Michèle Voirol, membre du Conseil*

*Musée rural jurassien*

*Case postale 41*

*2714 Les Genevez*

*Tél.: 032 / 484 00 80*

*Fax: 032 / 484 00 81*

## A voir en outre:

Musée jurassien d'art et d'histoire, à Delémont, et le Musée lapidaire, à Saint-Ursanne.

## SOCIÉTÉ JURASSIENNE D'ÉMULATION

En 1847, une douzaine d'intellectuels jurassiens, dont Xavier Stockmar, Jules Thurmann et Xavier Kohler, se réunissaient à Porrentruy et fondaient la première grande association culturelle de la région, la Société jurassienne d'Emulation. Aujourd'hui, la Société est toujours très active et compte plus de 2000 membres, regroupés en 17 sections, qui sont réparties sur l'ensemble du Jura et de la Suisse. Elle entretient également des relations étroites avec des sociétés savantes suisses et étrangères.

Ses buts principaux consistent à maintenir l'unité culturelle du peuple jurassien, à travailler à son rayonnement intellectuel, à faire connaître son histoire, à défendre la langue française.

Régulièrement, l'Emulation décerne des prix: littéraires, scientifiques, d'histoire ou encore le prix Emulation-Jeunesse.

Une partie de ses membres sont regroupés en cinq cercles selon les disciplines: cercle d'études historiques; cercle d'études scientifiques; cercle d'archéologie; cercle de mathématiques et de physique; cercle de patois.

Les *Actes de l'Emulation*, fort volume de plus de 400 pages, paraissent chaque année au printemps. Ils contiennent des articles portant sur des sujets littéraires, historiques, artistiques, scientifiques. En outre, l'Emulation déploie une féconde activité par l'édition de plusieurs collections:

- *le Panorama du Pays jurassien*
- *L'Œil et la Mémoire*
- *L'Art en Œuvre.*

Certains ouvrages sont publiés hors collections. L'Emulation a repris récemment la *Bibliothèque jurassienne*.

*Jean-François Lachat,*  
*secrétaire général*

*Société jurassienne d'Emulation*

*Secrétariat général*

*8, rue du Gravier*

*2900 Porrentruy 2*

*Tél.: 032 / 466 92 57*

*Fax: 032 / 466 92 04*

*E-mail: sje@bluewin.ch*

*Internet: www.jura.ch/agoras/sje*

## CERCLE D'ÉTUDES HISTORIQUES DE LA SOCIÉTÉ JURASSIENNE D'ÉMULATION

Fondé le 30 avril 1970 à Neuchâtel par des assistants et étudiants des universités de Fribourg et Neuchâtel, le Cercle d'études historiques (CEH) de la Société jurassienne d'Emulation a rassemblé dès ses débuts les «jeunes historiens» qui resentaient le besoin d'étudier le passé jurassien selon des critères scientifiques, dans la perspective de la Nouvelle

Histoire en vogue au début des années 1970. Il s'agissait aussi de briser l'isolement des chercheuses et des chercheurs par le travail en équipe, tout en nouant des contacts avec les amateurs éclairés s'intéressant au passé jurassien.

Le CEH s'est constitué sous l'égide de la Société jurassienne d'Emulation, qui, depuis 1847, avait joué le rôle de société

d'histoire régionale. Le CEH lui redonnait un nouvel élan, et en échange, celle-ci fournissait aux jeunes historiens un soutien moral et matériel (subside annuel, publications) non négligeable pour la réalisation de leurs objectifs, tout en leur laissant une très large autonomie.

Le but du CEH est de contribuer à la connaissance de l'histoire jurassienne