

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz  
**Band:** 12 (1997)  
**Heft:** 3  
  
**Rubrik:** News

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TRAVAUX DE DIPLÔME DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'INFORMATION DOCUMENTAIRE (E.S.I.D.) À GENÈVE

### 1996

Les étudiants de la volée 1994-1996 de l'E.S.I.D. ont achevé leurs trois ans d'études et ont reçu leur diplôme en bibliothéconomie, documentation et archivistique le 14 octobre 1996.

### Ont obtenu le diplôme de l'E.S.I.D. avec félicitations:

#### Gi BOULENGER

*Analyse et modification de la «liste thèmes» de l'agence photographique Strates: la photographie, les mots et le sens*

L'Agence Strates située à Lausanne accueille une collection de photographies qui sont destinées à la diffusion. Cette collection est gérée de manière informatique. L'objectif de ce travail était de restructurer dans sa forme et de revoir dans son fond la liste thèmes de la base de données afin de lui donner une cohérence interne et un statut défini parmi les autres zones d'indexation. Une partie importante du travail est consacrée à l'image photographique, à sa lecture, à son sens et à ses caractéristiques.

L'interprétation de l'image est également abordée avec tous les problèmes qu'elle engendre pour la personne chargée de l'indexation. Quant à la partie pratique du travail, elle présente la création de la liste thèmes. Les choix réalisés sont clairement décrits et expliqués, et des exemples illustrés complètent l'approche des problèmes rencontrés.

#### Karin DENIS

*Traitement du fonds d'ouvrages ethnographiques du Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie de Valère, Sion (Valais): cadre général de classement, catalogage et indexation de monographies et de livres-objets*

Les différentes étapes du traitement documentaire du fonds d'ouvrages ethnographiques de la bibliothèque du Musée cantonal d'histoire et d'ethno-

graphie de Valère (Sion) sont successivement abordées dans ce travail, en respectant le déroulement pratique des opérations. Dans le but de procurer aux usagers un maximum de possibilités quant à l'utilisation de ce fonds composé de quelques 400 unités bibliographiques et 100 «livres-objets» (ouvrages précieux qui constituent des objets d'exposition tout en étant également consultés pour les informations qu'ils renferment), une réflexion préalable s'est avérée nécessaire, notamment en ce qui concerne la classification et l'indexation alphabétique: le choix et l'adaptation des outils sont expliqués et argumentés de manière détaillée. En outre, afin de procurer à cette réalisation le sérieux qui s'impose, une solide introduction à l'anthropologie, agrémentée d'orientations bibliographiques, situe ce travail dans un contexte précis. Elle fournit également des pistes de recherche pour des réalisations similaires. Les produits élaborés figurent en annexe et illustrent ainsi le résultat des démarches entreprises.

#### Anne DUMONT

*La violence dans les romans pour enfants*

Actuellement, la violence sociale inquiète et interroge: Quelle est sa place et sa fonction? Comment est-elle véhiculée? Existe-t-il des niveaux de violence? La littérature de jeunesse, en tant que vecteur culturel, justifiait une étude sur l'impact de la violence écrite. Le travail présente deux volets: une étude théorique (sur la place et les fonctions sociales de la violence) et une étude de terrain qui analyse les réactions émotionnelles «littéraires» des jeunes enfants après la lecture d'un roman proposant quelques scènes particulièrement violentes.

#### Laurent MOUSSON

*Soucoupes volantes et disques planants: influences et manifestations de la conjecture romanesque rationnelle dans la chanson, le jazz et le rock, de l'après-guerre à 1980*

On trouvera une présentation de ce travail réalisé à la Maison d'Ailleurs à Yverdon dans l'article «Soucoupes volantes et disques planants» publié par Laurent Mousson dans ARBIDO n° 12 de 1996, p. 4-7. Le travail de diplôme inclut en annexe une abondante discographie critique de la musique inspirée de la science-fiction.

#### Cécilia SPADA KAPITZ

*Mise en place d'une structure documentaire pour le Centre d'histoire-géographie et de recherche sur les sources audiovisuelles (CHERSA)*

Le CHERSA s'est constitué progressivement ces dernières années au sein de l'Institut universitaire de Hautes études internationales de Genève pour développer l'utilisation des sources audiovisuelles pour l'étude de l'histoire et pour explorer le rôle des médias dans les relations internationales contemporaines. Après une étude sur le rôle des documents audiovisuels comme source historique, le travail traite de l'organisation des fonctions documentaires du CHERSA: le choix et l'application des procédures d'acquisition et de sélection, de classification, d'indexation, de gestion et de conservation des documents, le cadre légal et la mise à disposition de la collection aux utilisateurs.

### Ont obtenu le diplôme de l'E.S.I.D.:

#### Véronique AMMON

*Cours de psychomotricité: archives [classées et inventoriées en vue de leur versement aux Archives de l'Université de Genève]*

#### Anne BERTSCHY

*Catalogage de cartes géographiques européennes du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne*

#### Noëlle CORBOZ et Joëlle LONGCHAMP

*La bibliothèque du Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne: organisation, classification, paramé-*

trage du logiciel *Texto*, création de listes de mots-clés et conception du manuel d'utilisation de la bibliothèque

**Séverine DEVENOGE et  
Katia MORETTO RACLOZ**

«*BiblioBulles*»: le nouveau magazine de la BD: genèse d'un journal

**Annette DURUSSEL**

Les papiers Charles-Georges Duvanel conservés au dépôt de la Cinémathèque suisse, Penthaz

**Pascale ENGLER**

Droits de l'Homme et éducation: organisation de la bibliothèque de l'Association mondiale pour l'École instrument de paix (EIP) à Genève

**Fabienne GRANDJEAN**

Programmes de concerts et de spectacles conservés à la Bibliothèque Musicale de la Ville de Genève: leur place dans la documentation genevoise, leur traitement et leur conservation

**Henrike HOFFMANN**

Erschliessung der Akten von Dr.

Heinrich Homberger (Direktor des Schweizerischen Handels- und Industrie-Vereins)

**Claire MEDRI**

Historique des services de l'Hôpital cantonal de Genève (OCA, Personnes, Bâtiments, Bases légales) 1856-1996

**Véronique MEURET**

Exposition réalisée à la Bibliothèque de la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation intitulée: «De l'Institut des Sciences de l'Éducation à la Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation: sans oublier Jean Piaget, Edouard Claparède, Pierre Bovet...»

**Christelle MOUGIN**

Mise à jour du manuel de consultation de la bibliothèque des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève: étude des classifications dans les bibliothèques spécialisées

**Nicolas PERNET**

Catalogage et indexation des pièces

du Musée suisse du jeu et création d'une base de données sur FileMaker Pro 3.0

**Myriam SERAFINI**

Création et application d'un système d'indexation-matières des romans de la Bibliothèque Braille Romande et Livre Parlé

**Isabelle STAEHLI**

Constitution de la bibliothèque du Secrétariat général du Département de l'Instruction publique de l'État de Genève

**Nathalie ULDRY**

Politique de conservation aux Archives de la Ville de Genève: état de la question et esquisses de solutions

Les travaux de diplôme peuvent être empruntés auprès de

Bibliothèque de l'Institut d'études sociales, 28 rue Prévost-Martin, 1211 Genève 4, tél. 022-322.14.13.

## CONGRÈS ANNUEL IAML/AIBM 1997

**31 août au 5 septembre 1997,  
à Genève**

Le congrès se déroulera dans les locaux de l'Université (Uni-Dufour) et du Conservatoire de Musique, au centre de la ville de Genève.

L'AIBM compte à ce jour 1922 membres de 51 pays. Lors du dernier congrès à Perugia, 364 participants provenant de 32 pays étaient présents. L'AIBM est subdivisée en cinq branches professionnelles, qui traitent respectivement des archives et des centres de documentation musicaux, des bibliothèques des stations de radiodiffusion et des orchestres, des bibliothèques de recherche, des bibliothèques d'institutions d'enseignement musical et enfin des bibliothèques publiques. Il faut y ajouter des commissions spécialisées et des groupes de travail qui ont pour objet les équipements et supports audiovisuels, les travaux bibliographiques, le catalogage, les prestations de servi-

ce et d'autres thèmes encore. Toutes les formes de bibliothèques musicales sont donc représentées à l'AIBM: celles des conservatoires, des théâtres, des radios et des orchestres ainsi que les centres d'archives et de recherches, les départements musicaux des bibliothèques nationales et universitaires ou encore les bibliothèques et discothèques publiques. Le congrès annuel de l'AIBM se déroule généralement sur une semaine, du lundi au vendredi. Chaque journée de travail comporte quatre séances de 90 minutes, avec deux ou trois manifestations qui se déroulent en parallèle. Le congrès, qui débute le dimanche soir par une fête d'ouverture, est clos le vendredi par un dîner d'adieu, désormais traditionnel. Quant au mercredi après-midi, il est consacré à des visites d'institutions ou de lieux d'intérêt musical, bibliothéconomique ou d'intérêt culturel au sens large. Relevons que ce congrès offre à notre pays, particulièrement à la ville et au canton de Genève, une occasion unique de présenter à un public de spécialistes internationaux les

richesses et les particularités de la culture musicale locale et d'établir de nouveaux contacts. Les manifestations, concerts et expositions, très prisés des congressistes, sont visités intensément. Enfin, une exposition en rapport avec les activités des bibliothèques musicales a lieu durant le congrès. Ainsi, des éditeurs de partitions, des producteurs de disques, des fabricants de logiciels et de matériel informatique ainsi que de systèmes bibliothéconomiques ont la possibilité de présenter leurs produits à un public hautement qualifié. Il est certain que de nombreux professionnels suisses et genevois saisiront cette occasion avec le même enthousiasme que leurs collègues d'autres pays lors de précédents congrès.

**Adresse du Comité d'organisation:**

**Bibliothèque du Conservatoire  
de Musique**  
Place Neuve  
CH-1204 Genève, Suisse

Tél. 022 / 781 45 17

Fax 022 / 320 34 45, E-mail:  
iaml97@mus.unige.ch, page www du  
congrès: <http://mus.unige.ch/iaml97>

## IAML/IVMB JAHRESKONGRESS 1997

31. August - 5. September 1997 in Genf

Der Kongress findet in den Räumlichkeiten der Uni II und des Konservatoriums im Zentrum von Genf statt. IAML zählt zur Zeit 1922 Mitglieder aus 51 Ländern. Am letzten Kongress in Perugia waren 364 Teilnehmer aus 32 Ländern anwesend. Die Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikedokumentationszentren IAML/IVMB ist in fünf Fachgruppen organisiert, die sich mit den Problemen der Archive und Musikedokumentationszentren, Radio- und Orchesterbibliotheken, Wissenschaftlichen Bibliotheken, Bibliotheken in Institutionen für Musikausbildung und Öffentlichen Bibliotheken beschäftigen. Dazu kommen Sachkommissionen und Arbeitsgruppen über audiovisuelle Materialien, Bibliographie, Katalogisierung, Dienstleistungen und andere Themen. In IAML sind Musikbibliotheken aller Art vertreten: die Musikabteilungen der National- und Universitätsbibliotheken, Bibliotheken von Konservatorien, Theater-, Rundfunk- und Orchesterbibliotheken, Archive und Forschungsstellen sowie Allgemeine Öffentliche Bibliotheken.

Der Jahreskongress dauert jeweils von Montag bis Freitag mit täglich vier Sitzungsperioden von 90 Minuten Dauer, während denen 2-3 parallele Veranstaltungen stattfinden. Der Kongress beginnt am Sonntagabend mit einer Eröffnungsfeier und schliesst am Freitag mit dem traditionellen „Farewell-Dinner“. Der Mittwochnachmittag ist dem Besuch von Institutionen und Örtlichkeiten von musikalischem, musikbibliothekarischem oder allgemeinkulturellem Interesse vorbehalten.

Für unser Land und insbesondere für Stadt und Kanton Genf bietet dieser Kongress die einmalige Gelegenheit, die Errungenschaften und Besonderheiten der lokalen musikalischen Kultur einem internationalen Fachpublikum vorzustellen und neue Kontakte zu knüpfen. Veranstaltungen wie Konzerte und Ausstellungen werden von den Kongressteilnehmern sehr geschätzt und intensiv besucht ■

Während des Kongresses findet eine Ausstellung von Produkten statt, die mit der Tätigkeit von Musikbibliotheken in Zusammenhang stehen.

Unternehmen wie Musik- und Schallplattenverlage, Hersteller von Hard- und Software, Bibliothekssystemen u.a.m. haben die einmalige Gelegenheit, ihre Produkte einem qualifizierten Fachpublikum aus der ganzen Welt vorzustellen.

Für die Adresse des Organisationskomitees s. franz. Teil (Seite 18).

### Anfrage aus der 3. Welt

## WER HILFT?

ot. In Addis Abeba (Äthiopien) wurde kürzlich durch eine gemeinnützige und regierungsunabhängige Organisation die erste Bibliothek für Kinder eröffnet. Noch fehlen ihr die Geldmittel, das qualifizierte Personal und die nötige Infrastruktur, und Kinderbücher sind erst in einer sehr beschränkten Anzahl vorhanden. Doch trotz dieser und weiterer Probleme sind die Initianten optimistisch. Sie sind überzeugt, dass sie mit

## Europa-Weiterbildung/ Studienführer

(Informationen über europarelevante Weiterbildungsmöglichkeiten)

Dieser Studienführer erscheint zweimal jährlich. Nr. 1/97 kann von BBS-Mitgliedern gratis an nachfolgender Adresse bezogen werden:

Sekretariat BBS, Effingerstr. 35, 3008 Bern, Tel. 031 / 382 42 40.

der Zeit alle Hindernisse überwinden werden. Allerdings hoffen sie auf die Unterstützung von Berufskollegen und verwandten Institutionen. Da sie sich noch als „blutige Anfänger“ betrachten, wären sie insbesondere froh um regelmässige Kontakte mit Kollegen, die sie in zahlreichen Gebieten fachmännisch beraten könnten. Fühlen Sie sich angesprochen? Die Kontaktadresse ist: Committee for the development of School-Community Library for children, P.O.B. 25196, Addis Abeba (Äthiopien), Tel. 61 12 65, Fax 251-1-51 74 54.

### Archäologische Ausgrabungen in Messen/SO

## SENSATIONELLE FUNDE

Anlässlich der archäologischen Ausgrabungen in Zusammenhang mit den Sanierungs- und Umbauarbeiten am „Alten Schulhaus“ hat die solothurnische Kantonsarchäologie sensationelle Funde gemacht. Es war schon längstens bekannt, dass die Gegend des Schulhauses und der Kirche, innerhalb der Archäologischen Zone, schon früh bewohnt und begangen worden ist. Schon nach den erste Sondiergrabungen wurde allen sofort klar, dass nach der Sanierung und dem Umbau, anlässlich der Einweihung, eine entsprechende Ausstellung organisiert werden müsse. Die gemachten Funde - u.a. das Fragment eines Armreifes aus dunkelblauem Glas aus der Zeit um 200 bis 150 v.Chr., die um ca. 60 n.Chr. errichtete Feuerstelle - belegen, dass der Platz mindestens bis 300 n.Chr. durchgehend bewohnt war.

Die Ausstellung soll in zwei Teilgebiete aufgeteilt werden, in ein archäologisches und in eines über die „neuere“ Geschichte von Messen.

Bei den Vorbereitungsarbeiten haben die Verantwortlichen festgestellt, dass die Dokumente über die Vergangenheit von Messen in verschiedenen Sammlungen, Archiven, Museen oder Bibliotheken weit verstreut sind. Der Grund liegt darin, dass die Herrschaft Messen mehrmals weiterverkauft wurde, bis sie 1391 zum Kanton Solothurn kam, aber teilweise noch durch Bern verwaltet wurde.

## Aufruf an die Leserschaft

Die Verantwortlichen der Ausstellung bitten die Leserschaft von ARBIDO, ihnen mitzuteilen, ob bei ihnen Dokumente, Unterlagen oder Akten über das Dorf Messen vorhanden sind oder wo aus ihrer Sicht solche eingelagert worden sind. Gesucht werden auch verschiedene Nachlässe verstorbener Messener, die nach Angaben von Nachkommen irgendwo eingelagert resp. archiviert wurden. Nachrichten und sachdienliche Angaben nimmt dankend entgegen:

Heinz Iseli, Chef Ausschuss Ausstellung Messen, Bühlweg 2, 3254 Messen, Tel. 031 / 765 55 21, Fax 031 / 765 57 60.

## Offener Brief der BBS-Arbeitsgruppe „Interbibliothekarischer Leihverkehr“ an den BBS- Vorstand betreffend Vignettenpreise

„Sehr geehrte Frau Präsidentin, sehr geehrter Herr Präsident, sehr geehrter Vorstand,

Anfang Dezember erhielten wir vom BBS die Mitteilung über die Preiserhöhung für Kopiermarken ab 1. Januar 1997.

Mit Befremden mussten wir von dieser Erhöhung, die ohne Absprache mit der Arbeitsgruppe Interbibliothekarischer Leihverkehr (AG ILV) erfolgte, Kenntnis nehmen.

### 1. Informationspolitik

Wir sind sehr erstaunt über den äusserst knappen Zeitpunkt der Benachrichtigung. Gebührenerhöhungen müssen in Bibliotheksbudgets eingeplant werden können und teilweise von Unterhaltsträgern (die nur selten tagen) genehmigt werden. Es scheint uns sehr kostenaufwendig bis unmöglich, in so kurzer Zeit unsere Benutzerinnen und Benutzer ausreichend über die Gebührenerhöhung zu unterrichten und unser Informationsmaterial auf den neusten Stand zu bringen. Der kurze Mitteilungsbrief führt in seiner extremen Knappheit und ohne Angabe von Gründen und Plänen zu verschiedenen Missverständnissen. Es ist uns nicht klar, welche Leistungen wir als bestellende Bibliothek noch wie lange und zu welchem Tarif von welchen andern Bibliotheken erwarten können resp. welche Leistungen wir als liefernde Bibliothek noch wie lange für wen zu erbringen haben. Die Mitteilung im ARBIDO enthält nicht einmal die Angabe über die Höhe der Rückerstattung von Fr. 6.- an Bibliotheken.

Laut Statuten des BBS Artikel 7.7 ist die Delegiertenversammlung zuständig für Jahresrechnung, Mitgliederbeiträge resp. Reglemente/Richtlinien zum Finanzgebaren des Verbands. Die Delegiertenversammlung konnte sich nicht auf diesen Tagungspunkt vorbereiten, da er nicht traktandiert war. Wir sind der Meinung, dass die nächste Delegiertenversammlung vom 7. März 1997 dieses Geschäft nochmals behandeln muss.

### 2. Verkaufspreis und Anteil des BBS

Dass in Zeiten des Sparens und der Weiterverrechnung von Dienstleistungen eine Preiserhöhung geprüft werden

wird, war abzusehen. Wird mit einer Preiserhöhung für alle Benutzergruppen dem Image der Bibliotheken nicht Schaden zugefügt? Die Begründung einer Preiserhöhung um 60% ist gegenüber unseren Bibliotheksbenutzerinnen und -benutzern nicht einfach. Die Bibliotheken erbringen dafür keinen schnelleren oder sonst qualitativ besseren Service. Während kommerzielle Firmen eine Preiserhöhung verkraften können, trifft es Benutzer von öffentlichen Bibliotheken besonders hart, vor allem die Benutzergruppe, die noch in Ausbildung steht. Wir verweisen auch auf die 1994 in Lausanne gefasste Resolution der freien Zugänglichkeit zur Information. Die Bibliotheken können nicht zulassen, dass sie - zusätzlich zu den Mitgliederbeiträgen - auch noch mit ihrer Infrastruktur und ihrer Arbeit (d.h. Steuergeldern) - den Verband finanzieren.

Der Unterschied von Fr. 2.- zwischen dem Verkaufspreis beim BBS und der Rückerstattung an die Bibliothek ist doppelt so hoch wie bisher. Ein Anteil von Fr.-.50 ist für die Mehrwertsteuer einzusetzen, und wie steht es mit der Mehrwertsteuer auf der Rückerstattung? Wir erwarten vom BBS-Vorstand genaue Angaben über den Verwendungszweck des hohen Anteils.

### 3. Vorschläge für andere Modelle von Preiserhöhung

Vorschlag 1: Eine Herabsetzung der pro Vignette gelieferten Anzahl der Vorlageseiten wäre für uns die benutzerfreundlichere Lösung und hätte zudem einen Neudruck der Vignetten erspart. Unser Vorschlag lautet auf eine Staffelung pro zehn Seiten, was auch eher internationalen Usancen entspricht (z.B. British Library).

Abstufungsvariante 1: bis 10 Seiten 1 Vignette (5.-), anschliessend je 20 Seiten 1 zusätzliche Vignette (5.-)

Vorlageseiten	1-10	11-30	31-50
Preis	5.—	10.—	15.—

Abstufungsvariante 2: je 10 Seiten 1 Vignette (5.-)

Vorlageseiten	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50
Preis	5.-	10.-	15.-	20.-	25.-

Vorschlag 2: gleichzeitig ist zu versuchen:

Die ursprüngliche Idee hinter dem „Leihverkehr“ ist ein (im Idealfall ausgeglichenes) gegenseitiges Geben und Nehmen zwischen Bibliotheken. Hauptsächlich in medizinisch-naturwissenschaftlichen Bibliotheken müssen wir feststellen, dass immer weniger

Bestellungen von Partnerbibliotheken, dafür aber immer mehr Kopierbestellungen von kommerziellen Firmen eintreffen, die z.T. diese Kopien teurer weiterverkaufen. Dies veranlasste z.B. die Kommission der biomedizinischen Bibliotheken der Schweiz, eine Unterscheidung von Firmen und Bibliotheken ins Auge zu fassen und den BBS-Vorstand grundsätzlich um die Prüfung einer möglichen Preiserhöhung zu bitten (letztmals im Jahr 1993).

Der Fotokopierservice, von dem der BBS zur Zeit so profitiert, funktioniert nur so lange, wie die Bibliotheken ihre Bestände laufend dem VZ melden. Dieses Instrument ist so fundamental, dass die dafür Arbeit leistenden Bibliotheken bevorzugt werden müssen. Um ein gerechteres Preisgefüge zu erhalten, schlagen wir deshalb vor, Vignettenbesteller, die nicht VZ-Mitglied (= kein Sigel haben) sind, beim Verkauf der Vignetten mit höheren Preisen pro Vignette zu belasten, Vorschlag Fr. 10.- statt 5.- pro Vignette.

Ausgenommen wären nichtkommerzielle Bibliotheken (z.B. Institutsbibliotheken, Gemeinde- und Schulbibliotheken), nicht ausgenommen wären Firmenbibliotheken und private Weiterverkäufer. Dieses Modell müsste noch in Zusammenarbeit mit AG Benutzung und AG ILV genauer erarbeitet werden bezüglich Definition, Abgrenzung zu Privatpersonen, Rückerstattung etc.

### 4. Artikellieferung per Fax

Das ILV-Reglement sieht für via Telefax gelieferte Artikel einen Tarif von vier Vignetten vor. Der neue Preis von Fr. 32.- ist im Vergleich selbst mit kommerziellen Anbietern (z.B. Uncover) überhöht.

### 5. Übergangszeit, Einführungszeit

Den Bibliotheken muss eine angemessene Übergangsfrist/Kulanzfrist zugestanden werden. Bei einer Gebührenerhöhung halten wir mindestens drei Monate, während der die alte und neue Regelung nebeneinander gelten, für das Minimum.

Wir fordern den Vorstand deshalb auf, die neue Preisgestaltung zu überdenken, zusammen mit den betroffenen Gremien und Bibliotheken nochmals zu prüfen und die Gebührenerhöhung, bzw. Gebührenrestrukturierung auf das 2. Quartal 1997 zu verschieben. Mit freundlichen Grüßen

BBS-Arbeitsgruppe  
„Interbibliothekarischer Leihverkehr“  
Der Präsident  
(gez.) Pius Mühlebach

## ARLIS/UK KONFERENZ 1997

Die jährliche Konferenz der „Art Libraries Society UK & Ireland“ findet 1997 vom 3. bis 6. Juni in der Universität von Canterbury statt. Tagungsthema ist: „Art Libraries in the Cyber-Age“. Interessenten erhalten das detaillierte Programm unter folgenden Adressen:

Sarah Mahurter

Dept. of Learning Resources

London College of Printing and

Distributive Trades

Elephant and Castle

London SE1 6SB

Tel. +44 171 514 6500 ext. 6638

Fax: +44 171 514 6597

email s.mahurter@lcpdt.linst.ac.uk  
oder

Sonia French

ARLIS Administrator

18 College Road

Bromsgrove

Worcs. B60 2NE

Tel./Fax: +44 1527 579298

email sfrench@arlis.demon.co.uk

## LITERATURSCHAU 1/97

20th International Online Meeting,  
London 3-5 Dec 1997

Auszüge aus dem Proceeding Band  
der insgesamt 68 Aufsätze enthält:

- Arthur Winzenried (Melbourne)  
Information managers/librarians  
in the year 2006: prophets, princes or  
Poohbahs? (S.7-12)
- Alois Kempf (WSL Birmensdorf)  
Advocating global forest issues on  
the internet (S.99-106)
- Sarah Fahy (J.P.Morgan, UK)  
Missing links - user needs vs. pro-  
ducers offerings (S.125-128)
- Jose Barbera (Madrid)  
The intranet: a new concept for  
corporate information handling  
(S.187-194)
- Elizabeth Sale (KPMG, UK)  
Electronic current awareness in

the corporate environment (S.195-  
202)

- A. Swan, S. Brown (Key  
Consulting, UK)  
The delivery of business informa-  
tion to the end-user - user percep-  
tions and needs (S.253-260)
- Cris Kinghorn (Bankers Trust,  
USA)  
What to do when disintermedia-  
tion looms? (S.363-366)
- Arthur Weiss (AWARE, UK)  
Online sources for competitor infor-  
mation (S.391-396)
- Heinz Ochsner, K. Thomas (Knight-  
Ridder, Switzerland)  
The Internet: The demise of traditio-  
nal online (S.477-482)

Copyright: Learned Information Ltd.,  
Woodside, Hinksey Hill, Oxford OX1  
5BE, UK

Nachlese IOLIM vgl. auch Password  
1/97, S.12

## SSG-S-Dokumentlieferdienst Monographien direkt

ubTÜBINGEN



- Unseren Direktlieferdienst SSG-S kennen Sie vielleicht schon: zu moderaten Preisen können Sie Aufsätze aus den Beständen der UB Tübingen bestellen und bekommen diese innerhalb weniger Tage per Post (DM 8), per FAX (DM 10) oder als elektronisches Dokument (DM 5) geliefert.
- Monographien konnten wir bisher nur innerhalb Deutschlands direkt verschicken.
- Ab sofort erweitern wir dieses Angebot nun auf die Niederlande, Österreich und die Schweiz.  
Monographien mit Erscheinungsjahr nach 1960 bestellen Sie für eine Pauschale von DM 15.-:

**per Post:** Postfach 2620, 72016 Tübingen

**per FAX:** +49 7071/29-2833

**per e-mail:** ssgs@ub.uni-tuebingen.de

**im WWW:** <http://www.uni-tuebingen.de/ub/ssgsfm.htm>

oder zur Not auch mal telefonisch: +49 7071/29-72833

- Der Direktlieferdienst SSG-S der UB Tübingen ist speziell auf die Fächer Theologie, Religionswissenschaft, Alter und Vorderer Orient, Südasien und Indologie zugeschnitten, da dies die Sondersammelgebiete der UB Tübingen mit herausragenden Beständen sind.
- Weitere Information finden Sie in unserem WebSeiten:  
**<http://www.uni-tuebingen.de/ub/ssg-s.htm>**
- Für Kritik, Fragen oder Anregungen: [roland.steiner@ub.uni-tuebingen.de](mailto:roland.steiner@ub.uni-tuebingen.de)

Universitätsbibliothek Tübingen Postfach 2620 D-72016 Tübingen Telefon +49 7071/29-72577 Telefax +49 7071/29-3123

**FACTS**

**Les spécialistes HES en information et documentation en bonne place!**

L'hebdomadaire alémanique Facts a publié en novembre dernier un article consacré à l'évaluation des futurs spécialistes qui seront formés dans les Hautes écoles spécialisées (HES). La journaliste a sollicité l'avis d'un responsable de la formation, d'un orienteur professionnel, de chefs du personnel et d'un «chasseur de tête» à qui elle a demandé d'évaluer, sur une échelle de un à dix, les professions du point de vue des perspectives de salaire, de carrière et d'avenir du domaine.

Parmi les 20 professions évaluées, le spécialiste HES en information et en documentation arrive à la cinquième place avec une note moyenne de 7 sur 10. Le palmarès complet est donné en annexe. Les membres du jury ont évalué de la manière suivante les différents critères:

nir l'information au sein de notre société: «Mit exponentiell zunehmenden Informationen wird die professionelle Verarbeitung an Bedeutung zunehmen» (René Lichtsteiner). Ce qui est le plus marquant dans cette évaluation, ce sont les écarts très importants entre les notes extrêmes attribuées: de 1 à 8 pour les perspectives de carrière par exemple. Cette différence qui, en l'occurrence, émane de personnes d'horizons semblables (chefe de personnel = 1, chasseur de tête = 8) signifie probablement que le profil de la profession n'est pas le même dans la tête de chacun des membres du jury, que les contours de cette profession demeurent flous. Il y a là, pour nos associations professionnelles, un travail d'information approfondi à mener. Cette enquête et d'autres articles

	Salaire	Carrière	Avenir	Moyenne
Jean-Pierre Meylan (CDIP)	6	5	7	6
Reinhard Schmid (orientateur professionnel)	8	8	10	8.7
Carol Franklin Engler (chefe de personnel, Schweizer Rück)	3	1	8	4
Björn Johansson («chasseur de tête»)	8	8	9.5	8.5
René Lichtsteiner (chef du personnel, ABB)	8	7	8	7.7
Moyenne	6.6	5.8	8.5	7

Une rapide analyse du tableau dégage les forces et faiblesses de l'image actuelle de cette profession. Parmi les faiblesses, relevons en particulier les possibilités de carrière jugées trop faibles, voire nulles. L'évaluation des possibilités de gains salariaux est plus nuancée. L'avenir du domaine paraît par contre bien assuré grâce à l'importance que revêt et revêtera à l'ave-

publiés au cours des derniers mois sur le sujet montrent que notre domaine professionnel a d'ores et déjà gagné sa place symbolique au cœur du système de la formation professionnelle supérieure. Nous ne pouvons que nous réjouir de cette situation.

Jacques Cordonier

