

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek
Information Schweiz
Band: 10 (1995)
Heft: 4

Buchbesprechung: Livres d'art : histoire et techniques [Armand Israël, Brigitte Waridel]
Autor: Gerber, Fabrice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

beleuchtet werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer brachten diesbezüglich eine Fülle von Vorschlägen ein. Die gewichtigen Themen und das grosse Interesse an weiterführenden Seminaren bestätigen die Annahme, dass solche Seminare einem Bedürfnis entsprechen. Es ist nun geplant, in künftigen Veranstaltungen nach und nach die vielversprechendsten und aktuellsten Themen anzugehen.

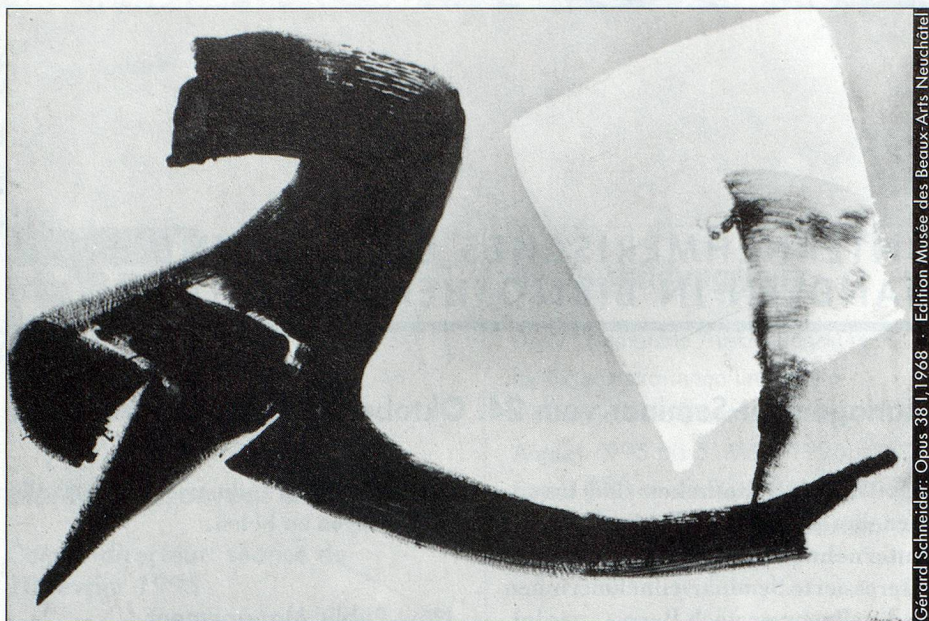
Dr. Hanspeter Schwarz
Stv. Direktor
ETH-Bibliothek Zürich

BLOC-DOC

■ **Glückwünsche: 1855-1995** - 140 Jahre ETH-Bibliothek Zürich – Auch die ETH-Bibliothek feiert Geburtstag! Aus kleinsten, auf rein lokale ETH-Bedürfnisse ausgerichteten Anfängen entwickelte sie sich zu einer grossen, vielfältigen und leistungsfähigen Institution von nationaler Bedeutung. Um ihre ganze Energie in die aktuellen Projekte investieren zu können, verschiebt die ETH-Bibliothek das Feiern auf das Jahr 2005.

■ **Spitzenposition** - In der ETH-Bibliothek überschritt Ende 1994 der Gesamtbestand die Marke von 5 Millionen Einheiten. Sie gehört damit im internationalen Vergleich zu den bedeutendsten technischen und naturwissenschaftlichen Bibliotheken. aus über 2 Millionen Büchern, 2 Millionen Berichten auf Mikrofichen, 500'000 Zeitschriftenbänden, 250'000 Karten sowie mehreren hunderttausend Einheiten im Bereich Wissenschaftsgeschichte und audiovisuelle Medien. 1994 betrug der Zuwachs 138'000 Einheiten.

(Quellen: Presse-Information der ETH, 1.2.95)



G erard Schneider: Opus 38 I, 1968 - Edition Mus ee des Beaux-Arts Neuch tel

LE LIVRE D'ART ET SA CONCEPTION

Livres d'art : histoire et techniques / sous la dir. de Armand Isra el ; assistée de Brigitte Waridel. - Lausanne : Bibliothèque cantonale et universitaire ; Paris : Ed. des catalogues raisonnés, 1994. - X, 213 p. : ill. ; 31 cm

Livres d'art est un ouvrage n  de l'expérience et de l'enthousiasme. De l'expérience; parce qu'il résulte du travail d'une quinzaine de spécialistes des différents domaines de l'édition d'art. De l'enthousiasme; parce qu'il témoigne de l'inébranlable passion de ces hommes pour leur métier. Ils content au lecteur l'histoire d'une rigoureuse féerie. La magie et la technique y vivent en symbiose: la technique, à l'instant où elle semble se "complexifier", devient, non pas incompréhensible, mais magique; et la magie, à l'instant où elle semble se diviniser, devient, non pas expliquée, mais accessible.

Voilà le haut mérite du livre: présenter une activité ardue de telle manière que chaque lecteur ait l'impression d'y prendre part. C'est un ouvrage d'une grande cohérence: il s'ouvre avec les hiéroglyphes et se ferme par la restauration et la conservation; il parle d'une vie: de l'état fetal aux soins que réclame le vieillard.

En deux parties

C'est un ouvrage équilibré: il comprend deux parties développées chacune sur une centaine de pages. La première partie narre l'histoire de

l'écriture et les débuts de l'imprimerie [...] La seconde partie expose les différents procédés qui métamorphosent un livre en chef d'œuvre.

Le texte des chapitres traitant des encres d'imprimerie, du papier et de la typographie étouffent quelque peu le lecteur. Ce n'est pas la difficulté du texte qui pose problème – il demeure toujours simple – mais c'est l'abondance des informations; [...]. Ces articles-là [...] brillent par leur brièveté. C'est une forme de compensation... Comme l'est l'abondante iconographie qui sans cesse soutient le texte. Le lecteur s'y accroche.

Illustration et reliure d'art

Il est frappant de constater que les chapitres consacrés à l'illustration et à la reliure d'art ont un volume de quatre à cinq fois supérieur aux articles précités. Ici, le lecteur effectue, d'avantage encore que dans la première partie dite "historique", un voyage fort plaisant; il n'a qu'à se laisser glisser sur l'enchaînement des mots; il est ébloui par les photographies des dessins et des reliures d'hier et d'aujourd'hui. Ici, des artistes s'expriment; ils parlent le langage de l'image; au sens propre, mais aussi au sens

figuré, c'est-à-dire en utilisant des exemples et des anecdotes. Le lecteur sent croître en lui un fragment de ces scintillements: il a appris quelque chose, il coudoie les magiciens.

Un glossaire des techniques, des termes usuels et des personnages marquants de ce monde fascinant borne, avec utilité, l'ouvrage.

Les références bibliographiques sont presque inexistantes; la preuve que ce livre était indispensable et qu'il traite d'un sujet rare et peu étudié.

[...] Oui, le ton est fréquemment celui de la vulgarisation, celui de la simplification. Le but des auteurs n'a jamais été de faire une sorte de manuel destiné aux professionnels ou aux bibliophiles avertis. Non, ils ont simplement proposé de parler de leur métier – l'édition d'art – espérant satisfaire tout individu désireux de se familiariser avec lui. [...] Et il est bon de découvrir qu'il existe encore de ces pensées habiles qui ont la forme de la main.

Fabrice Gerber
Etudiant à l'École supérieure d'information documentaire (E.S.I.D.),
Genève



Gérard Schneider: Opus 63 H, 1966. Edition Musée des Beaux-Arts Neuchâtel

STUDIEN UND QUELLEN – ETUDES ET SOURCES – STUDI E FONTI BD. 20

Zeitschrift des Schweizerischen Bundesarchivs Bern

Bern: Schweiz. Bundesarchiv, 1994. - 318 S., br., 21 cm.

Die vorliegende Jubiläumsnummer zum 20jährigen Bestehen der Zeitschrift des Schweizerischen Bundesarchivs "Studien und Quellen" enthält 5 Beiträge in italienischer, französischer und deutscher Sprache:

Mauro Cerutti:
Un secolo di emigrazione italiana in Svizzera (1870-1970), attraverso le fonti dell'Archivio federale.

Die Einwanderung von italienischen Staatsangehörigen in die Schweiz zwischen 1870 und 1970 ist das Thema dieses Beitrages. Es wird abgehandelt sowohl nach politisch-diplomatischen als auch nach wirtschaftlichen Aspekten. Nach allgemeinen Ueberlegungen folgt ein Ueberblick über die betreffenden Bestände im Bundesarchiv, ferner Hinweise auf die einschlägige Fachliteratur.

Jean-Marc Comment:
Nouveaux développements de l'informatique aux Archives fédérales.

Der neue Leiter des Informatikdienstes des Bundesarchives bespricht die Einführung und Entwicklung der Elektronischen Datenverarbeitung (EDV) im Bundesarchiv. Nach den Voraussetzungen und Zielen dieser Einführung im ersten bietet das zweite Kapitel einen Ueberblick über die gegenwärtig vorhandenen Anwendungen in den Bereichen der Sicherung der Akten, der Erschliessung und Benutzung derselben. Die Zukunftsperspektiven der EDV werden in Kapitel 3 beleuchtet.

R. Cosandey:
Cinéma politique suisse 1930-1938: un coin du puzzle, à droite.

Die Umrisse eines Korpus von politischen Filmen werden anhand von drei Filmen auf der rechten Seite des poli-

tischen Spektrums skizziert. Aufgezeigt werden auch Interpretationsmöglichkeiten, welche filmische und schriftliche Quellen, wie sie im Schweizerischen Bundesarchiv vorliegen, bieten können.

Andreas Fankhauser:
Die Regierungsstatthalter der Helvetischen Republik 1798-1803.

Der Regierungsstatthalter nahm im helvetischen Zentralstaat eine Schlüsselposition ein. Nach Ausführungen über die Entwicklung der französischen Departementsverwaltung 1789-1800 folgen diejenigen über die helvetische Kantonsverwaltung in der Verfassung vom 12. April 1798 und die politische Rolle der Regierungsstatthalter zwischen 1798 und 1803 sowie deren spätere Entwicklung.

Brigitte Studer, Bernhard H. Bayerlein, André Lasserre:
Des archives russes en tant que source de l'histoire suisse contemporaine.

Mit wenigen Ausnahmen wurden die vor dem Augustputsch 1991 der Kommunistischen Partei angehörigen Archive einer zentralen staatlichen Verwaltung unterstellt und öffneten sich so der Forschung. Die sieben grössten Institutionen werden vorgestellt. Die Aufzählung der Schweizer Begebenheiten betreffenden Bestände ist umständlicher noch unvollständig.

Alle Beiträge werden in ihrer Zusammenfassung in die jeweils anderen 2 Landessprachen übersetzt.

Bezogen werden kann die Zeitschrift "Studien und Quellen" Bd. 20 beim Schweizerischen Bundesarchiv, Archivstr. 24, 3003 Bern

Helen Lüthy