Zeitschrift: Arbido

Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz

Band: 14 (1999)

Heft: 3

Artikel: Travaux de diplôme de l'École d'information documentaire EID (Genève)

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-769087

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TRAVAUX DE DIPLÔME DE L'ÉCOLE D'INFORMATION DOCUMENTAIRE EID (GENÈVE)

Les étudiants de la volée 1995–1998 de l'EID (Genève) ont achevé leurs études et ont reçu leur diplôme en bibliothéconomie, documentation et archivistique le 4 novembre 1998.

ONT OBTENU LEUR DIPLÔME AVEC FÉLICITATIONS:

Sara BULLIARD

Les CD-ROM à la BCU de Lausanne: travail analytique dans le cadre d'une réflexion sur une politique de développement de ce média à la Médiathèque de la BCU/Dorigny et, synthèse des pratiques actuelles en matière de mise à disposition de CD-ROM multimédias et de référence à partir d'une sélection de bibliothèques universitaires et/ou cantonales suisses et d'un choix de bibliothèques étrangères.

Ce travail tente de faire le point sur un support relativement grand public, le CD-ROM, sur son usage actuel en milieu universitaire et sur son avenir. Un chapitre est consacré aux CD-ROM dans les services de référence des bibliothèques universitaires et/ou cantonales suisses et met en évidence quelques-uns des principaux aspects: types de CD-ROM, rôle par rapport aux ressources on-line et à Internet, infrastructure requise, etc. Un aperçu de la situation à l'étranger a été réalisé à partir d'Internet. Une synthèse des pratiques en vigueur de mise à disposition des CD-ROM multimédias est proposée sur la base des sites Internet de quelques bibliothèques suisses et d'un questionnaire. Cette analyse souligne la difficulté de la sélection et la nécessité d'établir une politique adéquate. Cette étude va plus loin encore puisqu'elle soulève également la problématique de l'introduction des nouvelles technologies en bibliothèque et de l'évolution inéluctable du métier qui en résulte.

Claire GHEBALI

Le traitement documentaire des images fixes: étude préliminaire pour les Archives de l'Institut d'architecture de l'Université de Genève.

Ce travail a été effectué sur la partie images argentiques du fonds Henri-Jean Calsat, conservé aux archives de l'Institut d'architecture de l'Université de Genève (IAUG). Il consiste en la mise en place d'un cadre de traitement documentaire (grille de catalogage et d'indexation) destiné aux images fixes appartenant à cet architecte français. Outre une présentation de la démarche retenue, des différentes étapes nécessaires pour mener le travail à son terme et des conclusions qui en découlent, ce mémoire se veut un outil pratique à destination des professionnels de la documentation iconographique. Il met en lumière les outils de gestion documentaire existants (parmi lesquels la norme AFNOR Z 44-077 relative au catalogage des images fixes), propose une marche à suivre pour la création d'une banque d'images numérisées et offre quelques pistes de réflexion à propos de l'impact politique, psychologique et social des images.

Anne-Christine GOURDAL

Enseignement à l'E.S.I.D. et nouvelles technologies: vers une nouvelle équation.

L'enseignement se trouve actuellement dans une période de changements profonds, tant au niveau du nouveau rôle des enseignants, que des développements informatiques dans les applications pédagogiques. L'E.S.I.D. en tant qu'école supérieure, veut occuper une position novatrice en intégrant les nouvelles technologies dans l'enseignement. Ce travail présente en premier lieu les deux aspects de la question, c'est-à-dire la pédagogie et les nouvelles technologies. Les nouvelles théories et pratiques d'enseignement sont décrites, ainsi que les acteurs de la relation pédagogique. Les nouvelles technologies sont présentées sous l'angle des possibilités nouvelles qu'elles offrent, mais aussi de leurs limites. Les conditions, les possibilités et les conséquences de l'intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement sont largement débattues, sous des éclairages divers: les orientations politiques, les conditions techniques et humaines, les applications d'Internet, l'enseignement assisté par ordinateur et l'enseignement à distance. Ce dernier point est illustré par la description de projets menés à bien dans différentes écoles. Enfin, la procédure de conception et de réalisation du campus virtuel de l'E.S.I.D. est exposée.

Khadidja MARCHON et Gwënola PILLOUD

La collection de référence dans tous ces états: évaluation de la collection de référence de la Bibliothèque de la Faculté des sciences économiques et sociales de l'Université de Genève.

Ce travail a consisté, d'une part à évaluer la collection de référence de la Bibliothèque de la Faculté des sciences économiques et sociales (BSES) de l'Université de Genève, et d'autre part à mettre en place des outils afin d'assurer son suivi et sa mise à jour. Dans une première partie, une réflexion théorique permet de mieux cerner les enjeux et les caractéristiques d'un service de référence. La deuxième partie analyse les ouvrages de référence et propose des grilles d'évaluations. La méthodologie est basée sur un inventaire du fonds, des entretiens avec les bibliothécaires, une grille d'analyse des documents et des directives relatives aux ouvrages à traiter. Par ailleurs, les publications de l'Office fédéral de la statistique, documents spécifiques à la BSES, ont été traitées. Des nouvelles propositions de classement, de conditionnement physique et de mise à disposition ont été envisagées. De même, un choix de sites Internet a été sélectionné afin d'aider les étudiants dans leurs recherches et les différents aspects de leur vie à l'Université. En fin de travail, les annexes regroupent les résultats des analyses effectuées.

Isabelle PLAN

Lire la pauvreté: la représentation de la pauvreté dans la littérature de jeunesse.

La pauvreté est le plus souvent définie en termes de manques. Elle engendre des réactions négatives et des comportements de rejet de la part des non-pauvres. Ces comportements sont en partie le résultat de représentations transmises par notre environnement socioculturel et notamment par les médias. Ce travail de diplôme a été mandaté par ATD Quart Monde afin de mieux comprendre les représentations de la pauvreté véhiculée dans les albums pour enfants. La première partie de cette étude propose un historique des représentations de la pauvreté du Moyen Age à nos jours, des définitions de ce phénomène et des témoignages de démunis. Ensuite, nous essayons de montrer l'importance de la littérature de jeunesse (LEJ) comme vecteur de représentation socioculturelle. La troisième partie analyse un corpus d'albums selon des critères sélectionnés (apparence du pauvre, avoir matériel, emploi et éducation, réseau relationnel) afin d'établir une typologie du pauvre dans la littérature de jeunesse. Enfin, une dernière partie met en regard les différentes images de la pauvreté: dans les albums, au cours des siècles, dans l'esprit des gens et enfin dans quelques traits des conditions de vie du pauvre. Le travail est complété par une bibliographie sélective, critique et analytique des albums analysés.

Marie-Aude PYTHON
Les non-usagers de la Bibliothèque de Forum Meyrin.
Après trois ans d'ouverture, la responsable de la Bibliothèque de Forum Meyrin a décidé de mesurer l'impact de son établissement sur la population meyrinoise. Le point de départ de cette enquête est l'intérêt porté aux publics absents: cette étude tente d'identifier les groupes de la population meyrinoise qui ne sont pas inscrits à la bibliothèque, pourtant sensée servir l'ensemble des habitants de la commune. L'objectif de ce travail est de définir les non-usagers, de cerner leurs comportements de lecteurs à travers des études et des théories existantes, ainsi que de proposer des initiatives et des contacts pouvant permettre à la bibliothèque de toucher ces populations. Cette recherche se compose de deux parties: la première expose l'enquête effectuée au sein du public de la bibliothèque ainsi qu'auprès de la population meyrinoise. Elle dégage les résultats de ces recherches, en définissant les groupes de la population de la commune qui ne sont pas représentés parmi les usagers de la bibliothèque. La deuxième partie propose une analyse théorique de ces non-usagers, à travers les textes et les résultats de différentes études, afin de mieux comprendre leurs comportements face à la lecture, leurs préférences et leurs goûts littéraires, ainsi que les relations qu'ils entretiennent avec les bibliothèques. Une série d'initiatives, que pourrait lancer la Bibliothèque de Forum Meyrin afin de satisfaire ces groupes de non-usagers et de rentrer en contact avec eux, est proposée en parallèle.

Annette RUEF
Inventardatenbank der Sammlungsgegenstände des Freilichtmuseums Ballenberg: Integration von bestehenden alten Sammlungsdaten.
Das Schweizerische Freilichtmuseum für ländliche Kultur Ballenberg besitzt eine Sammlung von rund 40000 Gegenständen, welche den ländlich-bäuerlichen Alltag im weitesten Sinne betreffen. Seit 1994 werden Neuzugänge in einer FileMaker Pro (heute 3.0, vorher 2.1)-Datenbank inventarisiert, Altinventare wurden in dieser Zeit zum Teil auf FileMaker Pro 2.1 erfasst. Diese bestehenden alten Sammlungsdaten waren jedoch auf verschiedene Dateien mit teilweise redundantem Inhalt verteilt und schlecht nutzbar, daher sind sie im Rahmen dieser Arbeit ausgewertet und vereinigt worden. In einem weiteren Schritt sind sie vereinheitlicht und für eine spätere Integration in die aktuelle Inventardatenbank angepasst worden. Das Vorgehen bei der Bearbeitung der bestehenden alten Daten wird beschrieben, und das Projekt ist vor den konkreten Hintergrund der Aufarbeitung von Altbeständen in einem Museum gestellt.

Stéphane VINCENT
Bibliothécaire au Cycle d'orientation: quelles perspectives?
Le travail part de l'hypothèse que les médiathèques du Cycle d'orientation genevois sont encore méconnues au sein de l'institution scolaire et que le contexte social et technologique actuel entraîne des transformations auxquelles il convient de réfléchir. Alors que la première partie du mémoire offre une description générale du métier de bibliothécaire au Cycle d'orientation, la seconde met en relief les grandes questions du moment et suggère des solutions ou des pistes de réflexion qui peuvent être extrapolées. Celles-ci ont pour objectif de provoquer et d'alimenter des débats indispensables sur la place de la médiathèque dans l'institution scolaire, les relations avec les enseignants, la formation continue des bibliothécaires, les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC), l'animation et les ressources documentaires de la Direction générale du Cycle d'orientation. Dans sa conclusion, l'auteur récapitule ses différentes réflexions en mettant en évidence la nécessité d'augmenter le nombre de postes de bibliothécaires au Cycle d'orientation, si le canton de Genève a toujours l'ambition de développer ses médiathèques scolaires.

ONT OBTENU LEUR DIPLÔME:

Natalie BOHLEN et Laurence CHESSEX
Création d'une base de données répertoriant les légendes et contes valaisans.

Eric BOUSSIERES
Pratiques documentaires aux Services Industriels de Genève (SIG): vers une prise de conscience de la gestion documentaire de l'entreprise.

Christophe CARRUPT et Kieran PAVEL
Réorganisation de la collection des rapports d'activité au CERN.

Delphine CHAIGNAT
Traitement et classement du fonds Robert Netz et des dossiers de presse de la Bibliothèque municipale de Lausanne.

Corinne CHATELANAT
Des périodiques électroniques à l'Université de Genève: rédaction d'un rapport pour le développement d'une politique d'acquisition et de gestion.

Manon DELLA SANTA
Contribution à la création d'un répertoire des éditeurs du Valais romand de 1799 à 1950: recherches effectuées à partir de l'ancien catalogue de la Bibliothèque cantonale du Valais.

François GERBER
Traitement du fonds ancien de la Bibliothèque communale de Nyon.

Magali GIROD
Mémoires en images: acquisition, sélection et conservation du fonds vidéo des Archives de la Ville de Genève.

Blanche KISZIO
Réorganisation d'une documentation: section politique des droits de l'homme (Département fédéral des Affaires étrangères, Berne).

Simon LOB
Réorganisation et informatisation du centre de documentation de l'Association Lire & Ecrire à Lausanne.

Géraldine MAÏON-DIACON
Projet de développement et définition de l'identité du Centre de documentation du Léman, Musée du Léman (Nyon).

Evelyne MOOSMANN
Création d'un fonds de dossiers documentaires d'actualité à la bibliothèque du collège secondaire de La Planta.

Marguerite NGAH NOAH
Réorganisation et informatisation du fonds documentaire de la Division d'abus de substances des Hôpitaux universitaires de Genève – Belle-Idée, Unité de toxicodépendances.

Lise RUFFIEUX
Guide pour le développement du fonds du Centre de ressources de l'Ecole Professionnelle Artisanale et Commerciale à Bulle.

Les travaux de diplôme peuvent être empruntés auprès de:

Bibliothèque de l'Institut d'études sociales
28, rue Prévost-Martin
1211 Genève 4
Tél.: 022/322 14 13

Le texte de certains travaux de diplôme est directement accessible sur le site web de l'Ecole:

http://www.unige.ch/esid/travaux/td/td1998.htm